YALE
MEDICAL LIBRARY

HISTORICAL
LIBRARY
The Harvey Cushing Fund

Refuse pro item

NATIONAL SONGS

AND

VAGARIES IN VERSE.

PRINTED BY FOURNIER,
14, rue de Seine.

NATIONAL SONGS

AND

VAGARIES IN VERSE.

BY J. W. LAKE, ESQ.

Comme le vent de mer emporte où bon lui semble
La chanson des rameurs.

VICTOR HUGO.

PARIS

G. G. BENNIS, 55, RUE NEUVE SAINT-AUGUSTIN.
AMYOT, RUE DE LA PAIX. — TRUCHY, BOULEVARD DES ITALIENS.
GALIGNANI, RUE VIVIENNE.— BAUDRY, RUE DU COQ.

LONDON

J. G. AND F. RIVINGTON, WATERLOO PLACE.
H. WASHBOURNE, 48, SALISBURY SQUARE.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Open Knowledge Commons and Yale University, Cushing/Whitney Medical Library

http://www.archive.org/details/lepulmisteouintr00rafi

NATIONAL SONGS,

AND

VAGARIES IN VERSE.

ENGLAND THE ANCHOR AND HOPE OF THE WORLD.

DEDICATED TO HIS MAJESTY

KING WILLIAM THE FOURTH.

Undaunted in peril, and foremost in danger,
Ever ready the rights of mankind to defend,
The guard of the weak, the support of the stranger,
To oppression a foe, and to freedom a friend;

Amid the rude scenes of dismay and commotion,
Since anarchy first her red banners unfurl'd,
Still firm as her own native rock in the Ocean,
Stood England, the Anchor and Hope of the World!

Sweetest spot on the Earth! where true honour combining
With justice and truth gives a strength to the whole,
Where the rosebud of Beauty with Valour entwining,
Exalteth the heart and enlargeth the soul;
Oh, Land of my birth! still may peace be thy portion,
And thy white sails in commerce and gladness unfurl'd,
And still may'st thou stand, Lovely Rock in the Ocean,
The anchor of Europe, the Hope of the World!

THE RAY THAT BEAMS FOR EVER!

MOST RESPECTFULLY INSCRIBED TO HER MOST GRACIOUS MAJESTY

QUEEN ADELAIDE.

There is a bloom that never fades,
A rose no storm can sever,
Beyond the tulip's gaudy shades,
A Ray that beams for ever.

There is a charm surpassing art,
That shines in every feature,
That twines around the feeling heart,
It is thy charm, oh Nature!

Then stranger, if thou fain would'st find
  This rose no storm can sever,
Go seek it, stranger, in the mind,
  The Ray that beams for ever!

THE ANCIENT TREE.

A BALLAD.

I sate beneath an ancient tree,
  My soul was full of care;
The leaves they rustled mournfully,
  I thought of days that were;
For here, beneath this ancient tree,
  Now desolate and wild,
I oft had gambolled merrily,
  While yet a careless child!

A little bird had built its nest
  Within this leafy shade,
And, from a fragile bough, his breast
  Its tiny music made;
Such sylvan notes I oft had heard; —
  It seemed but yesterday
Since, blithely as this little bird,
  I whistled time away!

There was a spell that chained my soul
  Still closer to the spot,
A faith no fortune can controul —
  First Love, forgetting not. —
Here first we vowed — here last we met,
  My Anna dear and me: —
Methinks I see that angel yet,
  Beneath this ancient tree!

THE SUN THAT LIGHTS THE ROSES.

TO ANNA.

Tho' dimpled cheeks may give delight,
  Where rival beauties blossom,
Tho' balmy lips to love invite,
  To ecstacy the bosom;
Tho' softer than yon summer sky,
  Each blushing tint discloses,
Give me the lustre-beaming eye,
  The Sun that lights the Roses!

The voice of love is soft and clear,
  Exciting fond emotion,

How sweet it sounds upon the ear,
  Like music on the ocean;
But sweeter far, to lover's sight,
  The eye that Truth discloses,
Surpassing, in its splendour bright,
  The Sun that lights the Roses.

ENGLAND EUROPE'S GLORY.

TO HIS EXCELLENCY LORD VISCOUNT GRANVILLE.

There is a Land, amidst the waves,
  Whose sons are famed in story,
Who never were, nor will be slaves,
  Nor shrink from death or glory:

Then strike the harp, and bid it swell,
  Admiring worlds adore ye,
Here's to the land in which we dwell,
  To England Europe's glory!

Blest Land! beyond all lands afar:
  Encircled in the waters,
With lion-hearted sons in war,
  And Beauty's peerless daughters: —
Go ye, whose discontented hearts
  Disdain the joys before ye,
Go, find a home in foreign parts
  Like England Europe's glory!

WOMAN'S EMPIRE.

RESPECTFULLY DEDICATED

TO THE VISCOUNTESS GRANVILLE.

Oh! where is Love's eternal throne?
In the deep heart it dwells alone;
Its power is Beauty's willing chain;
Its fetters fond affection's reign. —
Oh! in the heart, the heart alone,
Is Love, true Love's eternal throne!

Oh! whence is Woman's empire won?
From her bright eyes that shame the sun?

Her syren speech, her silent spell,
Which love can more than language tell?
Not these, not these endear her throne,
Her empire is the heart alone!

Oh! when like rival stars that shine,
Virtues and charms together twine,
When genial taste, and gentle worth,
And goodness temper noble birth,
Who would not bow to Beauty's throne?
For beauty is the heart alone.

LOVE'S PUREST GEM.

INSCRIBED, WITH GREAT RESPECT, TO

LORD AND LADY RIVERS.

When Honour sues the lovely breast
  To be his bosom's peaceful throne,
When Beauty makes her hero blest,
  And tender hearts are twined in one;
Like Eden's everlasting flowers,
  Like fairy dreams by fancy wove,
Like music in celestial bowers
  Is life, when fondly blest with Love!

Admired by all for peerless worth,
  And all that feeling can impart,

Endeared for beauty as for birth,
  But more for virtues of the heart;
Sweet Flower of GRANVILLE's fav'rite stem!
  And Thou the Lord of spotless fame!
For ever may Love's purest gem,
  Domestic peace, adorn your Name!

THE SWEETEST FLOWER THAT BLOWS.

MOST RESPECTFULLY INSCRIBED TO

THE HONOURABLE MISS LEVESON GOWER.

How fair is Hope in Fancy's bower,
  How sweet the syren's art,
When beauty, like the budding flower,
  First beams upon the heart!

On sunny wings the moments fleet,
  Soft pleasure smoothly flows,
There's joy in youth, and youth is sweet,
  The sweetest flower that blows!

How lovely is life's crimson blush,
  Just like the smile of May,
When roses hang on every bush,
  Ere torn, or wept away!
But when with hope and beauty's glow
  The gems of soul are wove,
Like fairy flowers they blend and grow,
  To Love, eternal love.

A SONG, WRITTEN IN 18....

DEDICATED TO

THE LORD BISHOP LUSCOMBE.

«Peace, and goodwill to all mankind.»

Hail! hail lovely Peace! 'tis with gladness we greet thee,
With hearts overflowing, and welcome sincere;
On the wings of our wishes we hasten to meet thee,
For peace to the heart of a Briton is dear.
Tho' when tyranny threatens he scorns to surrender,
Tho' his bosom beats high when the war-storm is near,
Tho' his country in danger he'd die to defend her,
Still peace to the heart of a Briton is dear.

Oh! think with what transport the captive will cheer it
When first the glad tidings shall burst on his ear!
Oh! think how his wife, and his children will bear it,
Nor deem it unmanly to part with a tear...
Tho' when tyranny threatens he scorns to surrender,
Tho' his bosom swells high when the war-storm is near,
Tho' his proud heart is firm, yet his feelings are tender,
For Peace to the soul of a Briton is dear!

THIS BEST OF ALL POSSIBLE SPHERES.

TO THE FRANK-PEER-IN-EMBRYO.

« A Rat behind the arras. »

How proudly is merit rewarded,
In this best of all possible spheres;

To the skies Paganani is lauded,
  While Homer was bundled downstairs!

Thus the Jew of the gentile alliance
  Is benobled because of his bags,
Thus pigmies are puffed into giants,
  While poets may perish in rags.

Thus the tools of each crowned-head or roundhead,
  Like snakes, wriggle up to their prey,
While the patriot in prison is pounded,
  Or starves on his sixpence a day.

Thus the courtiers, and cringers in spirit,
  Splash the dirt, thro' the rues as they rush,
From their chariots, on men of true merit,
  Whose boots they're not worthy to brush.

Thus Sir Frank, who was erst our « Old Glory,
Is ratting his way to the peers,
While his Hopeful is turned to His-Tory,
In this best of all possible spheres!

ALL HOLLOW, HOLLOW, HOLLOW!

TO ****

I stood beneath a hollow tree,
The blast it hollow blew;
I mused upon the hollow world,
And all its hollow crew;
Ambition and its hollow schemes,
The hollow hopes we follow,
Imagination's hollow dreams,
All hollow, hollow, hollow!

A crown, it is a hollow thing;
  And hollow heads oft wear it:
The hollow title of a King
  What hollow hearts oft bear it!
No hollow wiles, no hollow smiles,
  No hollow hopes I follow,
Since great and small are hollow all,—
  All hollow, hollow, hollow!

The hollow patriot but betrays
  The hollow dupes who heed him;
The hollow courtier vends his praise
  To hollow fools who feed him;
The hollow friend may grasp your hand,
  The hollow crowd may follow,
But hollow still is human will,
  All hollow, hollow, hollow!

A LAMENT ON LIBERTY;

CHANTED AT THE COSMOPOLITAN CLUB

BY THE OLD GENERAL, N. B. NOT THE OLD *SOLDIER*.

«HE diddled me out of my Deary.»

Oh, Liberty! my darling Love!
You' ve made a bungling barter,
You hoped to trap a turtle, Dove,
Not be trapp'd by a «Tartar.»

Like lovely woman lured astray
By hypocritic caitiffs,

You now, in turn, the traitress play,
And try to *do* the « natives. »

When I was *young*, and in my prime,
I thought, like Doctor Faustus,
Fair Freedom was a saint sublime : ....
I knew not what she *cost* us !

Oh, Liberty ! thou queen of *queans*,
I'll be your dupe no more, dear ;
Since I have seen behind the scenes,
And found you out a—*bore*, dear !

FAIR FRIENDSHIP.

DEDICATED TO

MY COUSIN, W. F. B... ESQ.

By Pity's bower there breathes a flower,
Of finest texture wove,
Which sheds a balm, a healing power,
Far more refined than love;
It smiles not 'neath the sunny skies
Of fortune or of fame,
But loves the spot where Pity sighs; —
Fair Friendship is its name!

Your earthly souls, by passions torn,
May seek a gaudier stem,
For Friendship is of heaven born,
And was not made for them;
No sordid feeling taints its power
Nor checks its generous flame:
Oh! if there be a heavenly flower,
Fair Friendship is its name!

THE GLORY OF ENGLAND IS ENGLAND'S GOOD NAME.

TO EDWARD BLOUNT, ESQUIRE, JUNIOR.

No! it is not because of her prowess in story,
Nor the fight where she vanquish'd oppression, alone;

No! it is not because of her greatness and glory,
The fair Queen of the Ocean unrivall'd has shone;
Not these, nor the laurels of liberty twining
With the trophies of genius that guerdon her fame,
Shed a lustre so pure as her probity shining,
For the glory of England is England's good name!

When the bravest and best, on the soil of the stranger,
For their homes and their hearths dared the despot's decree,
Whose arm was the ægis of Europe in danger?
Whose flag waved the first in the ranks of the free?
When the last ray of liberty faintly was gleaming,
And the feeble in spirit sunk low in their shame,
Up rose the bright Queen of the Nations, redeeming,
O'er earth and o'er ocean, Old England's good name!

Oh never, from justice and truth disunited,
May that fame or that force be perverted to wrong!

Oh, ne'er may we mourn her high character blighted,
By crushing the weak with the sword of the strong!
Not all the proud feats that emblazon her story
Could redeem the foul blot that would sully her fame;
Since honour is strength, and integrity glory,
And the glory of England is England's good name!

THE LAND OF THE FAIR AND THE FREE.

TO THE HON. HAMILTON HAMILTON.

O! where is the Land of the Fair and the Free?
It is set, like a gem, in the midst of the sea,
And the waves that beat round it, embracing its strand,
Sound the music of freedom to liberty's land: —

O ! there never was land, and there never will be
A land like the soil of the Fair and the Free !

When the tempest of tyranny threaten'd the world,
And the banners of truth were by treachery furl'd,
Like the Ark in the midst of the waters she stood,
The refuge of all that was noble and good. —
O, my country ! I 'm proud, as I ever shall be,
To call thee *my* country—thou Fort of the Free !

Blest with beauty so matchless, with valour so tried,
Independence our staff, and stern justice our guide,
We will tread in the path which our forefathers trod,
We will honour our King and be true to our God ;
We will love all the world, but our motto shall be
Old England—the Land of the Fair and the Free.

MY LIFE! MY LOVE FOR YOU!

My Fair and Far-away one,
O'er the deep and trackless sea,
In many a dream of tenderness,
My soul revisits thee:
I turn to days departed, love,
Like pilgrims to their shrine,
I linger broken-hearted, love—
For hope no more is mine!

My Fair and Far-away one,
Tho' sever'd from thy sight,

Thy gentle spirit governs mine,
  Like the lonely star of night,
That guides the wand'ring mariner
  O'er ocean's bosom rude,
And beams more bright, and beautiful,
  From its own solitude!

My Fair and Far-away one,
  Does memory e'er renew
Those hours so fleet, yet flowery sweet
  That we together knew?
Tho' sorrow's night has shed its blight,
  On hearts so twined and true,
Time's withering trace shall ne'er efface,
  My Life! my love for you.

IS IT NOT TRUE?

TO NOBODY EVERYBODY ESQUIRE,

OF EVERY-WHERE HALL, ETC.

Ah! why do we cherish the days that are past?
Ah! why do we linger, and hope to the last?
Each link that is sever'd from life's heavy chain,
Is a sorrow the less in this prison of pain!

In youth the perspective is buoyant and bright;
In manhood truth's mildew bereaves with its blight;
In his autumn each mortal begins to be wise,
And beginning-*beginning*; stops there, till he dies.

CHERISH THE TAR!

TO THE SEAMAN'S FRIEND

ADMIRAL SIR SIDNEY SMITH.

I saw a poor seaman, his garments all tattered,
His cheeks wore the hue of hard weather and care,
His form by the tempest of fortune was shattered,
I mark'd in his eye of emotion a tear:
Oh! I pitied his fate, as I gazed on the stranger,
For poverty clouded his person, and dress;
And such, I exclaim'd, who defend us in danger,
And such are the men we desert in distress!

With Nelson he sail'd in the sun of his glory,
  With Sidney he fought in the fight of his fame;
And oft, as he modestly told me his story,
  His countenance flush'd as he utter'd each name.
« This arm, sir, » he said, « in the bay of Aboukir
  Struck the flag of the foe as it waved in the war;
« 'Twas my duty to do it » —Ye children of lucre,
  Do ye do your duty, and cherish the Tar!

THE CORMORANT COURTIER.

TO *****

Foul-hearted and faithless, for ever the same,
Debased in thy feeling as dark in thy fame;

Like the fane of a turret, or truth of a dream,
Like the froth of a billow, or flash of a beam ;
Forsaken by honour, forsaken by shame,
Foul-hearted and faithless, for ever the same !

And what is thy friendship ? — The faith of a look —
And what is thine honour ? — The depth of a brook. —
Thy glory ? — The shade of a shadow, a sound
As empty within as embroidered around ;
Still craven and craving thou reptile of shame,
Foul-hearted and faithless, for ever the same !

THANKS.

A NEW SONG TO A VERY OLD TUNE,

TO SIR RICHARD HENNEGAN.

What gains the warrior by his sword,
Faithful in battle to his lord,
What is his high, his proud reward?
Thanks.

What is it that the rich man pays,
For fulsome flattery, and praise,
As true as poet-laureat lays?
Thanks.

Oh! bitter, bitter is his fate,
Who couples gratitude with great,
Who crouches at the proud one's gate
For—thanks!

I WISH I WAS AGAIN A CHILD!

TO MY SISTER.

There was a time when o'er my brow,
Young Fancy shed her orient beams,
But they are fled, and faded now,
Like woman's love, or lover's dreams;
The joys that wreathed my early hours,
And on my opening prospects smiled,
Are withered, like untimely flowers; —
I wish I was again a child!

How oft in visions of the night,
  How oft in wanderings of the day,
My wounded spirit seeks delight
  Beneath illusion's mystic sway;
I roam thro' sleep's enchanted bowers,
  I yield to memory's pleasing pain,
I wake, and weep o'er life's young hours: —
  I wish I was a child again!

WOMAN'S FAITH.

DEDICATED TO THE WHOLE DEAR SEX.

« Lord love them, I wish I could marry them all »!

Dibdin.

Give me the friendship that enwreathes
  Around the chilling cup of care!

Give me the balm soft Pity breathes,
  The feeling heart, the falling tear!
For 't is not in the goblet bright
  The gem of Friendship glows;
'Tis like the lovely star of night,
  That shines thro' storms and snows.

The world—it is a bitter one,
  And men are govern'd all by gold;
But love in Woman's breast begun
  Clings like the faithful ivy's fold;
In ruin still more tenderly
  Her faith, *her* friendship purer glows;
She is thy balm adversity —
  The star that shines thro' storms and snows.

ROTCHY, MY DARLING!

—o—

«Look black, as black as thunder, if you chuse!
My Muse is not a milk-and-water Muse».

(The *New* M. P. for *Old-Ham.*)

Oh! Rotchy, my Darling! you've long rul'd the *Bourse*,
You have long been the Jew of the *rings*,
You have gammon'd the Gulls of the new-guinea course,
You have jewed at all *jeux* with the Kings:
With your merit and millions to back you to *boot*,
Why not step into *sovereign-shoes?*
We know you're a trump of the court sort of suit.....
Hail Rotchy, the King of the Jews!

Now I' ve made you a monarch, and coin'd you a crown,
I beg you'll remember the bearer,
And not put me off with a fudge or a frown
Or a shake of the fist à la Pharoah :
I'm not such a flat to be diddled by that,
My « programme », sir, is there to respond, sir ;
Besides, my liege Lord, I've your own royal word,
And an honest man's word is his bond, sir.

Oh, Rotchy, my Jew-el ! I'm « hard up » for fuel,
Forgive this last phrase of the shop, dear,
I mean that I'm short of the right Rotchy sort,
So I'll humbly propose you a swop dear ;
A few of *your pieces* for *mine*, s'il vous plaît,
Gold sterling for my sterling muse,
Prime lingo for *lingots*, 'tis done every day,
My Rotchy, *my* King of the Jews !

Now Rotchy my Rajah, I'll bet you a wager,
Long odds—all my wonderful wit 'gainst your pelf,
That my books will be cried up when yours will be fried up,
Or, like Lady « Miladi's », be laid on the shelf.
If you wont be immortal, why 'tis your own fault all,
Think less of old Mammon and more of the Muse,
Then when bound up in *boards*, with rich Levites and Lords,
In *l-or*-e or in *lead* you'll be King of the Jews.

THE TEAR OF TRUE FEELING.

TO MILOR MI-JOCKI, H. S. AND A S. S.

Exult in the pride of your titles and treasure,
Ye triflers who buz in the beam of a day,

Who *sport* in the sunshine of fortune and pleasure,
And flutter your moments in folly away!
Ah! well may ye strut in the tinsel of fashion,
'Tis the triumph of nonsense, the varnish of shame;
Far dearer to me is the dew of compassion,
Than the glitter of diamonds, or breath of a name.

The tear of true feeling a lustre discloses,
All bright as it flows from the fount of the heart,
'Tis dear as the soft dew of heaven to roses,
For, sweet is the feeling unfetter'd by art.
Oh! give me to dwell with no eye that is tearless,
No bosom benighted in apathy's gloom,
Be mine the warm heart that is faithful and fearless,
Be mine the warm hut that is Liberty 's Home!

INVOCATION TO NIGHT.

TO LADY.....

Oft in that calm and tranquil hour,
When Phœbus seeks his Thetis' breast,
And like his own and favourite flower,
In golden glory sinks to rest, —

Oft, on the world of waters bright,
I' ve watched his last retiring ray,
Glad herald of thy coming, Night,
When soul and love resume their sway.

The mantling blush of morn is sweet,
  When life is like the morn of spring;
And hopes, like honied roses, meet
  In wildness—ere their withering!

For, with the bloom of manhood comes
  Reality thy cankering blight;
Then fair Romance's airy domes
  Vanish—and leave no balm but night.

Come then in all thy darkness dear!
  Come in thy soft obscurity!
Poets may point Aurora fair
  But thou art fairer far to me.

For in thy darkness lovers' dreams
  And distant friendships fondly dwell. —
The night-star sheds its envious beams!
  Now Fancy bids *her* world farewell.

THE ROSE AND THE SPOILER.

TO.....

A Rose in all its pride was blowing,
  A bower of peace around it,
I saw it in the sunbeam glowing,
  Ere yet the spoiler found it;
Each leaf was tinted with a hue
  Of heaven's own designing.

And wreaths of sweets surrounding grew,
  This lovely Rose enshrining.

The spotless flower each eye delighted,
  Yet all unconscious of its power: —
A stranger came, like him who blighted
  The peace of Eden's blissful bower;
He, with a serpent-smile deceiving,
  Just stoop'd its fragrance to inhale,
Then stript the tender flow'ret, leaving,
  Its beauties withering in the gale.

A. B. C.

DEDICATED TO

THE O. P. Q.

A—*ngel*; a beautiful maid in an arbour.

B—*ore*; one's *own* wife — a bad debt or a barber.

C—*onscience*; Pray tell me your price, s'il vous plaît?

D—*uty*; a donkey 'tween two tufts of hay.

E—*ngland*; an island of crim-cons and clover.

F—*reedom* and *Friendship*; two things we find nowhere.

G—*reatness*; a mouse on the top of a mountain.

H—*onour*; all fudge, the first froth of a fountain.

I—*ndependence*; a word, the philosopher's stone.

K—*nowledge*; to know that, in fact, we have none.

L—*ove*; a plethora, the cure matrimony.

M—*erit*; no wit, but abundance of money.

N—*o*; an affirmative when it is double.

O!—bathos, and pathos, poetical bubble.

P—*hilanthropy*; Nelly Gwynn puff'd in the papers.

Q—*uiet*; a village, your wife, and the vapours.

R—*epentance*; Rheumatics, satiety, spleen.

S—*overeign*; twenty shillings, a king, or a queen.

T—*emperance*; Two *goes* of gin to one *go* of water.

U—*ncommon*; a dutiful son or a daughter.

V—*irtue*; a drug in the market of morals.

W—*isdom*; to meddle with nobody's quarrels.

X—; an x-king, or an x-iled defaulter.

Y—; That Yew-tree the hymeneal—*halt-here!*

Z.

COLD WAS HER BOSOM OF SNOW.

A BALLAD.

TO THE MEMORY OF MARY L....

Light was on the wave, as the moon slowly trembled
Thro' skies on a wild winter eve,
When a fair maid, whose face the pale planet resembled,
Sat down by her window to grieve ;
Her arm, like the Parian marble, supported
A cheek early wasting with woe,
While her dark raven tresses, where winds rudely sported,
Hung loose o'er her bosom of snow.

She told to the billows this sad tale of sorrow,
« My Lover was lost on your sea;
Tho' moonlight may beam o'er yon ocean to morrow,
No morrow — no moonlight for me!
Beat, beat ye salt billows! I seek not your pity,
Such pity as traitors bestow..... »
Her head slowly sunk ere she finish'd her ditty,
For cold was her bosom of snow.

THE AUTUMN LEAF.

« Oh, memory »! .....

The Autumn Leaf is fading fast,
Before the chill and cheerless blast;

So friendships fade, and fall away,
In sorrow's sear and sunless day.

The Autumn Leaf's an emblem true
Of friendship's fading, failing hue ;
When storms arise it flies from grief,
And leaves us—like the Autumn Leaf!

LIBERTY IS NATURE'S CHARTER.

TO JOHN BOWRING, L. L. D. - F. R. S.

From Paris to Pekin, from Wanstead to Warsaw,
I have sought that sweet Sylph, which I never yet saw, sir.

Who would bear th' oppressor's ban,
Bow the neck, and bend the knee,
Crouch before his fellow man,
Herd with serfs and slavery?
In his fame and feelings crush'd,
Let him, like a reptile, crawl,
Clank his chains, and lick the dust,
Trampled on, despised by all!

Recreant knaves their rights may barter,
  Basely sold, and basely bought;
Liberty is nature's charter,
  And her throne is HUMAN THOUGHT;
Round her high and holy regions
  Fierce and fell may tempests rave,
Despotism's demon legions,
  There shall find their gory grave!

What are gilded domes and towers,
  Wealth and pomp but slavery's spells,
Sepulchres, tho' crown'd with flowers,
  Where the worm Corruption dwells?
He who in a dungeon pining,
  Fetter'd tho' his form may be,
Feels the sun of freedom shining
  In his soul, is free! is free!

« THE MONSTER' !

A STAVE « SARVED OUT » AT SAINT STEPHEN'S, AND SARVED UP, WITH LOUD APPLAUSE, AT THE CONCERTS OF THE CHAMBER.

DEDICATED TO

HIS X. MINAS-GERAES BARBER-ROSY, CHEVALIER, etc.

« How happy should we be with *neither*,
Were both the Dom Dismals away » !
Lisbon Lyrics.

Who kilt Cock Robin in a *ruelle* —
Who pink'd his papa in a duel —
Who starved his *mere* on water-gruel ?
Dom My-Gueux-ill.

Who shot his *sœur?* The monster cruel!
Who burnt his niece's dolls for fuel —
Who is the « Devil and Doctor » Do-ill?

Dom Mi-gu-el.

Who was his brother's brother born —
Who cribb'd his saddle-horses corn —
Who drinks and d—s from night till morn?

Dom My-Jewel.

Who is the Leper of the Times —
The kettle which the pot begrimes —
Dom Fiddler's *foil?* (cant versus crimes.)

Dom Miguel.

Who is that griffin grim and gory —
The Frankenstein, the — the — the — *tory* —
The ruffian robber, con amore?

Dom My-cruel.

Who causes all the ills that plague-us —
Burglary, cholera, fevers, agues?
The « monster » ! chuck him in the Tagus —

Dom Miguel.

A SONG.

Forget not the faith thou hast vow'd,
  Tho' fortune forget to be true;
Remember the bosom that bow'd
  In sunshine, or sorrow to you!
Oh! there is a glance of the eye,
  A look which no language can tell,
A speech in the soul-breathing sigh
  Which softens the pang of farewell!

The roses in summer are sweet,
  The lilies are lovely and fair,

But flowers are cloath'd in deceit,
For the thorn and the mildew are there.
Then trust not the spoiler, whose smile
Would lure thee with magical spell,
Nor give me that glance to beguile
Which softens the pang of farewell!

THE WANDERING WOUNDED SOLDIER.

DEDICATED TO

THE UNITED SERVICE CLUB.

'Twas a poor soldier, who had fought
In many a fight for fame's proud story,

And with his life's best blood had bought
  Chilling neglect, and cheerless glory:
Wounded in war, his gait was slow,
  Like monarchs' gifts to merit,
Yet in his eye, if dimm'd its glow,
  Still shone the soldier's spirit.

A scar of battle graced his cheek,
  True valour's purest, proudest blossom;
And if you would for honour seek,
  'Tis shrin'd within his manly bosom.
Oh! ye who dwell 'neath courtly domes
  That strike the strange beholder,
Remember who preserv'd your homes,
  The wandering, wounded soldier!

BEAUTY IN BRODEQUINS.

TO MILOR ✶, BARON DE CLICHY, etc.

« Honni soit qui mal y pense ».

Oh ! you beautiful young creature, you,
  Fast tripping down the street,
With your brodequins so nicely laced
  Upon your slender feet,
With your taper waist so tightly braced,
  Ah ! whither do you stray ?
Oh ! you beautiful young creature, you,
  Take pity on me pray !

Oh! it is not that your ruby lips
  Resemble roses twin — No!
Oh! it is not that your eyes of light,
  So bright invite to sin — No!
Oh! it is not this or that of you
  Which makes my true heart *tremble*,
Oh! no, it is your charming whole,
  Your lovely *tout ensemble!*

Come live with me, and be my love,
  And I will take you lodgings,
Where duns shall not molest my dove,
  Nor dandies with their dodgings;
I'll pay your debts and gaming bets,
  And be your Macaroni;
Oh! never let me want for love,
  You ne'er shall want for money!

Oh! blessings on that silvery tone
  Which softly murmurs yes-ses,
Here, on your lips ambrosial throne,
  I sign and seal with kisses!
My soul o'erflows with ecstacy,
  My eyes with rapture's brine-o;
Now let us take a hackney-coach,
  And hasten home to dine-oh!

Oh! you beautiful young creature, you,
  Your kisses are so sweet;
So bewitching are your brodequins
  Laced on your fairy feet,
So exquisite you are throughout,
  In all your little ways,
That I will be your own true love,
  For ever — and « three days »!

STANZAS FOR MUSIC.

« There was value in the tear. »

SIR SIMON LEAGUE.

I stood beside my Lovely One,
  I gazed upon her face;
I thought another life begun,
  In some celestial place.

Her auburn locks, in tresses bright,
  Play'd o'er her polish'd brow,

An envious veil, of spotless white,
Conceal'd her breast of snow.

I watch'd her blue and beaming eye,
I thought a tear was in it...
I would not for eternity,
Have given that precious minute!

YOUNG LOVE.

A S-CRIBED TO

THE BARON BOULE D'OR.

[4] « Billy Taylor *was* a brisk young fellow », etc.

Young Love was of late in a terrible plight,
He was bother'd by bailiffs, by day and by night,
His *Blowzy* had bolted, for better, for worse,
Not a *quid* or a *bob* had he left in his purse.

His wings had been clipt in a mad drunken rout,
His bow and his quiver were both up the *spout*,

By foes he was frown'd on, by friends he was shunn'd,
And his credit was done up, because he was *dunned*.

His path was no more strew'd with roses but thorns,
His sensitive feet were all covered with corns,
He was haggard and hungry, and houseless and poor,
And, of course, by the *beau-monde* was cut as a *bore*.

Every day of his life he grew thinner and thinner,
Even Love cannot live upon flowers for dinner ;
As Tom Moore says somewhere, a sup of mock turtle
Is worth all your rosemary roses and myrtle.

Thus hamper'd with debts, and half-*floored* too with hunger,
He took to *stage*—writing, like Colman the younger,

Who, changed from a patron to pruner of « dammees, »
Just proves what a humbug morality's sham is.

The name of his new piece was « wit and whipcord »
Where the way of steam-flogging was shewn, on shipboard,
His jokes were all cutting, and told every stroke ;
He cleared five pounds five, which, for Love, was no joke.

He then penn'd a squib on the state of the Nation,
Where he proved we are dying of debt and taxation ;
He call'd ministers hawks, and the poor people sparrows ;
With the profits he « took out » his bow and his arrows.

His next work was styled a short sermon for Kings —
A lecture on sovereigns, and such sort of things ;

Thus, with farces and sermons, and sermons and farces,
He grew rich, and return'd to his old trade, the lasses.

His manners were stylish, his costume was swellish,
A sort of an isthmus 'twixt Brummel and Mellish ;
Mellish died in his prime... (to what contrasts our woes tend ;)
While Brummel the Beau is « Prime Consul » at Ostend !

To our Hero again ; he now form'd a depot,
Call'd the cosmopolite club, kept by Cupid and Co ;
There was love à la mode for the swells and *eliters*,
And love à la minute for all sorts of eaters.

Love, always a traitor, was now a *traiteur*,
He grew *pursy*, and proud like a quack or a brewer,

Tho' his customers died off like leaves from the trees,
Still he shared with the doctors a fourth of their fees.

Love, Feasting and Physic, ye terrible trio!
Ye massacre more than the Turks did at Scio!
If I were Don-Key or I stood where Jack Ketch is,
I'd have ye all strung-up, ye merciless wretches!

Here a curb I must put on young Love's metamorphoses,
With many kind thanks for his many kind offices;
Suffice it to say that *Old* Love's growing steady,
Having wedded a widow with lots of the *ready*.

THAT FAIR LOOK IS STILL THE SAME.

TO. ...

Tho' years of woe are worn away,
Tho' many a care hath scath'd my brow;
Tho' grief hath turn'd my locks to gray,
Tho' not e'en hope is left me now!
Thy love still sheds a radiant flame,
Like lightning round some ruin drear,
For that fair look is still the same
As when I first beheld thee, Dear!

Yes! dearest, ever dear to me,
  Thou gentlest, best of womankind;
Whate'er my many faults may be,
  I am not to thy virtues blind.
Tho' reft of fortune, wronged of fame,
  Thou art my fame and fortune here,
For that fair faith is still the same
  As when I first beheld thee, Dear!

DEATH AND THE DOCTOR.

« 'Tis all a joke. »

On his last bed a Doctor laid,

And thus to Death, his patron, said.

« Take pity on your suppliant slave,

And save, oh ! save me from the grave ! »

. . . . . .

« Remember with what stern devotion

I' ve served you still with pill and potion,

How many souls have made their transit

Thro' my address with leech and lancet ;

How many bodies wed, now *solus*,

Have blest my soporific bolus,

And, grateful, hail 'd my *sovereign* skill

In that sublimest art—to *Kill*.

In spite of Malthus, population

's the pith and marrow of a nation ;

How vastly yours will be diminish'd,

When my career *above* is finish'd » !

'Child of my choice' ! Old Grim replied,

'My pupil, protégé and pride,

My chum, my cook, my eat-erer,

(Indeed I am no *flat*-terer,)

Here on this honest scythe and sand,

I swear I'm yours to command

In all things, where the public weal
Is not concern'd; but *there* I feel
All minor feelings bound to stifle;
The *love* of *country* is no trifle.—
But.... (here the doctor's soul was cut,
He to the *di-a-ble* pitch'd that *but*).....
But duties of most urgent order
Demand your aid across the border,
Your presence there is necessary,
Therefore prepare—I cannot tarry!'—
« Not tarry! oh what cogent need
Can justify such cruel speed »? —
'Matters of state, the most *untoward*
That e'er a sovran's temper soured;
My population is too dense —
That Malthus is a man of sense —

With deference due to your opinions,

You 've to much crowded my dominions;

My surplus subjects lose their patience,

I'm overstocked, and short of rations:

The consequences you may figure;

Rebellion's remedy is rigour;

I have not wherewithal to feed'em,

So you must come to dose and bleed'em;

That is, to speak in English plain,

To kill'em *back* to earth again.'

Thus said, the Despot seiz'd a cartridge,

And shot the Doctor, like a partridge.

Leeches and lancets guard his fame,

He died, as doctors should die, *game*.

LEILA.

A FRAGMENT, FREELY TRANSLATED

FROM ALPHONSE DE LAMARTINE.

But there is one sweet spirit by his side,
His infant genius, unforsaking guide,
Whose voice to him has more than music's charm,
And on his gloom oft sheds its silvery balm;
'T is Leila, rescued from the watery wild,
The orphan, but no orphan now, his child,
Dear to his heart, as every thing was dear
That stood alone and unprotected here!

With pure delight he hails her dawning sense,
And loves to smile upon her innocence;
To call her by the fond endearing name
Of daughter—soon his own will be the same
In age and infant graces—and the dart,
Which rankles in an absent father's heart,
Is soften'd, as he looks on Leila's face,
And there his Ada's features seems to trace;
Though 't is not her, 't is still her image fair,
And at her sight his soul forgets despair.
Scarce has the Spring, with all its roseate grace,
Ten times renew'd its sweets on that sweet face,
And led her steps to that delightful hour
When life seems lovely like the—poison-flower!
Yet in its young unconsciousness displays
The innocent beauty of our infant days.

Age of delight, untainted by a care!

Age of romance, alas! as fleet as fair!

Age of delusion! yet delusion pure,

Too fond, too bright, too happy to endure!

Brief is thy smile, a single hour of bliss,

Ere yet we plunge into the world's abyss!

REAL RELIGION.

TO THE REV. *IRIS* IRVING.

« Put *reals* in your purse. »

(*The Predicateur of Placentia.*)

Religion, some say, is a riddle,
As queer as the man in the moon;
Religion, some say, is a fiddle,
On which you may play any tune.
Opinions on each side are free-all,
And mine, too, as well as the rest;
My opinion is, then, that the *real*
Religion is always the best.

LIBERTY.

INSCRIBED TO

JOHN BORTHWICK GILCHRIST, L. L. D.

Fairest of all! whether in deserts dwelling,
Or in luxuriant vales, or on the slope
Of some wild mountain, lifting to the cope
Of the clear firmament its fearless brow.
Brightest of all! the brightest gem excelling,
Free as the orient beam, or ocean's billowy flow.
HERMIT OF ALBION! even in thy hope,
As in a magic mirror, we behold
The fine reflection of our future being,

The symmetry and beauty of the spirit
Woven in this mortal coil by th' All-Seeing.
Birthright of all! which all of *right* inherit,
When thy broad banner is in fight unroll'd,
Tho' tyrants scoff thy sacredness of feeling,
Circled with scimitars, and supple slaves,
Thy might, thy majesty do then unfold!
Even as the solemn stillness of the waves,
Thy spirit speaketh in its *hush'd revealing*;
Even as the cavern'd waters rushing forth,
Thy vengeance rusheth in its rightful wrath:
Then chains are severed, tyrannies o'erthrown,
And *Man*, invincible, enjoys his *own!*

LOVE, SWEET LOVE!

RESPECTFULLY DEDICATED

TO LADY C.....

Oh! what can cheat the pilgrim Care,
And wreathe his wrinkled brow with flowers,
Shed Hope's soft light on dark despair,
And wing with joys life's fleeting hours?
Oh! seek it not in scenes of fame,
There disappointment's pangs you 'll prove,
It owns a more endearing name;
Life's only balm is Love, sweet Love!

If friendship smiles, 'tis with the sun,

Since all *men* follow fortune's beam;

Soft pleasure's race is swiftly run,

Fair hope is but a fairy dream. —

Then seek not, stranger, paths of fame,

There envy's serpent-sting you' ll prove;

Earth owns but *one* endearing claim,

Life's only balm—'tis Love, sweet Love!

THE TRAITOR.

« Down, down to hell,
And say I sent thee thither » !

(SHAKSPEARE.)

I hate the Traitor! whatsoe'er his name,
May Conscience curse him! — May the scorpion, Shame,
Blast his foul progeny! — May the breath
Of biting Scorn pursue him to the death!
May Infamy's immortal Upas burn
Deep in his damned heart's polluted urn!
May dread Suspense, and trembling Terror cling
Fierce on his flying footsteps, like the wing

Of carrion-vulture flapping o'er its prey!

May Pity from the Traitor turn away!

Whate'er his name, or wheresoe'er he dwells,

May all his days be deaths, his nights be hells!

APOLOGY FOR ADAM.

DEDICATED

TO SEER, SAVAGE, AND CO.

« When Adam delved, and Eve span
Who was then the gentleman »?

'Tis hard to bear the blame and shame,

Which Adam brought upon his race;

Yet who would not have done the same,
  If he had been in Adam's place?

For had our father staid behind
  When Eve was driven out of Eden,
Pray where would now have been mankind,
  And what become of Adam's breeding?

But Adam had a heart of velvet,
  Just like Long Wellesley Long Pole Long
So forth he went (with Eve) to delve it,
  For she was weak, and he was strong.

Were such a thing again to do,
  Like Adam I would bite the apple,
Since love make's paradise *partout*,
  Without it who with life could grapple?

PATRONAGE.

Who gives his gold with ostentation,
  And barbs his bounty by disdain,
Cancels the bond of obligation,
  And pays himself, by giving pain.

FAME.

Why ! what a solemn mockery is Fame,
Which Folly feeds on, tho' 'tis wisdom's aim : —
Wisdom, the noblest folly of mankind,
The one-ey'd monarch, sovereign of the blind,
Which, like the meteor Genius, serves to show
The « darkness visible » of all we know.

A MONODY TO THE MEMORY OF LORD BYRON.

INSCRIBED TO THE POET OF FRANCE,

ALPHONSE DE LAMARTINE.

(1824.)

« Hushed is that voice, whose melancholy tone,
Of soul, and sweetness, every feeling won ».
(*Le Dernier Pélerinage*, etc.)

The harp is mute! the mighty hand is still
That woke it with a master's matchless skill
To strains of bitter sweetness; so the blast
First woos the flower, but withers it at last.
The worm of Death now riots on that brow
Where genius shone; there all is darkness *now*

Oh, Byron! born beneath the brightest beam
That ever smiled on life's delusive dream:
Around thy cradle wizard Fancy wreathed
Her richest garlands; heavenly Poesy breathed
Her peerless harmony; that holy flame
Thou worshipp'd, Freedom's, brightened at thy name:
And Hope, the tempting traitress, shed her smile,
Like th' enchantress Beauty, to beguile;
Hope, still the poet's tyrant and his slave,
Which, like a meteor, lures him to the *grave!*

The harp is mute! whose cadence, sad and wild,
In youth portrayed the melancholy *Childe*,
When Harold touch'd it to that witching strain,
Which poet's harp shall never know again,

When, o'er the waters of « the dark blue sea, »
Its music woke to immortality !

The Harp in mute ! that breathed that sad « Farewell »,
Which, from the soul, in mingling feelings fell,
Of sweetness, wildness, sympathy and sadness,
With all the poet's magic and his madness.
Ah ! why should fate's eternal practice prove
That noblest minds are soonest wreck'd by love !

In the rich summer of thy life and song,
With genius more than doth to man belong,
That lofty, fearless, mind-created tone,
Which charm'd all bosoms, but destroy'd thine own :
From home, from hope, from native country riven,

How oft in secret must thy soul have striven
'Gainst griefs conceal'd, that, like the worm i'th flower,
Fed on thy heart,—lone melancholy *Giaour!*
Yet still how sweetly, 'midst thy hopes' decay,
Thy spirit breathed from out its prison-clay,
Like that mysterious melody whose breath,
As poets say, foretels the approach of death;
Or, like some classic temple falling fast,
Beneath the fury of the envious blast,
Which looks more lovely from the tempests' hate,
And wins the heart—more dear when desolate.

Ah! what avails the emptiness of fame,
« The glory and the nothing of a name »,
The fadeless wreath that binds the minstrel's brow,

Which decks the victim but conceals the woe;
The world's applause, which, while it lauds his lyre,
Laughs at the sorrow that consumes its fire,
Leaves him to bitter want, or, bitterer part,
Th' indignant feelings of a broken heart?

And is that mighty soul for ever fled?
No! 'tis the dross of Byron that is dead;
His spirit, free from life's oppressive curse,
Lives in th' immortal temple of his verse;
And this, a shadowy boon for real ill,
In spite of reason, buoys the poet still.

If tainting breath of calumny should come
To violate thy last, and lonely home,

Plant its foul weeds where flowers of genius grow,
And in thy wayward faults forget thy woe;
Soon shall the reptile vampyre of thy fame,
Droop his dark eye, when thus he reads thy name:
« Here sleeps the Poet in his bed of peace,
Byron, the friend of Liberty and Greece! »

Oh! what redeeming virtues fill'd his heart,
At this his latest, and his noblest part;
The friend of Greece and Freedom! holy tie,
Which lustre adds to immortality!

And Greece shall still be free, and Greece again,
The cross shall triumph o'er the crescent chain,

The turban'd tyrants of her soil shall feel
The probing justice of the freeman's steel,
When to the hilt it goes, and boldly drains
The dying despot's black, polluted veins.
Heavens! how my bosom heaves with pure delight,
When freeborn man exerts his native right,
Shakes off the trammels of a slavish fear,
And thunders vengeance in the tyrant's ear;
When o'er Oppression's dark, unhallow'd tomb
Fair Freedom rears her pure and patriot dome!
Not the eternal beauty of the skies
Bursts with more splendour on the enraptur'd eyes
Of him who, from his birth, deprived of sight
Pierces the gloom, and hails the glorious light,
Than when, with giant grasp, and giant strain,
The slave—*no more*—wrenches the accursed chain,

Tears from his frame and soul the withering ban,
Looks up to heaven erect, and feels himself a *man*!

If, for one passing moment, it may seem
My pen has wander'd from the mournful theme,
Still my soul lingered round the sorrowing spot,
Can Greece be sung, and BYRON be forgot?
Can Liberty her holy homage claim
Without reflecting glory on HIS name?

THE BASHAW,

OR JACK-IN-OFFICE.

(DEDICATION DEFERRED.)

Insolence and Ignorance are twin-brothers.

Behold the Bashaw in his *bureau* so great,
With his pettiness, prettiness, paltriness, prate,
Like a Turk with three tails, or a limb of the law,
Behold in his *bureau* this mighty bashaw!

Behold the Bashaw, with his snuff-box and snuff,
With his hum and his ha! and his huff and his gruff;

With his huff and his gruff, and his hum and his ha!

Behold this omnipotent, office Bashaw!

Behold the Bashaw how he bows like a slave,

How he trembles and truckles to some *greater* knave,

While he spurns a poor friend, kicks his children and squaw,

And subscribes to the Bible-Club—à la Bashaw [1].

1. Query, *Ali* Bashaw?

Printer's Devil.

FANCY-FLOWERS.

INSCRIBED, WITH THE GREATEST RESPECT,

TO MRS AYRE.

Beneath a hawthorn hedge's side,
A bed of violets I spyed,
Sweetly breathing all together,
Sporting in the sunny weather,
Just like children at their play,
On a summer holiday.

It touched a chord that to my heart

Sped swifter than an Arab's dart;

It woke a strain so soft, so wild

To memory.... that, like a child

When wrested from a mother's care,

I wept.... but mine was manhood's tear!

NO NOT THEY!

A TRIBUTE OF RESPECTFUL REMINISCENCE

TO LADY STUART DE ROTHSAY.

« Tous louaient sa candeur; tous louaient sa sensibilité; tous ambitionnaient l'honneur de la connaître. L'envie n'attaqua point un mérite qui s'ignorait. » (*Paris.*)

Is it wealth that wins esteem—
  Is it beauty's witching ray—
Is it fortune's fickle beam—
  Rank, or title? No, not they!
Scentless flowers, tho' sweet to sight,
  Glittering toys that falsely gleam!

Yet, enhanc'd by virtues bright,

Then, oh! then, they win esteem!

Wealth is virtue with the Good,

For 'tis shed like Pity's balm;

Beauty, fortune, title, blood,

Borrow sweets from Bounty's charm.

Just as jewels rich and rare,

Round some precious portrait beam,

Beauty's self becomes more fair,

When by Worth it wins esteem.

THE MAJESTY OF ENGLAND.

AN IRREGULAR ODE,

DEDICATED TO LORD STUART DE ROTHSAY,

BY WHOM ENGLAND'S MAJESTY HAS EVER BEEN NOBLY REPRESENTED.

The Majesty of England!
  Is on her ocean-throne,
Where the magic of her maiden fame,
  Unspotted, shines alone;
Like the eagle in its eyrie high,
  Unfetter'd, unconfin'd,
Undazzled glows her fearless eye.
  Unrivalled beams her mind.

The Majesty of England!
  Is, like her Lion, strong,
In the strength of its own nobleness,
  Disdaining reptile-wrong;
Like her wild tributary waves,
  The nations feel her might;
For her Majesty is liberty,
  Her empire is the *Right!*

The Majesty of England!
  Where'er her flag's unfurl'd,
'Tis freedom's star, in peace or war,
  The Ægis of the world!
No despot fell shall dare to dwell,
  No anarchy prevail,

Where o'er the field shines England's shield,

Where Britian spreads her sail!

The Majesty of England!

Is truth in justice mail'd;

To save the brave, to free the slave,

Her sword has never fail'd;

Her loyalty to royalty,

Is Freedom's shelt'ring wing;

Oh! England's Might, her Majesty,

Is faith to God and King!

SWEET POESY!

DEDICATED TO ROBERT SOUTHEY,

THE POET.

Sole comfort of my secret hours,
  Sweet Poesy! for thee I twine
A wreath of many weeping flowers,
  For they are wet with tears of mine.

Tho' youth has many a roseate dream,
  Ah, me! how soon such roses wither!
With fancy's fair and fleeting beam,
  They breathe, and bloom, and fade together.

The robin haunts the ruin'd tower —
  The desert wild may hide a spring —
The crumbling wall conceal a flower;
  And hope may smile on suffering.

Oh! then, with soft and gentle glow,
  Sweet Poesy and Hope entwine,
And bid the weeping flow'rets blow,
  For they are wet with tears of mine.

HAIL WEDDED LOVE!

EXTRACTED FROM EDIFYING EPISTLES TO THE FAIR SEX, IN M. S., AND INSCRIBED WITH ALL DUE RESPECT TO

A DEAR FRIEND OF THE ERST Mrs.....

« ..... *Blithe*, blithe, and happy were we. »

Oh! Lady Lydia Araminta Locket,
How could yon *cut* your gracious Lord and Master,
How risk your husband's peace, your lover's pocket,
And your own fame, once white as alabaster?
Alack! alack! sweet Lady Araminta,
Your reputation's ruined, for—the *winter*!

'Tis true, I own, for merciful's my nature,
Extenuating reasons you may raise;
The Captain is a dashing, darling creature,
With his dark mustaches, and his dandy stays:
Allowances I make, too, for this climate,
Which might corrupt a *continent*-al Primate.

Examples, too, *helas*! abound in story,
Of ladies frail from fifteen up to forty,
Aye, up to fifty, when the blood runs hoary,
And nothing can excuse their turning naughty;
But blest with fortune, wedded love, and twins,
Yours stands amongst the most peculiar sins.

Oh, Lady Locket! — Araminta! — Lydia!

Your fault is pardonless; I'll tell you why, —

Because 'tis *public*; haply there are giddier,

In heart; but few so giddy to the eye.

Ye Island-Beauties, Britian's charm and boast,

Preserve your virtue from the *Morning-Post!*

(*Faub. Saint-Honoré.*)

LIFE.

Life is, at best, a bitter cup,

A purgatory try-all;

We breakfast, lunch, and dine, and sup;

And then we're dish'd, and die all!

DUELLING.

Two fools with each an empty head,

Or, like their pistols, lined with *lead*;

Two minor fools to measure distance;

Two surgeons to afford assistance;

Two shots at ten or twenty paces;

A puff, or coffin, as the case is.

LORD SANG-FROID.

His Lordship's as cool in his heart as his head;

For the first is all *ice*, and the last is all *lead*.

WOMAN.

Oh, Woman! thou art frail as fair;

Thy promises are light as air;

Thy breast a heaven without a heart-in;

Thy love — « My eye and Betty Martin. »

NOBILITY IS COURTESY.

They who are nobly born, should learn
  Themselves to nobly *bear*;
Nor, with proud arrogance, to spurn
  Those in an humbler sphere.

The diadem's most brilliant gem
  Is but a bauble-stone;
Nobility is courtesy,
  Whose mine's the mind alone.

High-birth and breeding both should glow
  Twin-diamonds blent in one,
Shine every-where, above, below,
  Like Nature's Noble Sun.

Pure, gentle blood is sweet and good,
  If gentle blood be rare;
The King can't make *one* gentleman,
  Tho' He *can* make a *Pair*.

THOU RICHEST OF TREASURES!

A SONG, DEDICATED TO MY MUCH ESTEEMED FRIENDS,

Mr AND Mrs J. MEARA.

Oh! Woman, sweet Woman! thou richest of treasures,
That heaven's high bounty in pity bestows:
Thou star in life's desert, thou fountain of pleasures,
Thou sun of our joys, and thou balm of our woes!
Such a being was never design'd to distress us,
Whose charms the dull soul of a stoic can move,
Lovely Woman's an angel from heaven to bless us,
And earth is a heaven when blest with her love!

When thrown in despair on the world's troubled billow,
Forsaken by friends, or by poverty prest;
When sickness o'ertakes us, what hand smooths our pillow?
What voice with such magic can lull us to rest,
Like Her's, who was ever design'd to caress us,
Whose look is an Iris of Hope from above?
Lovely Woman's a seraph from heaven to bless us,
And earth is a heaven when blest with her love.

SWEET LIBERTY!

TO THE RIGHT HONOURABLE

LORD VISCOUNT LOWTHER:

A *PRACTICAL* PATRIOT.

Who adds to Britian's good, and glory,
Deserves the praise of Whig and Tory.

Sweet Liberty! in native truth severe,
Life to the veins, and music to the ear;
The patriot's altar, and the poet's theme,
The foe alike to either wild extreme;
Fair as the day when first th' Eternal spoke—
« Let there be light »! and wond'ring ORDER woke;

The land is chaos, desolation, gloom,
Where thou art not, and England is thy *home*.
Home of my heart! my birthplace, and my pride,
With honour boundless as the billowy tide
Which round thy sinewy shore majestic rolls,
Free as thy sons, and fearless as their souls.
Land of the poet, patriot, statesman, sage,
Who live, in glowing letters, on the page
Of thy proud history—whose *works* attest
How lofty genius soars by Freedom blest.

LADY-LAW-HO!

AN ELEGIAC EULOGY.

There lived a lofty Lady once,
  Whose life, they say, was lovely,
Whose wit was wisdom—to a dunce—,
  Whose disposition *dove*-ly:
This Lady had one little fault,
  One solitary Flaw-oh!
Her failing *fibbing* (see Fives-Court),
  Her fist was Lady-Law, ho!

Our Lady held her head so high,
  She scorn-ed all things, b'low her,
Her soul was form'd to scale the sky,
  Or storm big Satan's bower;
She longed to rule o'er Kings and things,
  By *milling* force submission;
She merely wanted wisdom's wings
  To march her mill's ambition.

Her temper was of true touchwood,
  Her tongue of Orange-*Seville*,
There ran a something in her blood,
  Which folks did call the d—l.
She died, *hélas!* the other day,
  I saw her coffin carted;

So let us now pull up and pray,

Peace to the Fair departed!

THE TEAR OF LOVE.

Flow thou soft Tear! tho' dimm'd awhile

The lustre of thine eye may prove,

A tear is truer than a smile,

For pity is the balm of love.

Flow thou bright Tear! a purer gem

With beauty never was inwove,

No pearl ere deck'd a diadem,

So precious as the Tear of Love !

THE RUE DE LA PAIX.

« Oh ! Hobson, quoth Jobson, do tell me, I pray,

The reason, this *rue*'s called the Rue-dilly-Pay » ?

« Oh Jobson, quoth Hobson, my boy, 'tis a bubble,

Dilly-Pay is the French way of spelling *pay double.* »

IMPROMPTU.

TO.....

Tho' a christian I've been from the days of my youth,
I have often had doubts of the Trinity's truth;
But now all my doubts on that subject are done,
Since I see the *Three* Graces united in *One*.

SLAVERY.

WRITTEN SEVERAL YEARS AGO.

Foulest of all! thou thing of abject scorn,
Thou loathsome, leprous bag of knavery,
Of ignorance and superstition born,

Mildew of Man! detested Slavery!

Whether thou crawlest 'neath a Persian sun,

Or 'midst Siberian snows, or on that spot

Once dear to Freedom, now her foulest blot...

Where'er thou crawlest, pestilence accurst,

Thou art of all life's plagues the vilest, and the worst!

And you, ye slaves of slaves! who, in your bowers

Of lust, and indolence, one moment caught

A meteor flash of Liberty, and thought

Your nerveless hands could grasp her giant sword;

Deemed ye the path to freedom strewed with flowers,

That liberty was purchased by a word,

Or, like your matchless music, but a sound

For ears lascivious? *Patriots* renown'd!

Hence to your fiddles, lull to sleep your lords,

Then *sons* of heroes, ye dare use your swords!

THERE'S NOTHING TRUE BELOW!

There's nothing true in this sad world,
'Tis all an idle show,
A chaos in confusion hurl'd,
There's nothing true below!

There's not a smile on woman's cheek
But's given to deceive;
The feeling heart is doom'd to break,
The faithful one to grieve.

As serpents sparkle in the sun,
With venom'd stings inwove,
Who trusts to friendship is undone,
But more who trusts to love.

XANTIPPE THE.....'TH.

« I trow, quoth Thomas, womens' tongues
Of aspen-leaves are made ? »

If heaven had blest thee with one single grace,
To atone for the charms that are *not* in thy face,
If one feeling shot forth 'midst the selfish and sour,
In the heart of thy bosom where blooms not a flower,

One feeling where feminine sweetness still clung,

'T would be wither'd, and torn by the blight of thy *tongue*.

LINES.

I am sick of the world and its cold-hearted crew,
For the hearts that have feeling, alas! are but few.

I. W. L.

My spirit is wasted, and withered away,

The beam of my fancy is faded in tears,

My friends, too, are fled with my fortune's decay,

And sorrow has blighted the bloom of my years!

It has been to my youth like the blast that bereaves
The wild-breathing rose of its beautiful hue,
It has been like the mildew that hangs on its leaves,
In dying it crushes, but *shall* not subdue.

For my bosom still soars o'er the mean, and the base,
I have borne, I can bear, but it still shall be free;
And hereafter, perhaps, some kind being will trace
In these lines of despair, a memorial of me.

And, oh! when at eve the sad nightingale sings
To the soft, musing spirits of silence and gloom,
Like some fount in the 'midst of a desert that springs,
The tears of remembrance may flow o'er my tomb!

THE DEVIL'S DECISION,

AN ANCIENT VAGARY,

DEDICATED TO

DOCTOR FEE, PROCTOR FO, AND PREACHER FUM.

« The wondrous Three! »

BYRON.

A doctor, a proctor, a preacher, of Seville,
All died the same day, and all went to the d—l;
His Highness a segar at H—gate was smoking,
And happen'd to be in the humour for joking,
So, tipping the wink to a sooty old satyr,
Says he, « Bring'em up, and let's hear what's the matter. »

The culprits, brought up to the *Scratch*, now were sworn on
A book, which the Satanists call the Alcoran,
To speak the whole truth, and shew cause, each turmoiler,
Why they should'nt forthwith be all clapt on the broiler.
The preacher stept out, with a hum and a ha!
And precedence claim'd over Physic, and Law;
The pleader, and bleeder on this interfer'd,
And respectively claim'd the right first to be heard.
The preacher asserted his *burning* devotion;
The doctor begg'd leave just to make a small motion;
The proctor proved clearly, from all the codes civil,
That Law was of lineal descent from the devil.
Hard words flew about in greek, hebrew, and latin,
They forgot etiquette, and the presence of Satan;
From mauling with tongues, they with fists got to *milling*,
And the first blood that flow'd was of Physic's own spilling;

The preacher his thumps dealt divinely around,

Till Law put his *caput* in chancery's pound;

When Physic (who'd peel'd off his *bark*) with his paw,

Phlebotomized primely the *limb* of the law,

Till the *claret* ran down his lank visage in rills,

And his daylights were dimm'd by a *box* of Blue-Pills!

The lawyer thus being, by Physic, outlaw'd,

And the preacher changed into a *chancery*-ward,

Tho' the doctor appear'd somewhat worse for the tussle,

He had shown himself vastly superior in muscle,

And proved to the *Parquet* of demons encoring,

There is nothing like physic for *boarding* and *flooring*.

His Highness, whose judgment in matters of taste,

Like His Grace of Saint A—s is never *miss*-placed,

Took the conqueror's hand, and, in tones somewhat mellow,
"Dear doctor," says he, "you're a devilish good fellow,
We are charm'd with your skill, and create you our cousin,
Let each of the routed receive a round dozen!"
Thus saying, the Devil dissolved his divan,
And retired to read *the* Pope's Essay on Man.

MY NATIVE, NATIVE STREAMS.

TO MY NEAR RELATION, J. S. LAKE, ESQ.

My Native Streams! my Native Streams!
Ah! wherefore did I roam?
Ah! why for wild Ambition's schemes
Forsake my woodland home?
The world I tried, the world belied
My fond fantastic dreams;
But there 's truth beside thy tranquil tide,
My Native, Native Streams!

The silent wood, the silent wood,
  Where oft I used to rove;
The murmurings of that moonlit flood,
  Sweet music made for love!
Methinks again, with fresh delight,
  Romance renews her dreams;
Oh! there 's beauty in thy mirror bright,
  My Native, Native Streams!

The village fane, the village fane,
  Which tops the rustic hill;
The lonely glen, the lovers' lane,
  Both *green to memory* still!
Where oft at twilight hour we met
  To whisper youth's fair dreams; —
Oh! there 's balm in thy sweet waters, yet,
  My Native, Native Streams!

A POETICAL ADDRESS,

WRITTEN FOR

THE FIRST ANNIVERSARY DINNER

OF THE

BRITISH BENEFIT SOCIETY IN PARIS,

AUGUST, 1834,

PRESIDENT, COLONEL HARRIOT,

VICE-PRESIDENT, J. W. LAKE, ESQ.

(Recited by Mr. Taylor.)

Hail, Philanthropic Band! whose bosoms, warm'd
By generous sympathy, this union form'd;
Yours is a grand design—a glorious plan,
To sooth the sufferings of your fellow—*Man*;—

The flickering torch of hope to re-illume,
To save or smooth the passage to the tomb!
And ye, whose hearts, by sad experience, know
The wayward fate that guides our steps below,
How oft the man of worth in secret sighs,
And, sunk in poverty--neglected—dies!
How oft in bitter anguish, burning pain,
The lofty spirit wrestles, in disdain,
With its dark destiny, nor dying grieves
Before that world which wounds while it relieves,—
Turn hither, turn, and chase the canker care,
We all are brethren, all united here—
All equal, heart to heart, and hand to hand;
Hail, Holy Union—Philanthropic Band!

HOW BEAUTIFUL IS LOVE!

How beautiful! how beautiful
  To gaze upon the sky,
When the silver stars are shining bright,
  And those we love are nigh:
When all that binds the heart below,
  And lifts the soul above
Is clinging fondly to our side—
                How beautiful is love!

How beautiful! how beautiful!
  All musing and alone,
To watch the wild sea-waves that move
  To music of their own;

Yet there still is something—something still,
  A feeling *void* we prove,
Which mutual love can only fill—
                How beautiful is love!

How beautiful! how beautiful!
  The gentle summer shower,
Like the pearly dew from woman's eye,
  Of pity and of power.
There 's beauty in the firmament,
  In all below—above;
But there's nothing half so beautiful—
                So beautiful as love!

THE FOUR AND TWENTIES.

TO JOHN GULLY, M. P. FOR PONTEFRACT.

Four and twenty doctors-hum! all in a *row*,
Four and twenty proctors-fum, at bow, wow, wow,
Four and twenty sextons-dumb(drunk)digging deadly cells,
Four and twenty bailiffs-bum, and four and twenty *swells*

Four and twenty parsons all a-preaching most profoundly,
Four and twenty sinners all a-sleeping very soundly,
Four and twenty curates each at four and twenty pounds,
Four and twenty rectors rich a-hunting with their hounds.

Four and twenty statesmen all at a table carving,
Four and twenty weavers all in the workhouse starving,
Four and twenty lacquies big with bouquets and bags,
Four and twenty fathers of families in rags.

Four and twenty noblemen all younger sons, or brothers,
Lord Fredericks, Lord Fiddlesticks, Lord Fudges, and Lord Others,
Four and twenty sinecures their noble craws to fill,
Four and twenty beggars bold all bound to the tread-mill.

Four and twenty editors in ex-officio fetters,
For four and twenty libels on their "honourable" betters,
Four and twenty public men, patrician defaulters,
Four and twenty bills of indemnity for halters.

Four and twenty dandies-doll and four and twenty donkies,
Four and twenty amateurs of mummies and of monkeys,
Four and twenty orators rehearsing sundry speeches,
Four and twenty Radicals repairing Britain's breaches. (1)

(1) *Query* — breaches or breeches? I rather opine that the worthy writer means the latter part of the *queue*-ry, thereby figuratively inferring that the Radicals are State-tailors, busy in repairing, reforming, or recovering the "fundamental features" of our ever-to-be venerated and somewhat worn-out constitution.—*Printer's Devil.*

Four and twenty singers and signoras from Italia,
Four and twenty figurantes and cuisiniers from Gallia,
Four and twenty thousand pounds their talents to encourage,
Four and twenty vet'rans feasting on their half-pay porridge.

Four and twenty Rothschilds praying for emancipation,
Four and twenty orthodoxies foes to toleration,
Four and twenty hundred sects, and each the *only* true one,
Four and twenty sorts of eyes, but I prefer the blue one.

Four and twenty cockney-seers all Vorshipful and Vitty,
Four and twenty aldermen, the magi (1) of the city,
Four and twenty conjurors condemn'd, with all their *blowses*,
For setting fire to the Thames, and blazing both the Houses.

Four and twenty royal academies for tinkers,
Four and twenty colleges for tailors and freethinkers,

(1) Query—Magogs?

Four and twenty pensions for intellectual fiddlers,
Four and twenty Joseph Hums and Jeremiah Diddlers.

Four and twenty critics keen, all literary lancers,
Four and twenty poets lean, upon their flying prancers,
Four and twenty cantos long, in foolscap and octavos,
All cut and slash'd, and hash'd and gash'd, by th'aforesaid bravoes

Four and twenty speculators all in the *stocks*,
Four and twenty gudgeon-flats at fishmonger Crock's,
Four and twenty bankrupts taking champagne and ices,
Four and twenty laws to curb the *common* people's vices.

Four and twenty years gone by and we shall see strange changes,
Since freedom now is all the go from Gallia to the Ganges;
Four and twenty patriots rare refusing golden laurels,
Four and twenty bards like me to guard the public morals.

LAMENT OF THE IRISH EXILE.

TO THOMAS MOORE, ESQ.

And must I then see thee, my Country, no more,
Nor again watch the waves as they dash on thy shore,
While their light sparkling foam, like the pleasures I knew,
Just floats for a moment, then fades from my view?
Oh, Home of my Heart! dearest land I adore,
Must I never behold thee, Green Erin! *no more*?

Oh, where shall I seek for that soul-cheering smile,
Like the morn's rosy glow on the rocks of thine Isle,
Which beams on the cheeks of thy daughters so fair,

Oh, where find a land with mine own to compare?
And must I then leave thee, thou beautiful shore,
And never behold thee!—what *never! no more?*

Fair Island of Beauty! fond Eden of bliss!
Like a naiad sprung out of old Ocean's abyss;
How bright was thy glory, how fresh was thy bloom,
Ere the blight of the spoiler had darken'd thy doom!
Sweet haunts of my boyhood, stream, valley, and hill;—
My Paradise lost, yet my Paradise still!

See, see, the sails shiver!—the breezes are fair,
But my heart it is cold with the chill of despair;
On the soil of the stranger I seek for a grave,
Unwept by the fair, and unknown to the brave.—
One look ere I leave thee—one sigh to thy shore—
'Tis past—and I know thee, Green Erin, no more!

THE TAILOR.

A professional Ode, dedicated generally to the different BOARDS of the various time-hallowed Societies of Gentlemen Tailors, throughout the *habit*-able globe. Dedicated particularly to the Pattern of all Patrons in the "cutting and" fine-drawing department, the amateur "Captain" Adonis, Tancred Trifle-lord. By an occasional customer of the *Nine*.

Well, there went but a few pair of *shears* between us.

(Measure for Measure, act. 1, scene 2.)

All professions, and trades have a bard at their back,
The captain, the cobbler, the sailor,
Has each his postilion, and Pegasus hack,
So I 'll take for my *patron* the Tailor.
As the newspapers say, I' m for *measures*, not men,
With my Nine Muses, too, "nothing loth,"
We shall just make a *thimble*-full, *shear*-holders ten;
All hail, to the club of the *cloth!*

Pray what would become of our statesmen Jehus,
  Were it not for the skill of the Schneider,
Who knows how to trim both the *turncoats* and trues,
  And where Nature 's awry, too, to aid her?
With his wrap-rascals, (1) riding-coats, hiding-coats fine,
  And the rest of his parapher-nailer ; (2)
Oh ! find me a man, in the compass of Nine,
  Who can match with the true-hearted Tailor!

Both bailiffs and caliphs submit to his sway,
  What a hum is a hero without him!
Even radical Wisdom looks wiser, they say,
  With a spice of the Tailor about *him* ;

(1) *Wrap-rascal*— a rough over-all coat frequently worn by poor blackguards; but occasionally sported by rich bipeds, of the *left*-handed stock, who affect singular *habits* (French), as the ass ass-umed the lion's skin.
P. S. The " captain's " wrap-rascal is a most flashy *hide*.

(2) That's a *nailer*, indeed, grammercy! (*Printer's Devil.*)—Query, grammar-*see*. (*Critic.*)

Though Wisdom's a woman, n'importe, bless that sex,
Our sweet solace in life's falling stitches!
That regina who reigns over rover and rex,
Has a penchant for wearing the breeches.

When Adam and Eve made an un-*seam*-ly slip,
And were bundled from fair Eden's bower,
Our first dad became a self-taught of a "snip,"
Being turn'd from his sweets to a *sower*;
For he sow'd, and he till'd, and he tail-or-ed too,
While fond Eve in fresh fig-leaves did veil her,
He togg'd on a green grogram sort of sur-tout,
So his wife call'd him A-dam-good Tailor.

Where'er Tailors dwell, or in Gaul or in Goth,
This motto they prick on their banners,
"Remember your garment to cut to your cloth,
And mind, damnably mind, mend your manners!"

By a *suite* of such excellent ethics they still
  Defy all their dunghill ass-ailers :—
Now, your tumblers (that's thimbles) to nine times nine fill;
  Hip! hip! hurrah! brave boys, for the Tailors!

THE WANDERER'S RETURN.

TO THE HON. HENRY STUART.

Haunts of my Boyhood! hope's blooming bowers!
  Scenes where my footsteps so often have roved!
When fancy array'd all the future in flowers,
  When I loved like a boy, like a boy was beloved:
Once more I behold ye,— more beautiful still
  Ye seem unto me, in my sorrow and pain,
Like rich gems whose rare value we knew not until
  We had lost them for long, and then found them again.

Charms of my Childhood! young home of delight!
Innocent relics of infancy's joy!
Tho' memory's tears dim my wandering sight,
My heart beats again with the dreams of a boy;—
There stands that mansion still—there runs that limpid rill,
Hill, lawn, and green-wood as lovely appear
As in the days before;— but that *deserted* door!
Where are those friends of yore? Memory says *where!*

THE CYNIC'S CHANT.

All we say and do is fiction,
Antithesis, contradiction;

Reason's treason, right is might,

Faith and justice cry « Good night! »

Words to meaning misapplied,

Speech, our secret thoughts to hide;

False in feeling, false in feature,

Masking mind, disguising nature;

Credulous, yet unbelieving,

In address and dress deceiving;

Gilding vice with folly's praise,

Robbing virtue of her rays;

From our cradle till we die,

All we learn is—*how* to Lie!

ENGLAND IS FREE!

MOST RESPECTFULLY INSCRIBED TO THE

HONOURABLE P. C. SCARLETT.

I am a traveller; and I have been
In many lands, and many sights have seen,
Since last I left thee, England, happy spot!
And never by an English heart forgot.
Not that alone the fond endearing tie
Which binds with such subduing sympathy,
Even as a tender mother to her child,
Her firstborn darling, as when first it smiled, —

Not that the thousand lovely thoughts that rise,
Inwoven with our earliest fantasies—
Not that the Enchantress Beauty sheds her smile,
In soul and sense, upon her native Isle; —
Not these, with all the deeds of deathless fame,
And peerless probity which shrine her name,
Inspire my love for England : — She is *free*,
And in that word is heaven and home to me!

WORTH IS WOMAN'S DOWER.

MOST RESPECTFULLY DEDICATED TO

LADY ***

The power of Woman is not all confined
To the rich rose that decks her damask cheek;
There is a magic beauty of the mind,
A peerless charm, which language cannot speak.

There 's that within which gives and borrows grace,
The diamond lustre of surpassing worth,

Which sheds a radiance on the form and face
  Of female dignity, and lofty birth.

The balmy dews from heaven are not more sweet,
  Descending in benignity and power,
Than the pure treasures of the mind that meet
With gentle Goodness; —Worth is Woman 's dower.

OUR OWN, OUR OWN FIRESIDE!

TO MR AND MRS. MAC GREGOR.

Our own Fireside! our own fireside!
  With love and friendship crown'd.

From music's spell there never fell
So magical a sound;
It charms the soul in joy or pain,
Let woe or weal betide;
Oh! there 's balm in that bewitching strain,
Our own, our own Fireside!

When tost upon life's troubled wave,
Or lured by fortune's smile,
When death in battle-strife we brave,
The prize is Woman's smile:
Where'er our thoughts may seem to rove,
With Her they all reside,
The hope, the home of life is love,
Our own, our own Fireside!

In vain, in vain Ambition blind

May haunt the splendid dome,

The heart, to happiness inclined,

Seeks nature's palace—*home*;

'Tis there the purest joys we prove,

Found nowhere else beside:—

Oh! sing once more that strain, sweet Love!

Our Own, our Own Fireside!

GENERAL SEMPRONIUS' CONSOLATION.

Sempronius commanded success,
But success would not come to Sempronius,
So Sempronius consoled his distress,
By swearing success was erroneous.

A GRAVE SUBJECT.

Neither hero nor zero, a non-descript here,
The subject is too *grave* for laughter,
I hope when I die, and my inkstand is dry,
I may not be an author hereafter.

THE ORPHAN BOY.

I never knew my Father, for he slept
In the cold churchyard, where, a sireless child,
I with my widow'd Mother often wept,
And strew'd his grave with flowers wet and wild:
Till once, it was a summer-sunset even,
On his sad tomb She sigh'd, and went to him in Heaven!

WAR.

DEDICATED TO G. G. BENNIS, ESQ., AND THE SOCIETY OF FRIENDS.

Glory's folly, demon fell,
Man-destroying fiend of hell,
Nature's mildew, noxious star,
How I hate thee, Monster-War!

Blood-lapp'd butcher of the brave,
Wholesale Jackall to the grave,
Nations' bane, and Freedom's bar,
Cursed and cursing, Monster-War!

Let no more the laurel bright
Wreath thy brow of Upas-blight,
Shiver'd be thy vampyre car,
Tyrant-foster'd, Felon-War!

A "FANCY" SKETCH.

Patron of horses and of hounds,
Of races and of ruses,
He coins his shillings into pounds
By backing his own *mews*-es.

By instinct turn'd to cur and tit,
  Lord of the turf and tables,
His *breeding* hollow beats his wit,
  The Chesterfield of *stables*.

If you would gain this great man's grace,
  Become a supple spaniel;
Echo his slang and common-place,
  Swear he 's a second Daniel!

Dog-fighting, boxing, games of chance,
  How glorious an example!
Lord help the British Lords in France,
  If he 's misjudged a sample!

TERRIBLE YET TRUE.

"Go to a nunnery."

M C.

Deceived and deceiver! both duper and dupe,
As motley in mind as a Muscovite troop,
With a plausible tongue, and a bosom of lead,
With a heart—no, thou hast none; if had'st, it is dead,
And exhales but corruption and horror around;
With a head, like thy speech, all deception and sound;
With that eye of a serpent, that sinister leer,
And that demoniac laugh, which we shudder to hear;
With those lips that ne'er move but to slander or lie,
And that hypocrite, self-studied, treacherous sigh;

In cruelty's list still the fellest and first,
E'en to brutes (less than thee) thy fleet favour hath curst.
Vile, vicious, and vain, both a quack and a quean,
A mass of ingratitude, ignorance, spleen;
Setting up for a model of taste and of *arts*,
In the last, and worst sense, thou hast play'd many parts:
But the veil that enveloped thy horrors is torn,
And thyself and thy slanders are objects of scorn.

ODE TO FORTUNE.

TO THE POET BÉRANGER.

Oh, Fortune! hast thou ever smiled
Upon the flow'ret of the wild,

The lovely, lonely plant so drear,
To genius, and to feeling dear :
Or rather dost thy favours shower
Upon the sunny, scentless flower,
Which, basking in thy beamy glow,
Forgets the smile that bade it grow ?
Why is it that the generous mind
For ever should be disregarded,
And Fortune still to fools be kind,
While feeling hearts go unrewarded ?
Why is it that the soul alive
To every sympathy endearing,
Is doom'd with cruel fate to strive,
While false ones are thy favours sharing ?
Oh! Fortune! to the friendless blind,
To merit, like the world, unkind;

An idle meteor fancy cheating,

Like Friendship from distress retreating,

Like woman-no ! for she alone

Is faithful when all hope is gone.

TO THE MEMORY

OF LUKE CALLAGHAN, ESQ., BANKER, etc., etc.,

DURING MANY YEARS AT PARIS,

RESPECTFULLY DEDICATED TO MADAME CALLAGHAN.

Peace to the Good Man's grave ! whose life was pure,

Whose heart was noble , and whose faith was sure

In his Redeemer's hope; who sought no fame
Beyond the precincts of a spotless name;
Whose constant practice was—"To others do
Even as ye would that others act to you."

Peace to the good man's grave! who still pursued
That path to peace—straight-forward rectitude;
Inflexible in honour's maxims soar'd,
A slave to nothing save his plighted word,
Ambitionless of all, beyond the pride
Of high integrity, he lived, and died.

Peace to the honour'd husband's—father's tomb!
Where weeping flowers of fond Affection bloom,
By Love and Memory oft renew'd through tears,
Sacred and sad to dear «departed years!»....

Stranger! this space is hallow'd;—in its span
Sleeps Heaven's noblest work—an honest man!

A PARENTAL LAMENT,

TO THE MEMORY OF

MADEMOISELLE DE LAMARTINE.

Weep, oh, weep! with tears of anguish,
For the Fairy of the bower,
E'en the sternest heart must languish
In the blight of beauty's flower!
When the hopes we fondly cherish
Vanish swiftly as they rise;

Sweetly bloom, and fade, and perish;
  When a Parent's promise dies!

Oh! 't is sad when joys are blighted,
  In the beauty of their bloom!
When the form that once delighted
  Withers in the silent tomb!...
Tears may tell affection's feeling,
  In the fullness of their flow;
But the grief that shuns revealing,
  Who can paint—a parent's woe?

Like the first fair lily dawning
  From the Spring of Nature's breast,
Like the orient dew of morning,
  She was beautiful and blest!

Daughter of our hopes the dearest!
LILY of our love and fame!
Fairest flower amidst the fairest;
Wept and cherish'd be thy name!

THY DEAR SMILE.

Oh, my Own Love! I would not change
That heavenly smile which beams on me,
For all within creation's range
Forego thy sweet society;
Sweeter to me than flowers that bloom
Around some ruin's hoary pile,
Or Schiraz' fields of rich perfume,
Oh, my Own Love! is thy dear Smile!

How oft we 've met, with hearts as light
As the pure breeze that floated by!
How oft we 've loved, with hopes as bright
As heaven's o'er-arching canopy!
And though of fortune's smiles bereft,
Though hope's fond dreams no more beguile,
Life's sweetest blessing still is left,
Oh, my Own Love! in thy dear Smile!

WISDOM AND WIT *versus* FOLLY.

The real fools are those who mock at Folly,
Wisdom and Wit beget but Melancholy;

Counting the stars, they stumble over straws,
And starve or surfeit on the world's applause.
While Folly, like a good Castilian mule,
Is sure-footed, full of phlegm, and cool,
Jingling her bells, ambitionless she goes,
Risks not her neck, nor even risks her nose;
Cajoled, or beaten, never mends her pace,
Ne'er bolts the course, and often wins the race.

A GENTEEL HINT TO WEDDED LOVE.

Sweet Home! that beau-ideal bower,
(Forgive me, god of love and money)!

If kept too long may turn to *sour*,

Or surfeit from excess of honey.

THE ANTIPODES.

Law and Justice once met face to face by mere chance,

No matter the country, in England or France:

Law started, and begg'd of stern Justice to say

Why, like the Archangel, he stood in his way?

You scoundrel! he cried, if I kick up a dust, 't is

Because you are Law and because I am Justice!

AN UNFORTUNATE

MOTHER TO HER CHILD.

Bless thee, my child! thy beauty throws
A lustre round thy mother's grief,
Like morning on the mountain snows,
Or moonlight on the fading leaf.

Bless thee, my child! thy cheeks are fair
As lilies by the storm unbent;
The hue of innocence is there —
And I, like thee, was innocent!

FAIR FORTUNE.

Is Fortune partial? not a bit;
She fairly shares her heads and honey—
To one she gives her cream of wit,
Another has her milk and money.

THE THREE MORAL GRACES.

If Goodness exists it must be in a fog,
For I never yet gazed her fair phiz on;

Or, like Charity, haply, she keeps the incog,
Or, like Liberty, skulks in a prison.

Though oft, with a lantern, and keen pair of eyes,
I have sought out these Three Moral Graces,
I must own, 'tis with sorrow, and shame, and surprise,
I never yet saw their sweet faces!

SAVAGES AND SAGES.

The savage man is like the Arab horse,
By kindness ruled, and not by brutal force;
While half the world of wisdom, and of wit,
Is ruled by whip, and spur, and curb, and bit!

AMOUR-PROPRE.

The dignity of fools takes quick offence;
'T is their succedaneum for lack of sense.

DEATH'S EQUALITY.

Monarch and minion, king and khan,
Dread sovereign and sat-rap,
Death, in despite of caste or clan,
Will catch you in his rat-trap.

TRUTH.

We cannot to our secret selves deny
There scarcely breathes the man who dare *not* lie;
And few, although the sentence seem uncouth,
Few who dare ever speak the fearless truth!

FREEDOM'S NEW FIDDLE.

"Riddle me ree," etc.

Like Aaron's rod fair Freedom's code
Absorbs all men's attention,

Since liberty is à la mode,
  Likewise non-intervention.

Freedom *was* either flesh or fish,
  I learnt it so at Eton;
But now it seems a ragout dish,
  With scarce a rag of meat on.

Our governors, God rest their wit!
  Now manage things so properly,
That when they find a *free* tit-bit,
  They make it a monopoly.

I am, myself, a stickler stout
  For liberty's new fiddle,

Though (want of gumption 't is, no doubt)

I can't resolve the riddle.

SWEET SOCIETY.

As the rich Rainbow, with its thousand beams,

Chaseth the clouds from heaven's canopy;

As the glad River, with its rushing streams,

Refresheth nature with fertility;

Or as soft Music on a summer's night,

Touch'd to some tale of tender sympathy;

So to my sorrows, as the Iris bright—

Or the glad River—or on summer's night

Soft Music touch'd to tale of sympathy,

Is thy fair speech, and sweet society.

WORLDLY TACT.

If you essay man's feeling or his purse,

He 'll shun you, like a plague-infected hearse:

Extol his dress, address, his kennel, stable,

Your fortune's made,—"crumbs from the rich man's table."

THE TONGUE.

Weigh well your words in speaking, and in writing;
Not all the poison'd shafts e'er shot in fighting,
Have with such deep envenom'd poison stung,
As those most deadly weapons, *Pen* and *Tongue*.
Where breathes the man who has not oft deplored
Some hasty, haply thoughtless, cureless word,
Which, though explain'd, sticks like the centaur's cloak (1),
And deeper burns, because "'t was *but* a joke?"

(1) The fatal gift of the centaur Nessus to Dejanira, which destroyed her husband Hercules.

VERITY.

Great minds, with time, forgive, but men are still,
The creatures more of passion than of will.

SHYLOCK SHUFFLER, A-SQUIRE.

In ancient or in modern times, no matter,
There lived a man, a gentleman by courtesy,

For he had ecus, not escutcheons; flatter
  Him for that I mean not, but, in short to say,
He had a home, or local habitation,
And Shylock Shuffler was his appellation.

He is my Hero, ready made and handy,
  Besides, a hero he was hight before,
A cornet in a heavy household dandy
  Regiment, the *heaviest* of his corps,
Until he caught a cut across the back,
For which the squadron cut him, call'd the crack.

A hero still he figured 'mongst the fops
  Of his own genus in the land of Gaul;
"Better half-pay, half-pints, and mutton-chops,"
  He used to say, "than fighting, after all;

Let those who've brains to spare go slash and gash,
For my part I prefer to cut a dash!"

Thus in a piddling way he play'd the ape
Of elegance on half-pay *à la mode*,
Two francs *par tête*, comprising sour grape,
And thirty francs per month for his abode;
Till a half-uncle died, who, in a whim,
Bequeath'd his savings to our half-bred Him.

This did not scare his wits, though strange 't is true;
The reason?—Shuffler had no wits to scare;
But most prodigious proud he daily grew,
Like a plebeian bladder puff'd with air;

He on his "auld acquaintance" look'd most cruel,
Yet safely shunn'd that Scylla-rock (1)---a duel.

Permitted for a while, like Romeo Coates,
He play'd the fool on Fashion's minor stage,
Till yawn'd from thence by Taste and Ennui's votes,
He shut himself up in his Chinese cage.
Thus dolt and dupe he play'd; but now, grown wiser,
He acts at *Coventry* the monkey-miser.

MAN'S SUPERIOR WISDOM.

Man preys upon his fellow man,
Man only kills his kind;

(1) Query, *silly*? P. D.

Which clearly proves that man is wise,
While meaner brutes are blind.
For savage brutes have not his gift
Of judging by the *mind*;
Man knows himself a worthless elf,
And, therefore, hates mankind.

SENATORIAL SOUND.

TO ORATOR OH!

Ye Gods! how glorious does he speak!
Methinks again the gifted Greek
Launches his thunderbolts around
Ye Gods! how glorious is *sound*!

THE OLD AND YOUNG WORLD.

TO THE TRANSLATOR OF BERANGER'S SONGS, MR. WARING.

The cold and coward world! How few there are
Despite its hallow'd hollow notions, dare
To say that truth *is* truth! and, selfless bold,
Encroach upon its Majesty of old.
The world is jealous like a stale coquette,
Who thinks herself a perfect beauty yet;
Forgetting that her fair-born daughter's grace
Shames the old hag's foul wrinkled front and face.

THE PATRIOT'S PROGRAMME.

Three Powers are in presence—Tyrant Might;
The Perjured System—neither Day nor Night;
And that shall beat them both—the People's Right!

HOPE.

Hope is the idiot's slang, the poet's trope;
Who hopes may hang, if he can steal a rope.

MADNESS AND WIT.

Madness is oft a flux of wit,

While Folly is the want of it.

THE MADMAN'S RHAPSODIES.

Chain'd of the Soul ! Ye passion-fetter'd *free*,

Who roam the world and call it Liberty !

With limbs unshackled, like the tempest waves

That vagrant wander, while your minds are slaves ;

Slaves to your selves and vices! Vampyre line,

Your world 's a prison—Freedom's cell is mine!

. . . . . .

Darkness I love, for darkness is my light,

In the sublime obscurity of thought

I, the chain'd madman, pierce the opaque night

Of this dense dungeon human fiends have wrought,

To bury in the caverns of the earth

That which men hate the most—superior worth.

. . . . . .

'T is midnight—murky midnight! well, what then?

'T is always midnight in your den of men;

That vast Golgotha, where each craving clan

Of biped brutes and Boas preys on man.

. . . . . .

Beings of *Blood*, and bone, and skin,
Begot in shame, brought forth in sin;
Of pride and paltriness combined;
Beings by men miscall'd mankind.—

Kind man indeed, most sagely kind,
Sage mighty mole, half mad, half blind,
Dust-born, and, like the tiger stern,
To the dust-bourne vile ye both return!

Beings of falsehood from your youth,
Whose Baal 's hypocrisy, whose truth
Is traitor fraud, or the sharp sword,
A sieve, a sermon, or a friend's pledged word!

Trust to the famish'd wolf, the forest fiend—
To woman trust—but never trust a friend!
Mockery of madness *that*: —'t is dust to dust—
Ashes to ashes—when true friends do trust.

. . . . . .

And *so* I am a madman, chain'd, confined,
And ye are madmen of a *stronger* kind;
There lies your logic, mortals, in brute force;
Oh, that I were a *reasonable* horse!

I hate ye not, oh, Man! myself I hate,
That I should bear the opprobium of your name;
There lies *my* madness,--yet, I thank thee, Fate,
For being mad—it half redeems my shame!

MEN AS THERE ARE.

TO JOHN GUNNING, ESQ.

SURGEON EXTRAORDINARY TO H. B. MAJESTY.

> "Homines ad Deos nulla re propius accedunt,
> quam salutem hominibus dando!"

Yet there are *some* to whom kind hearts are given,
Warm as the smile, soft as the tears of heaven,
Sweet as the sympathy of pity's shower,
Dear as the sunbeam to the sinking flower,
Gentle and pleasant as Italian skies,
Welcome as spring when winter weeps and dies;
Where the high impulse of compassion glows,
Like Ætna's fire, amidst surrounding snows;

With genial hearts, and generous hands to aid,
Diamonds that sparkle on life's desert shade,
Judges that judge not at a glance severe,
More skill'd in mercy than in worldly care.
When fate relentless has her fury hurl'd,
A few such hearts, oh God! are worth a world!

SWEET MAID! I STILL REMEMBER THEE!

In the sad stillness of the sable night,
When to my sleepless couch I cling in pain,
With not one hope to soothe my bosom's blight,
Anna, my thoughts revert to thee again!

O'er the deep waters that between us roll,
Yet not so deep as Memory's pool to me,
A seraph vision steals upon my soul;
Sweet Maid! sweet Maid, I still remember thee!

WORLDLY ETHICS.

"Bethsaida! woe unto thee!"
(St.-Matthew, c. xi.)

Rogue, robber, rascal, scoundrel, bully, bore,
Be all of these, but, oh! be never poor!
Wealth is the world's Bethsaida of renown,
And he who has it not, go hang, or drown!

WRITTEN IN A LADY'S ALBUM AT HER REQUEST.

INSCRIBED TO MADAME C. MOREAU.

A Lady's wish is poet's law,
  Which poets honour and obey,
For Beauty is a kind bashaw,
  Who takes not heads but hearts away.
Yet though I fain would say my best,
  And though with pleasure I submit,
Fair Lady, to your high behest,
  Alas! what shall I do for wit?
Flattery is call'd the poet's art,
  But no! it is not always true,

Who loves the beauties of the heart,

No flattery needs in praising you.

GUESS 'T, OR TRY FOR 'T.

(TRY FOR IT.)

A POETICAL PUZZLE.

Who is the greatest ass on town,

That ever dozed on thistle-down?

Guess, and I 'll give you half-a-crown.

Try for 't.

Who swept that haberdasher's shop,
In Aldgate-pump street, near the top?
Guess who—he 's now a dasher-fop!
Try for 't.

From selling stay-tape, twist, and hose,
When suddenly to wealth he rose,
Guess who turn'd back on friends and foes?
Try for 't.

Who "cut" his auld acquaintance? who
Got a back-cut at Waterloo?
Do try to guess, dear reader, do—
Try for 't.

Whose bottle balms compunction's trouble?
Who drinks and blinks till he sees double?
Divine that *cad* they call Beau Bubble; —
Try for 't.

Sketch me that empty-headed sieve,
Who knows not to forgive nor give,
Who lives to eat, not eats to live? —
Try for 't.

Whose home-expenditure so sage is,
He starves his lacquey on board-wages,
Guess him, and where his gew-gaw cage is?
Try for 't.

Guess who, no fondler of the Fair,
Assumes to be a dandy dear,
To ogle with that goggling stare?

Try for 't.

Read me that dull averted look,
That booby-face, a foolscap book;
Has manhood there a single nook?

Try for 't.

Who, conscious of his own demerit,
Shrinks from each soul of sense and spirit?
Guess him, descended from a garret,

Try for 't.

Guess me who boasts that brewer's stud,
Rough splashing through the Paris mud,
Whose taste is half-bred, like his blood?

Try for 't.

In whom three failures are combined,
Low birth, low habits, and low mind;
Resolve me how he is design'd—

Try for 't.

Who fails a friend, and fears a foe,
Guess me this nondescript so-so,
A blackguard half, and half a beau—

Try for 't.

Reader, 't is time to end my jokes,

T' is not Tom Styles nor Johnny Nokes,

There 's no such *man*, 't is all a hoax--

Try for 't.

MEDITATIONS AT PERE LA CHAISE.

DEDICATED TO HIS EXC. D. R. MORIER, ESQ

I wander'd to the city of the dead,

A pensive pilgrim, solitary, slow;

I stood amidst the sleeping: o'er my head

The autumnal sun shone sweetly; down below

The living city (distant and yet nigh,

Like life to death) seem'd lovely to the eye.

I heard the tread of feet on hallow'd clay,
  I saw the sable mourners slowly climb,
With their sad burden, up that sombre way
  O'erarch'd by cypress trees of ancient time.
Another victim, to myself I sigh'd—
Another who has *suffer'd* life, and died.

I mark'd beside the ready-yawning grave,
  One whose tears fell like dews upon the flower,
The blighted flower! too late, alas! to save
  Him who was all to her, but the sad shower
Told more than words of eloquence could tell,
The tongueless tribute of the *heart's* farewell!

. . . . . .

The Spring return'd, reviving Nature's bloom,
  Restoring all but man to pristine joy;

Man—that doom'd being, destined to the tomb,

Who has but one short Spring in life's alloy!

Fleet as the lighning o'er some current's flow,

While dark and deep the whirlpool sucks below.

Again I stood beside the sacred dust

Of him who toil'd for intellectual fame,

Who died a martyr! But the world is just,

Most just, they say—a stone records his name.

Shame on that selfish world! my spirit said;

They give a *stone*, but they refused him *bread!* (1)

(1) I am indebted to an excellent French poet, Monsieur Baude, for a most beautiful translation of the above lines, which appeared in Bennis's "Paris Advertiser" of March 29, 1835

ITALIA!

TO SIR STRATFORD CANNING, BART.

Land of the Past! thy hills of former fame
But fill the breast with sorrow at thy shame;
Where all thy sculptured beauties meet the eye,
Where piles and arches proud in ruin lie,
When gazing on those wrecks, how bleeds the heart
To think what thou *hast* been—and what thou *art!*
When digging from the dust some honour'd urn,
Graven with a glorious name, in vain we turn
From the dead Romans, deathless in their deeds,
To the living slaves that Italy now breeds:

There, falling, fetter'd, crouching in the dust
Of slavery's death, even in their feelings crush'd,
That last debasement; there in chains they lie,
Supine to ancient fame— fall'n, fall'n Italy!

. . . . . .

GENIUS.

TO Mr WILLIAM SHRUBSOLE.

Oh Genius! like the orange flower,
Thou hast thy little lovely hour,
To look about thee, and to bloom,
To scatter sweets, and shed perfume:

Still Genius, still misfortune's child,

Thy sweets are scatter'd to the wild;

The soul that doth thy scent inhale

Leaves thee to perish in the gale;

The eye that sparkles in thy ray

Suffers thy spirit to decay;

No generous hand in life will raise thee,

In death, ten thousand tongues will praise thee!

INAUGURATION OF THE STATUE OF NAPOLEON,

OR

LE VIEUX GROGNARD DE LA VIEILLE GARDE.

DEDICATED TO C. DIX, ESQ., OF LONDON

"Very right, Trim, as a *soldier.*"

Yes! at last, a poor tribute they pay to His Name,
Whose glory but renders their darkness more dim;
Who needs not the prop of their pedestal fame
To look *down* on them, as they look *up* to Him!

They may mimic His folly, which made him forget,
In a moment of madness, the rights of mankind:

They may limp in the track of His brilliancy yet,
Or, like beetles, drone on in their twilight of mind.

With their spectacle-pageants, and shadows of power,
They may cling to the *tail* of the Comet's last glow,
Like pigmies when perch'd on the top of a tower,
Who dream themselves giants—till tumbled below.

Oh! what meanness—what mockery cancels their praise,
If shame has one blush, it must mantle their face,
When they feel, while Napoleon's Image they raise,
They banish ignobly Napoleon's Race!

His faults might be many, but they were all *grand*,
Since nothing of paltriness sullied His reign;

The soul of His glory still sleeps in the land,
And woe to the despots who wake it again! (1)

HALLS OF MY FATHERS.

DEDICATED TO M. CRUVEILHIER, P. F. M.-C. L. H.,

AS A FEEBLE MARK OF AN ENGLISH AUTHOR'S RESPECT AND GRATITUDE.

In the night of my care, when the fair star had vanish'd,
Which smiled, a fond presage of peace, on the morn;
When the frail work of fancy was fatally banish'd,
And the blossoms, that budded so gaily, were gone;

(1) The above is a true sketch from life, with the sentiments of which the versifier no more presumes to identify himself than a dramatist does with his heroes, or Neros.

Oh! vainly I sought, through the dew of dejection,
An Iris from Friendship to comfort and cheer;
I fled to the Home of my infant affection,
But I sigh'd when I found that a stranger was there!

Halls, where my Fathers in splendour were seated,
Silent and sad ye are fall'n to decay!
Hopes, when *my* friendship with fervour was greeted,
Ye, too, are faded with fortune away!
Once on my bosom your beautiful bowers smiled,
Lovely as Eden's ere innocence fell;
Now round your turrets the ivy is wreathing wild;
Halls of my Fathers, for ever farewell!

THE OLD TOWER AT LYNN.

TO W. S. BROWNING, ESQ.

AUTHOR OF THE HISTORY OF THE HUGUENOTS, AND THE PROVOST OF PARIS.

Yon tall and time-worn Tower, which rears its head
  In solitary grandeur to the sky,
When oft at eve the moon's pale rays are shed
  Upon its walls, awakes a secret sigh
From taste, from feeling, and from sympathy;
  For then it looks like some neglected chief,
The sole survivor of his family,
  Lifting his silver locks in silent grief,
And looking up to Heaven for pity and relief!

THE TRUE PHILANTHROPIST.

RESPECTFULLY INSCRIBED TO H. P. H...., ESQ.

Oh! happy He who in this mortal state,
Through all the storms of nature and of fate,
When sorrows press, or tempests round him roll,
Seeks shelter in the sunshine of the soul;
In the safe haven of an honest breast
Secures the hope of an eternal rest.
Such is the Man the Muse delights to praise,
Whose name sheds lustre on the meanest lays;
Such is the man that prompts my humble line,
That hope, that haven, generous H..., is thine!

Graced with politeness, dignity, and birth,
By Fortune blest, but richer blest in worth,
Free to forgive, and ready to commend,
In him the friendless ever find a friend;
His wealth flows freely, as the genial Nile
Rolls its rich streams to Nature's grateful smile;
His life is form'd on true religion's plan,
A Christian, and a good Samaritan;
Wise, great, and just, benevolent, refined,
He stands a bright example to mankind,
A philanthropic pyramid afar
To pilgrim Genius led by Pity's star.
Such is the Man the Muse delights to praise,
Peace to Him, honour, health, and length of days!

DAYS DEPARTED.

TO D. MACLOUGHLIN, ESQ. M. D.

I well remember when in youth so gay
  I climb'd the steep, or sported in the vale,
Cull'd the wild flow'ret in the mountain way,
  Or caught the insect fluttering in the gale.

I well remember! for it was a time
  Untainted by maturer manhood's care,
Fraught with the bloom of innocence sublime,
  Full of affection, unrestrain'd by fear.

Ah me! how little, lightly do we prize
  Those transient dreams of sunshine and delight,
Till waked to manhood we unclose our eyes,
  And the fair visions vanish from our sight.

Dear! dear delusions of my early days!
  Hopes highly wrought as wanton fancy roved,
For ever fled! — methinks with mental gaze
  I would recall delusions dearly loved!

Oh! it *is* lovely in sweet youth to sport,
  Light as the swallow on his summer wing,
In the first rich luxuriance of thought,
  To plant our roses by Romance's spring!

ON FRIENDSHIP.

TO BALL HUGHES, ESQ.

Oh ! dear to my heart is the tie that entwineth
The wreath that encircles each generous soul,
Though Love may exalt us, 't is Friendship refineth,
Ennobles the mind , and enlivens the bowl !
When the tempest of fate in a torrent descendeth,
And the world, like the whirlwind, is swift to destroy,
How welcome 's the hand that true friendship extendeth,
Which sweetens the cup, and in sorrow gives joy!

The willow may bend to the blast that is cheerless,
  Seek safety in stooping its neck to the storm ;
But a friend, like the oak of the forest, is fearless,
  The wilder the whirlwind the nobler in form.
'T is a treasure, a blessing, that has not its fellow,
  'T is the solace, the sunshine on life's stormy hour ;
The hearts that have known it can feel its full value,
  A Friend with the Will, and a Friend with the Power.

AN HONEST LAWYER IS A NOBLE MAN.

TO C. H. OKEY, ESQ. C. B. E. AND K. L H.

REMEMBER! THE FIRST DUTY OF A BRITISH LAWYER ABROAD IS TO PROTECT HIS OWN COUNTRYMEN.

Be just and fear not! 't is the wisest plan;
An honest Lawyer is a noble man!
More noble from the trammels of his art,
Which tend to narrow both the mind and heart.
He who can pass that desert of deceit,
And trick, and treachery, that devil's beat
Of cunning and chicanery, called Law,
Clothed in its ermined robes of parchment awe,

Unsered in conscience and unscath'd by shame,
He who does that deserves, the wreath of Fame.

THE BIRTHRIGHT OF MANKIND.

TO D. MACARTHY, ESQ.

Fair Liberty! that burst upon the sight
When the young world awoke to life and light;
First gift of Heaven, when the Eternal's plan
In His own image form'd the infant man,
And stamp'd with traits divine the human mind!
By this best boon the birthright of mankind!

Propitious gift! more precious than the day,
Yet day shines not when Freedom is away;
Lovelier than all that Fancy can devise,
Than Love itself in its first fairy guise;
The life of life, the air whose genial power
Sinews the soul, and sweetens labour's hour!
Though Despotism, in its fury fell,
By brutal force thy spirit may repel,
Ravish thy rights, which all of right partake,
And seek to crush thee, still thou art awake:
Though those whom the Almighty's self made free,
Free as the charter'd air and chainless sea,
Be doom'd to dungeons by Oppression's power,
Yet, tremble, tyrants! short will be your hour!

TO HERBERT CORNWALL, THE FIRST-BORN OF W. O'MEARA, ESQ., AT QUEBEC.

Sweet Boy of Beauty! o'er the sea,
I send a poet's love to thee;
'T is Friendship's offering, far and true,
To thy fond father's virtues due,—
To thy fair mother, and to thee, —
Sweet Boy! I send this o'er the sea.

LOVE'S OWN HOME IS NEAR!

TO THE AUTHOR OF SEVERAL LYRICAL PIECES, MR CLEWS.

'T is wet, and wild, and drear,
And, benighted in the storm,
No Home of Love is near
To shield my weary form;
No willing step to meet me,
No taper's light to cheer,
No welcome warm to greet me, —
No Home of Love is near!

The red red lightning flashes,

The crashing thunder rolls,

The mountain torrent dashes,

The forest demon howls —

Hark! hark! the watchdog's baying,

'Tis music to my ear;

The storm — the storm's allaying,

For Love's own Home is near!

THE WONDERS OF PARIS.

WHAT A GREAT SCALE IS EVERY THING UPON IN THIS CITY, THOUGHT I.
(STERNE.)

What a wonderful city is Paris,

What wonderful sights we behold in 't,

There no sort of beauty miscarries,

For all sorts of beauties are sold in't.

With such wonderful chances for cutting a dash,

Sir Quidnunc will bet you a quid on't;

With such wonderful ways, too, for raising the cash,

And more wonderful ways to get rid on't!

What a wonderful people the French!

From the heights of Montmartre to Havre,

They 're the best of impossible gents,

All polite without any palaver:

With a wonderful King of their own,

God bless him and all his relations!

Whoever may *sit* on the throne

Stands in need of a vast deal of patience.

Paris thunders with wonders prolific,
With Gauls and with gulls grandioso;
Great City! *superbe et magnifique!*
While the rest of the world is but so-so:
I must lay down my pen, quite astounded
At the thoughts of thy glory and grief;
Oh Paris! there's nothing, I 'll pound it,
Like thy *Bœuf gras*, and Woods' for Roast Beef. (1)

TO MY FAITHFUL DOG FLORA.

Friend of the friendless! faithful to the last,
Nay, more, when hope has fled, when life is past,

(1) Woods' respectable, and substantial English establishment, rue Favart.

Unlike the biped brute, thy spirit brave,
Fearless yet plaintive, still protects the grave :
Unlike thy master, Man, thy instinct rude
Knows not the meaning of ingratitude!
Friend of the poor, forsaken, and forlorn,
The honest man in rags, the rich man's scorn :
Thou wageless lacquey wages cannot bribe,
Dog! yet no spaniel of the courtier tribe!

NOTE OF THE AUTHOR.

The vagary called "Young Love", page 62, was dedicated to a demi-juvenile English Nabob, who, I regret to say, has since died on his second voyage to the soil of the shah. The fictitious, not malicious, title under which I indulged a harmless pleasantry, was borrowed from Morier's Zohrab, page 83 : — "The golden balls which crowned the shah's pavilion, etc." The "Poetical Puzzle", page 193, alludes to *Nobody* at Paris. Honi soit qui mal y pense, is the author's axiom throughout the whole work.

PREPARING FOR THE PRESS.

MY REMINISCENCES OF PARIS, FOR THE LAST EIGHTEEN YEARS; A POLITICAL, LITERARY, AND FASHIONABLE WORK, IN PROSE.

CONTENTS.

	page.
England, the Anchor and hope of the World	1
The Ray that beams for ever	3
The Ancient Tree	4
The Sun that lights the Roses	6
England Europe's glory	7
Woman's Empire	9
Love's purest gem	11
The sweetest Flower that blows	12
Hail! hail lovely Peace!	14
The best of all possible Spheres	15
All hollow, hollow, hollow!	17
A lament on Liberty	19
Fair Friendship	21
England's good name	22
The Land of the Fair and the Free	24
My Life! my love for you!	26
Is it not true?	28
Cherish the Tar	29
The Cormorant Courtier	30
Thanks	32
I wish I was again a Child	33
Woman's faith	34
Rotchy, my Darling!	36
The Tear of true Feeling	38
Invocation to Night	40
The Rose and the Spoiler	42
A. B. C.	44
Cold was her bosom of snow	46
The Autumn Leaf	47
Liberty is Nature's Charter	49
The Monster	51
Forget not the faith	54
The wandering wounded Soldier	55
Beauty in brodequins	57
Stanzas for Music	60
Young Love	62

Page.
That fair look 67
Death and the Doctor 69
Leila 73
Real Religion 76
Love, sweet Love 79
The Traitor 81
Apology for Adam 82
Patronage 84
Fame 85
Monody to the memory of Byron 86
The Bashaw 94
Fancy Flowers 96
No not they 98
The Majesty of England 100
Sweet Poesy 103
Hail, wedded Love 105
Life 107
Duelling 108
Lord Sang-froid.—Woman 109
Nobility is Courtesy 110
Thou richest of treasures 112
Sweet Liberty 114
Lady-Law-Ho! 116
The Tear of Love 118
The Rue de la Paix 119
Impromptu.—Slavery 120
There's nothing true below 122
Xantippe the.... 'th 123
I am sick of the world, etc 124
The Devil's decision 126
My native, native streams 129
Address to the British Benefit Society 131
How beautiful is Love! 133
The Four and Twenties 135
Lament of the Irish Exile 139
The Tailor 141
The Wanderer's Return 144
The Cynic's Chant 145
England is free 147
Worth is Woman's dower 149
Our own, our own Fireside 150
General Sempronius.—A grave subject 153
The Orphan Boy 154
War 155
A "Fancy" sketch 156
Terrible yet True 158
Ode to Fortune 159
Peace to the Good Man's grave 161
To the Memory of Mlle de Lamartine 163

page.
Thy dear Smile 165
Wisdom, Wit, and Folly 166
Genteel hint to Wedded Love 167
The Antipodes 168
Bless thee, my Child! 169
Fair Fortune. — Three moral Graces 170
Savages and Sages 171
Amour-propre. —Death's Equality 172
Truth. — Freedom's new Fiddle 173
Sweet Society 175
Worldly Tact 176
The Tongue 177
Verity. — Shylock Shuffler 178
Man's superior wisdom 181
Senatorial sound 182
The old and young World 183
The Patriot's Programme. —Hope 184
Madness and Wit.--Madman's Rhapsodies 185
Men as there are 189
Sweet Maid! I still remember thee! 190
Worldly Ethics 191
Written in a Lady's Album 192
Guess't, or Try for 't 193
Père la Chaise 198
Italia 201
Genius 202
The Statue of Napoleon 204
Halls of my Fathers 206
The Old Tower 208
The true Philanthropist 209
Days Departed 211
On Friendship 213
An Honest Lawyer 215
The Birthright of Mankind 216
To Herbert Cornwall 218
Love's own Home is near 219
The Wonders of Paris 220
To my faithful Dog Flora 222
Note of the Author. — New-Work 224

Erratum. — P. 151, for "Fortune's smile," read Fortune's *wile*.

WORKS,

WRITTEN, AND PUBLISHED, IN FRANCE, BY J. W. LAKE, ESQ., MEMBER OF THE ACADEMY OF COMMERCE AND AGRICULTURE; OF THE STATISTICAL SOCIETY, etc., etc.

ORIGINAL WORKS.— Sketches of Poetry;
The Life of Lord Byron;
The Life of Walter Scott;
The Life of Southey;
Monody on Lord Byron;
Memoirs of Thomas Moore;
Poetical address of the English Actors at the Odeon;
Statistique de Londres;
Critique on Byron's works;
Political Life and anecdotes of Canning;
Sheridan's Life;
Dissertation on Juuius;
Colman's life;
Fugitive; pièces English melodies;
The Triumph of Liberty; — The Royal Fireside;
Biographical sketch of the Hon. M. Dupin;
Memoirs and, notices of Milton, Montague, Bacon, Addison, Swift, Pope, Sterne Goldsmith, Thomson, Mackenzie, Burke, Fox, Pitt, etc.;
Notes on the Commonwealth; National Songs, etc.

TRANSLATIONS.—De Lamartine's, dernier chant de Childe Harold into English verse; 300 pages 8°;
Travels in Greece, 4°;
The mines of Minas Gereas (From the Portuguese);
The most celebrated authors of France: Béranger, Chateaubriand, Cuvier, Dupin, De Lamartine, Delavigne, Guizot, Victor Hugo, Martignac, Thiers, etc., etc.

EDITED. — with original prefaces, notes, etc.
The British Classics, 38 volumes.
Paradise Lost; Shakspeare.
The Corsair; with arguments.
Byron's Complete works, 7 vol. 8°;
Southey's poetical works;
Walter Scott's;
Byron's;
Select Beauties of Byron;
Beauties of the Spectator;
Select speeches of Burke, Pitt, Fox, Canning, Sheridan, etc.
Junius's letters;
Swift's works, etc.,—Various other publications

A Monsieur Didsbury

Professeur de langue

anglaise

De la part de

Lauteur en témoign

Destiné

19 8bre 1838.

Le Cte de Fortis

STATUE

équestre

D'EMMANUEL-PHILIBERT.

NOTICE

SUR

La statue équestre

D'EMMANUEL-PHILIBERT,

DUC DE SAVOIE,

surnommé

TÊTE DE FER

ou le Prince à cent yeux ;

Par M. le Comte de Fortis,

Chevalier de l'ordre royal et militaire des SS. Maurice et Lazare, de l'ordre royal de la Légion-d'Honneur; membre de plusieurs sociétés savantes.

PARIS,

IMPRIMERIE D'AD. ÉVERAT ET COMPAGNIE,

Rue du Cadran, 14 et 16.

1838.

STATUE ÉQUESTRE

D'EMMANUEL-PHILIBERT.

I. Observations générales. — II. Principes des grands maîtres de l'art. — III. Description des quatre figures allégoriques représentant la Savoie, le duché d'Aoste, le Piémont et le comté de Nice. — IV. Poésie de la composition, puisée dans l'histoire de la vie militaire et politique d'Emmanuel-Philibert. — V. Événements historiques antérieurs à la bataille de Saint-Quentin. — VI. Bataille de Saint-Quentin. — VII. Paix de Cateau-Cambrésis. — VIII. Rentrée d'Emmanuel-Philibert dans ses états. — IX. Maximes politiques d'Emmanuel-Philibert, à l'égard des puissances voisines, et celles du gouvernement de ses états. — X. Grands traits du caractère d'Emmanuel-Philibert qui ont formé le sujet de la composition. — XI. Motifs de l'artiste dans le choix des formes, du modèle et du costume. — XII. Description de l'armure du prince. — XIII. Observations critiques sur la pose du cavalier et le mouvement du cheval. — XIV. Réponse aux observations critiques. — XV. Le cavalier. — XVI. Le cheval. — XVII. Double contraste de l'armure du cavalier avec les figures allégoriques, et du bronze avec le marbre. — XVIII. Caractère particulier de la sculpture du monument. — XIX. Présage tiré de l'élévation de ce monument.

I.

La statue équestre d'Emmanuel-Philibert, duc de Savoie, momentanément placée dans la cour du Louvre, a figuré avec éclat dans l'exposition de 1838.

Ce monument est destiné à orner une des princi-

pales places de la ville de Turin, déjà si remarquable par l'aspect imposant de ses beaux édifices, par la largeur et la régularité de ses rues, et par ses vastes et longs portiques.

Emmanuel-Philibert, l'un des plus grands souverains de l'antique maison de Savoie, élevé à la cour de Charles-Quint, son oncle, qui avait fait donner des soins particuliers à son éducation, après avoir montré une haute capacité dans la place d'inspecteur-général des troupes autrichiennes et de gouverneur des Pays-Bas, commandait en 1557 l'armée espagnole à la bataille de Saint-Quentin. Cette grande victoire donna de la célébrité à ses talents militaires, que l'habile Charles-Quint avait su discerner et cultiver.

Emmanuel-Philibert est représenté au moment où il rentre dans ses états, dont la France s'était emparée sous le règne du malheureux Charles III, son père, pendant les guerres entre François Ier et Charles-Quint, qui avaient si longtemps troublé la paix de l'Europe : le prince remet son épée dans le fourreau pour exprimer sa résolution de renoncer à la gloire militaire, dans le dessein de consacrer son règne au bonheur de ses sujets et à la restauration de la monarchie, dont tant d'événements avaient paru présager la ruine.

Cette statue, au bas de laquelle doivent être pla-

cées quatre figures allégoriques dont nous parlerons, est un monument d'une composition absolument neuve.

M. Marochetti n'a point suivi les modèles des artistes contemporains dans les statues de Henri IV, de Louis XIII et de Louis XIV, sur le Pont-Neuf, la Place-Royale et la place des Victoires, à Paris, et celle de Louis-le-Grand, à Lyon. Dans la restauration de ces monuments, qui ont remplacé ceux qui étaient tombés sous le marteau révolutionnaire, ces artistes, guidés par les idées et les principes de leurs prédécesseurs, ont reproduit, sans s'asservir à une imitation rigoureuse des premiers modèles, les compositions des anciennes statues.

La statue équestre d'Emmanuel-Philibert a été l'objet d'un éloge général ; on a principalement remarqué la nouveauté de sa composition, son grand effet pittoresque, la pose du cavalier, son expression, les belles formes et le mouvement animé du cheval.

II.

Parmi les admirateurs de ce monument, quelques-uns ont loué l'artiste de ce que, dans la création de son œuvre, s'abandonnant à ses inspirations, il au-

rait fait une composition d'un genre nouveau, sans puiser aucune idée, aucuns principes dans les modèles des sculpteurs modernes et les monuments de l'antique ; ils l'ont loué de ce que, sans consulter les préceptes qui ont guidé ces grands maîtres dans l'exécution de leurs chefs-d'œuvre, il serait parvenu au but de l'art, qui est de plaire en parlant à l'esprit et à l'imagination.

Serait-il vrai que l'artiste eût adopté dans sa composition l'opinion de ceux qui pensent que les règles ne servent souvent qu'à captiver le génie, à comprimer son essor et à refroidir l'enthousiasme?

Serait-il vrai que l'artiste n'a pas suivi les principes puisés dans les chefs-d'œuvre des temps modernes et l'étude de l'antique? A-t-il dédaigné ces savantes théories qui dirigent le génie sans arrêter ses élans ; ces sages préceptes qui règlent le sentiment, le goût; qui fixent les incertitudes du jeune artiste marchant sans autre guide que son génie, dont l'ardeur et l'impétuosité le précipitent souvent dans des écarts, en l'entraînant dans le maniéré, le faux ou l'exagéré; ces règles qui, bien loin d'arrêter la main de l'artiste animé par le feu de la composition, lui facilitent l'exécution de son ouvrage? A-t-il méconnu les principes de Michel-Ange, l'Algarde, Jean de Bologne, Legros, Puget, Coustou, Coysevox, dont les ouvrages nous apprennent que ce sont leurs pro-

fondes méditations qui leur ont dévoilé les mystères de l'imitation de la nature, ce vrai sublime de l'art, par lequel ils sont parvenus à donner la vie et le mouvement au marbre et au bronze?

C'est en s'élevant dans cette région de lumière que ces grands artistes ont trouvé chez les modernes, comme chez les anciens, ce que la nature a de vrai, ce qu'elle a de simple et de correct; ils y ont trouvé tout ce qu'elle a de beau, de grand, de noble, de sublime, de majestueux, de terrible; tout ce qu'elle peut avoir de grâce, de sentiment, de goût, suivant le genre des sujets.

N'est-ce pas dans les savantes études et les profondes réflexions de ces grands maîtres sur les expressions diverses du sentiment et des passions, qu'ils ont trouvé la poésie qui donne tant de charme à leurs ouvrages? Et, puisque la peinture et la sculpture sont tout à la fois sœurs et rivales dans l'art de rendre les impressions et les mouvements de l'âme, nous dirons : n'est-ce pas encore dans ces savantes théories que Raphaël et le Carrache ont trouvé le secret de la correction et du grand caractère des formes et des contours dont leurs productions seront toujours les plus parfaits modèles? n'est-ce pas dans ces théories que le Dominiquin et Lesueur ont appris cette noblesse d'expression qui peint les sentiments d'une âme élevée avec vérité et sans exagération? Lorsque l'ima-

gination brillante du Corrége, de Pietro de Cortonne, de l'Albane, les porta à rechercher dans la nature tout ce qu'elle a de sentiment et de grâce, n'est-ce pas là qu'ils ont trouvé cet aimable cadencement, cette harmonie, ces contours gracieux, cette souplesse de formes qui caractérisent leurs ouvrages, et que l'Algarde reproduisit si heureusement dans ses sculptures ?

Le célèbre Poussin y trouva l'exactitude de l'historique, les bienséances du costume et cette judicieuse sévérité, qui associent à la vérité des événements les accessoires qui leur sont propres. Lebrun fut guidé par les mêmes études, lorsqu'il montra dans ses compositions pleines de feu et de mouvement cet enthousiasme qui charme l'esprit et l'imagination, élève l'âme ; cette poésie, ce pathétique, qui intéressent, attachent si vivement ; ces scènes nobles et sublimes qui frappent d'étonnement, et laissent le spectateur dans l'admiration. N'est-ce pas encore en suivant la même voie que le Titien, Paul Véronèse et Rubens s'élevèrent à un si haut degré dans les grands effets, le jeu, la magie, les accidents de lumière et de couleurs, qui donnent à leurs peintures tant de vie et d'éclat ? La pratique enfin, cette fille du temps et de l'expérience, qui exprime la pensée de l'artiste, qui nous fait entendre les accents harmonieux de sa poésie, ne devint-elle pas plus familière à ceux qui se guidè-

rent par les principes de ces grands maîtres ; et cette pratique éclairée ne donna-t-elle pas à leurs ouvrages cette facilité dans le faire, cette hardiesse d'exécution qui les rendirent si remarquables ?

Il n'y a donc point de beauté de convention, comme l'ont dit quelques écrivains qui, en louant l'œuvre de M. Marochetti, l'ont félicité de n'avoir pas suivi les modèles de ses prédécesseurs. Le type du beau est dans la nature, et l'homme est dans l'impuissance de rien créer, pas plus dans l'ordre moral que dans l'ordre physique ; le plus grand effort de son génie est de voir la nature dans toute sa beauté, et de l'imiter : les hommes qui reçurent du ciel le don de la voir, de sentir ses inspirations, Homère, Phidias, Virgile, le Dante, Pétrarque, l'Arioste, Michel-Ange, Raphaël, et tant d'hommes célèbres, peintres, sculpteurs, poëtes, dont le brillant cortége est la gloire de nos temps modernes, nous la montrèrent telle qu'ils l'ont vue et comme elle est réellement ; leurs tableaux en sont l'image fidèle. Ils seront immortels, parce que le beau est de tous les temps et de tous les lieux ; et ce que l'on appelle le beau idéal n'est que la réunion de tout ce que la nature a de plus parfait.

Si de nos jours les ouvrages de Lamartine ont produit un enthousiasme et un entraînement si général ; si tant de créations gracieuses, sublimes ou terribles, charment ou effraient, et laissent toujours dans

l'âme un sentiment d'admiration et de plaisir ; si les couleurs de sa poésie sont si vives et si animées, n'est-ce pas parce que, la nature se dévoilant à ses yeux dans toute sa beauté, il a peint d'une manière plus parfaite ce qu'il voyait et ce qu'il sentait? Les immortelles productions des grands maîtres sont des foyers de lumière ; elles sont la source où les artistes doivent puiser des inspirations, et apprendre l'art de voir et d'imiter.

M. Marochetti s'est-il dirigé par ces grands principes, ou par ceux de l'école romantique, où l'on semble reproduire, même avec exagération, les écarts du Bernin, qui, ne recherchant que le brillant et le fracas des grands effets pittoresques, leur sacrifia la correction et la pureté des formes?

III.

Pour résoudre cette importante question, remarquons d'abord que la statue équestre ne forme que la partie supérieure du monument, et que le piédestal doit être orné de quatre figures allégoriques, représentant les principales provinces des anciens états de la maison de Savoie : le duché de Savoie, le duché d'Aoste, la principauté de Piémont et le comté

de Nice. La statue équestre a dix-sept pieds et demi de hauteur en partant du sabot du cheval jusqu'au sommet de la tête du cavalier. Les quatre figures assises sur le socle du piédestal sont accompagnées d'attributs qui se rejoignent par la base, et forment, avec la statue équestre, un grand ensemble de composition.

La Savoie, patrie de ces fiers Allobroges, anciens alliés du peuple romain, célèbres par leur bravoure et cet esprit de fidélité sans lequel il n'y a ni honneur ni patrie; la Savoie, d'où sont sortis, dans tous les temps, tant de grands guerriers, de nobles défenseurs du trône et de l'autel, est figurée par une femme dont les traits mâles et vigoureux caractérisent la race de ses habitants. Assise sur un rocher des Alpes parsemé de sapins, où l'on voit un chamois accroupi et un aigle en repos, son regard semble dominer les contrées qui l'environnent. Ces accessoires rejoignent ceux de la figure représentant la vallée d'Aoste.

Cette contrée âpre et sauvage est figurée par une femme âgée, et demi-nature, moins forte, appuyée sur un rocher; au-dessous d'elle est un ours et un héron des montagnes, dans des roseaux.

Nice, où, sous le ciel brillant de l'Italie, on respire cet air pur et doux, cette brise caressante qui ravive les sens, et y porte une délicieuse fraîcheur; Nice, où l'hiver est l'aurore du printemps, où une

nature toujours riante et animée est l'image d'une jeunesse perpétuelle, assise au bord de la mer, au bas d'un amphithéâtre de collines qui se couronnent des fleurs et des fruits du Midi ; Nice est représentée sous la forme d'une belle femme brillante de jeunesse ; elle est assise sur une proue de navire, et entourée de fleurs, de lauriers et d'orangers.

Le Piémont, si renommé par la fertilité et la richesse de ses vallées, et où l'esprit militaire des habitants et leur bravoure forment un des traits caractéristiques de cette intéressante nation, qui a figuré avec tant de gloire dans les grands événements historiques, est représenté sous l'emblème d'une jeune femme forte et puissante, qui caractérise la race d'hommes mâle et vigoureuse de ce beau pays ; elle est assise sur un taureau couché ; sa main est armée de cette redoutable épée avec laquelle elle disputa si souvent l'entrée de l'Italie aux nations qui vinrent opprimer et ensanglanter ses fertiles contrées ; elle est entourée d'armes et de céréales. Tout cet ensemble repose sur trois marches de granit. Le monument tout entier a trente-cinq pieds de hauteur.

La statue équestre dominant ces figures n'est donc qu'une partie de la composition, à laquelle tout doit se rattacher, comme à l'objet principal ; mais lorsque cette statue a paru dans la cour du Louvre, les admirateurs comme les critiques ont-ils bien pu apprécier

avec justesse la conception de l'artiste et les motifs qui l'ont guidé? ont-ils bien pu juger de l'expression et des effets de la figure principale, sans connaître tout ce que l'ensemble du monument pouvait exiger? et n'est-ce pas comme si dans un tableau de bataille on eût jeté un voile sur les accessoires pour ne montrer que le général qui commande? Et, en effet, comme nous le verrons bientôt, cette composition est une scène historique.

IV.

C'est sans doute dans un des plus grands événements de la vie militaire et politique d'Emmanuel-Philibert, c'est dans le caractère de son héros, que l'artiste a dû chercher la poésie de son sujet; mais les juges d'un monument consacré à la gloire de ce prince se sont-ils bien reportés et dans les temps et au point de vue d'où l'on doit voir ce souverain? se sont-ils placés assez en dehors de la France pour juger d'un des plus grands hommes de guerre de son temps, qui gagna contre cette puissance une bataille dont les historiens français ne signalent que les désastres et les suites funestes? ont-ils bien pu apprécier tout ce que ce prince, si longtemps

opprimé par la France, a montré d'élévation dans les vues politiques et de sagesse dans sa résolution de renoncer à la gloire des combats pour ne s'occuper que de la restauration d'une monarchie tombée en ruine? ont-ils bien connu tout ce que les difficultés qu'il a eues à vaincre exigèrent d'habileté, de prudence, de fermeté dans son gouvernement?

Mais représentons-nous l'artiste méditant le sujet de sa composition, et, comme lui, ouvrons l'histoire pour bien connaître les temps, les lieux, les caractères des grands hommes, les événements dans toute leur exactitude; car dans les monuments historiques, l'intérêt, le charme, le pathétique, le sublime, sont dans la vérité des caractères, des physionomies et des couleurs du temps.

V.

Déjà près de trois siècles se sont écoulés depuis la bataille de Saint-Quentin, et lorsque nous jetons un regard sur cet immense espace, où la marche du temps a changé, détruit et fait naître tant de choses, les objets les plus éloignés semblent se perdre dans les ombres de ce vaste lointain, comme les masses imposantes par leur grandeur semblent s'abaisser

aux yeux du voyageur qui s'élève sur les hauteurs dominant un vaste horizon : il faut s'en approcher pour juger de leurs effets.

Lorsque les historiens de François Ier ont parlé de la gloire militaire et de toutes les qualités brillantes d'un souverain qui, par sa bravoure, fut l'émule de Bayard et le rival d'ambition et de gloire de Charles-Quint : qui attira à lui tous les cœurs de ses sujets par la noblesse de ses manières et par la générosité de son caractère, l'on sent combien leur enthousiasme et l'esprit national durent atténuer, aux yeux des contemporains, les imprudences où l'entraînèrent souvent son courage bouillant, l'impétuosité de son caractère, l'imprévoyance, le défaut d'esprit de suite et de persévérance, enfin ses fautes politiques et militaires, et les conséquences fâcheuses de son ambition, dont la fausse direction donna un ascendant presque continuel à Charles-Quint.

La spoliation des états de la maison de Savoie n'est présentée dans l'histoire de France que sous les couleurs qui pouvaient donner à de frivoles prétextes l'apparence des droits d'un souverain puissant qui se fait justice par la voie des armes des torts qu'il reproche à son voisin ; et dans les scènes historiques des événements du règne d'Henri II, Emmanuel-Philibert ne figure que dans l'ombre du tableau ; mais c'est par le rapprochement des mémoires particu-

liers du temps, qui ont paru en France et en pays étrangers, qu'une saine critique nous reproduit les véritables traits du caractère de ce souverain.

Le règne de Charles III, surnommé le Bon, le Malheureux, et les commencements de celui d'Emmanuel-Philibert, son fils, se rattachent à tous les événements de cette époque célèbre de l'histoire où l'on vit figurer Léon X, François Ier, Charles-Quint, Henri VIII et Soliman, dont les talents, s'électrisant par le choc compliqué de leurs prétentions, par leurs rivalités d'ambition et de gloire, remuèrent tant d'intérêts, mirent en jeu tant de passions, en même temps qu'ils accablèrent les peuples de tant de calamités. C'est au milieu des troubles et des bouleversements qu'occasionnèrent trente années d'une guerre et plus longue, et plus générale qu'aucune de celles de la république romaine, que l'on vit surgir des dissensions religieuses qui causèrent des agitations et des troubles dont l'influence sur les changements politiques qui s'opérèrent à cette époque s'étendit dans les siècles suivants; c'est dans cette grande lutte que parurent au premier rang Charles-Quint et François Ier.

Déjà, avant la bataille de Marignan, Charles III, appelé par la confiance des Suisses au rôle de médiateur entre le corps helvétique et la France, avait mis le plus grand zèle à les accorder; plus tard il en

donna une seconde preuve dans une nouvelle médiation entre François Ier et cette nation ; et, au lieu de se guider par les principes de la politique, qui devaient le porter à une résolution toute contraire, dans le but de se réserver l'appui d'aussi puissants alliés contre la France, il usa généreusement de son crédit pour procurer à François Ier l'importante alliance des Suisses par le traité de Fribourg, dont les avantages assurant la durée lui firent donner le nom de paix perpétuelle.

Mais dans ces temps où l'ambition, les discordes et la mauvaise foi semblaient corrompre tous les esprits, comme si la force devait être la seule règle du droit des nations et des souverains, lorsqu'ils pouvaient en user impunément, François Ier, dont le dessein était de devenir duc de Milan et de s'ouvrir une route en Italie pour y assurer la domination de la France, se persuada que la plus grande partie des états de la maison de Savoie, enclavée entre ce royaume et le Milanais, devait former une dépendance de sa conquête; et, en 1535, il envahit la Savoie et le Piémont.

Charles III, dont Charles-Quint ne respectait pas plus les malheurs que son rival, dépouillé de presque tous ses états, avait la douleur de voir ses peuples exposés à tous les fléaux de la guerre; et ne possédant plus que la vallée d'Aoste, Verceil, Coni et

Nice, il se vit réduit à chercher un dernier asile dans cette ville où il eut bientôt à essuyer la plus rude des attaques de la part de ses ennemis.

François Ier, qui avait favorisé la défection de Genève, s'étant allié secrètement avec les réformistes d'Allemagne, attira en Europe les armées du redoutable Soliman, l'effroi de la chrétienté.

Au mois de juillet 1545, le fameux Barberousse, vice-roi d'Alger, à la tête d'une armée et d'une flotte considérables, vint fondre sur les côtes d'Italie, et mettre le siége devant Nice; et, au grand étonnement de tous les princes chrétiens, l'on vit le drapeau des lis se réunir à l'étendard des Musulmans, pour s'emparer du dernier asile d'un souverain malheureux.

Des négociations furent ouvertes aux environs de Nice, où François Ier et Charles-Quint, ayant mutuellement refusé de se voir, étaient encore trop exaspérés par des torts réciproques et des rivalités d'ambition, pour s'entendre, et leurs négociations, dévoilant les secrets de leur politique, apprirent leurs vues sur l'importante position militaire des ports et de la citadelle de Nice. Charles-Quint et François Ier, voulant tous les deux s'emparer de la Lombardie, Nice était une position de la plus haute importance; l'Autriche, qui considérait ces ports comme un point de débarquement pour ses troupes, demandait la remise de cette place à laquelle elle aurait bientôt ajouté de nou-

velles fortifications, et elle ne l'eût vraisemblablement jamais rendue, si elle avait pu s'en emparer. Par le même motif, le roi de France, qui se proposait d'y établir une place de guerre de premier ordre, y attachait tant de prix qu'il faisait faire au duc de Savoie les offres les plus séduisantes pour s'en mettre en possession ; mais Charles III, soutenu par l'attachement et la bravoure de ses plus fidèles sujets, montrant beaucoup de fermeté, se décida à soutenir un siége contre des forces aussi redoutables.

Une flotte de deux cents voiles débarqua au port de Villefranche une nombreuse armée composée de Turcs et de Français agissant de concert : les Turcs étaient commandés par Barberousse, et les Français par le duc d'Enghien. La ville investie fut sommée de se rendre; mais cette place était défendue par tout ce qui restait de plus fidèles serviteurs au duc de Savoie, en tête desquels était Odinet de Monfort, gentilhomme savoisien ; la garnison exaltée par le plus noble des sentiments, l'affection pour un prince malheureux, faisait de vigoureuses sorties, tandis que Charles III s'embarquait à Gênes avec un corps de troupes pour livrer bataille aux assiégeants. Mais le bruit de son arrivée et l'opiniâtre résistance de Monfort déterminèrent la levée du siége : ce fut un beau triomphe de la valeur et de la fidélité.

L'Europe y applaudit en même temps que les ra-

vages de Barberousse sur les côtes d'Italie, où il répandit la consternation et le deuil dans les familles, en enlevant des milliers d'habitants qu'il emmena en esclavage, excitaient un sentiment d'indignation générale contre François Ier, que l'on accusait plus encore que Soliman de tous ces excès.

Charles III ayant envoyé le duc Emmanuel-Philibert à la cour de Charles-Quint, son oncle, ce souverain, dont le coup d'œil était si pénétrant, ne tarda pas à découvrir dans le jeune duc le germe d'un grand talent et les plus rares qualités qu'il fit cultiver par les soins d'une bonne éducation ; il se plaisait à lui donner des conseils et des instructions sur les règles de sa conduite et les principes du gouvernement. Telle fut la capacité dont ce jeune prince donna des preuves, qu'après l'avoir élevé au grade d'inspecteur de cavalerie, il le chargea à l'âge de vingt-cinq ans du gouvernement des Pays-Bas. Ce fut en défendant Bapaume qu'il apprit au mois de septembre 1555 la mort de son père, et presqu'en même temps la prise de Verceil et d'Ivrée par ses oppresseurs.

Son pays était ravagé par les armées ennemies ; mais malgré tous les griefs dont il avait à se plaindre de la maison d'Autriche, c'est en vain que la France lui fit des propositions pour l'attirer à elle ; fidèle au principe de l'honneur, il se refusa constamment à changer de parti, et mettant toute sa confiance dans

sa force d'âme, il attendait du temps et des événements l'occasion de se ressaisir de la couronne de ses ancêtres, en la replaçant sur sa tête sans s'abaisser sous le joug de ses voisins.

VI.

Ce moment arriva enfin, et la fortune qui l'avait accablé de ses revers vint ranimer son courage en lui laissant entrevoir quelques espérances dans les chances favorables d'une guerre avec la France: chargé de pénétrer en Picardie à la tête d'une armée de soixante mille hommes, il tint tour-à-tour en échec toutes les places environnantes, feignant successivement des intentions d'attaque sur Marienbourg, Mézières et d'autres villes, puis tombant tout à coup sur Saint-Quentin, il vint mettre le siége devant cette place, la plus forte de la province, défendue par l'amiral de Coligny. Elle était prête à succomber lorsque le connétable Anne de Montmorency accourut avec l'armée royale pour la secourir; mais Emmanuel-Philibert, dont les talents militaires peuvent être comparés à ceux du célèbre prince Eugène, attentif à tous les mouvements de son

ennemi, joignant comme lui à un coup d'œil prompt et sûr, cette hardiesse, cette célérité d'exécution qui décident du sort des batailles, se hâte de se porter au devant de l'armée française qui se retirait en bon ordre après avoir jeté un secours dans la place; sa cavalerie arrivant rapidement près de l'ennemi prend des positions avantageuses, se partage en trois corps; le comte d'Egmont qui la commandait, se mettant à la tête de la première division, déborda bientôt l'armée française, tandis que le comte de Horne et le prince de Brunswick commandant les deux autres divisions s'avançaient à gauche et que les comtes de Mansfeld et de Hogstrate se portaient sur les derrières de l'armée. Le connétable connut alors le danger de sa position, et l'on conçoit jusques à quel point ce guerrier vieilli avec gloire dans les combats dut être stupéfait lorsqu'il reconnut qu'un jeune général, déconcertant les plans de son expédition et trompant avec habileté toutes ses prévisions, le forçait à accepter la bataille: il se hâta de former les meilleures dispositions que le terrain pouvait lui permettre.

Toute la cavalerie d'Emmanuel-Philibert fond sur l'ennemi par une attaque impétueuse; la cavalerie française presque toute composée de l'élite de la noblesse soutint longtemps le combat avec une valeur digne de sa réputation; mais les décharges rapides et

meurtrières des pistoliers allemands, genre d'attaque peu connu de la cavalerie française, ayant fait beaucoup de ravages dans ses rangs, elle fut enfoncée de toutes parts et mise en déroute.

L'infanterie, se formant alors en bataillon carré, présentait de tous côtés un front hérissé de piques et de mousqueterie qui résistait à toutes les attaques de la cavalerie, lorsque Emmanuel-Philibert, enfonçant les rangs par les décharges d'une formidable artillerie, donna le signal d'une attaque générale ; la cavalerie se précipitant dans le centre, les bataillons français attaqués en même temps par l'infanterie furent de toutes parts dispersés : ce ne fut plus qu'un horrible carnage.

Environ six mille hommes, parmi lesquels étaient plus de sept cents gentilshommes des maisons les plus illustres de France, restèrent sur le champ de bataille ; une infinité d'autres furent blessés ou faits prisonniers avec le connétable ; l'artillerie, les drapeaux, les bagages restèrent au pouvoir du vainqueur ; le nombre des prisonniers fut immense ; et cette célèbre bataille, que les Espagnols appellent la journée de Saint-Laurent, fut si désastreuse pour la France, que les historiens de cette nation la comparent pour ses suites à celles de Créci et d'Azincourt.

Philippe II étant accouru au bruit de cette victoire, qui avait produit une consternation générale en

France, le jeune duc insista vivement pour que l'armée marchât immédiatement sur Paris, où la nouvelle d'un événement aussi inattendu remplissait les esprits d'agitation et de terreur. Rien n'était préparé pour la défense de cette capitale; tout semblait faire présager au vainqueur qu'il dicterait des lois sous ses murs. Mais le génie qui avait présidé à l'élévation de la maison d'Autriche ne veillait plus à ses destinées : le héros de la race autrichienne était retiré en Estramadure dans le monastère de Saint-Just. Le timide Philippe II résista à toutes les instances d'Emmanuel-Philibert. Charles-Quint ayant ouï le récit de la bataille par l'officier chargé de lui en porter la nouvelle, lui demanda si son fils était à Paris. Sur sa réponse négative, il lui tourna le dos et refusa d'ouvrir ses dépêches. Il écrivit quelques jours après au duc de Savoie une lettre de sa main, où il reconnaissait les grandes obligations qu'avait le roi, son fils, à son habileté et à sa valeur; mais l'éclat d'une victoire ne consolait point Emmanuel-Philibert d'en voir le prix échapper de ses mains.

VII.

Cependant une seconde victoire remportée à Gravelines amena enfin la paix de Cateau-Cambrésis, et le duc de Savoie eut encore la gloire d'être le principal agent de ce traité, qui rendit le calme à l'Europe, et dont il régla les articles avec le connétable Anne de Montmorency, son prisonnier. Mais la tardive restitution du patrimoine de ses ancêtres ne fut cependant ni entière, ni sans réserves.

Les anciennes prétentions de la France sur quelques parties de l'Italie, poursuivies avec tant d'ardeur par François Ier; celle de dominer tous les états de la Péninsule par une grande force militaire dans toutes les occasions de guerre, étaient trop enracinées dans l'esprit de cette nation guerrière pour qu'elle les abandonnât aussi subitement. Le conseil d'Henri II ne se désista point de la maxime politique de la France, de réduire la maison de Savoie à une dépendance qui pût assurer une route toujours ouverte aux armées françaises par les états de ces souverains, et

en même temps leur concours dans toutes les opérations militaires.

Ce conseil renouvela les prétentions chimériques de la duchesse d'Angoulême et toutes celles qui avaient servi de prétextes à la spoliation de Charles III; et jusqu'à plus ample éclaircissement, il fut convenu que la France retiendrait, à titre de gage, Turin, Chivas, Chieri et Villeneuve d'Asti, et que toutes ces places ne seraient rendues qu'après la naissance d'un fils du mariage d'Emmanuel-Philibert avec Marguerite de Valois, fille de François Ier. Ce fut au milieu des clameurs de la nation française, et contre l'avis de son conseil, qu'Henri II signa un traité qui n'accordait cependant qu'une justice incomplète à Emmanuel-Philibert. Philippe II, de son côté, voulut retenir Asti pendant tout le temps que les Français conserveraient des places en Piémont.

VIII.

Nous avons vu Emmanuel-Philibert les armes à la main, voyons-le maintenant reprenant la couronne de ses ancêtres. L'histoire de la maison de Savoie nous retrace le portrait fidèle de ses souverains, et en

fixant ses regards sur celui d'Emmanuel-Philibert, surnommé Tête de fer, ou le Prince à cent yeux, l'imagination semble nous représenter une de ces statues antiques, portant deux visages : l'un étendant ses regards sur le présent et sur le passé, l'autre lisant dans l'avenir, ce qui exprime le double caractère de ce prince guerrier et habile homme d'état. C'est sous ce dernier aspect que l'artiste a dû l'envisager.

Lorsque ce souverain rentra dans la possession de ses états, ses provinces transalpines, enclavées dans le territoire français, étaient entièrement ouvertes, et l'apanage des ducs de Nemours attachés à la France les divisait en deux parties.

Les Bernois et les Valaisans, continuant à retenir le Chablais, qui borde l'une des rives du lac Léman, dont ils avaient dépouillé Charles III, annonçaient leur prétention d'en rester les maîtres ; et Genève formait, au milieu de ces provinces désunies, un dangereux foyer de dissensions religieuses et d'esprit démocratique. Les Français, dans le dessein de pénétrer sans obstacles en Italie par la Bresse, la Savoie et le Piémont, y avaient détruit les places fortes qui pouvaient les gêner; les autres étaient occupées par leurs garnisons ; le trésor public et toutes les ressources de l'état étaient épuisés, l'armée entière anéantie ; l'usure avait tout dévoré, jusqu'aux joyaux de la couronne, qui étaient dans des mains étrangères.

Une grande partie des gentilshommes pensionnaires de l'Espagne ou de la France en portaient les écharpes, et cette dernière puissance surtout n'avait rien oublié pour éteindre tout esprit de fidélité et d'attachement à leurs anciens maîtres et pour habituer les populations à une domination étrangère; ils n'y levaient presque aucunes contributions; les lois de la justice et de la police y étaient sans force; la plupart des charges étaient vénales; la corruption semblait avoir gagné tous les esprits; les magistrats préposés au maintien de l'ordre souffraient qu'à leur exemple chacun vécût de rapines.

IX.

Un tel état de ruine aurait sans doute découragé un prince qui n'eût pas réuni à une grande élévation dans les vues politiques un caractère de fermeté qui l'élevait au-dessus de ses malheurs; mais Emmanuel-Philibert, qui se montra constamment animé du désir de la paix, était persuadé que le principe de vie des nations et le nerf de la puissance souveraine sont dans l'esprit de justice, dans la conservation des idées religieuses, l'affermissement des bonnes mœurs et de l'autorité, l'exécution rigoureuse des lois, la douceur

d'une administration paternelle, marchant avec sagesse vers les améliorations; dans la fidélité et l'amour des sujets; dans leur esprit national, dans le développement de toutes les richesses territoriales, et enfin dans l'esprit d'économie.

Il avait pour maxime qu'avec tous ces moyens un petit état pouvait exécuter de grandes choses et peser d'un grand poids dans la balance politique, et que ce n'est point l'étendue de son territoire qui en fait la véritable force. Tous les obstacles qu'il eut à vaincre et les moyens qu'il employa pour les surmonter prouvent qu'il fut toujours dominé par cette grande pensée, que la fermeté dans les actes du pouvoir, tempérée par une clémence opportune et jointe à la douceur et à l'affabilité dans les manières, désarme et subjugue les esprits les plus rebelles, et attire les cœurs même des indifférents. C'était là, suivant lui, tout l'art de gouverner, et personne ne fut plus intimement convaincu de cette grande vérité historique, que la faiblesse des souverains est le fléau des peuples.

Il pensait que la guerre étant toujours ruineuse pour les peuples et dangereuse pour les souverains, on ne devait la faire que lorsqu'elle était commandée par le grand intérêt de l'indépendance et de la dignité des nations, et dans le but d'accroître la prospérité publique. Il était persuadé qu'une conquête que l'on ne peut conserver est presque toujours un désastre pour

le vainqueur. Ce sont ces maximes qui le guidèrent, lorsque après la bataille de Saint-Quentin et celle de Gravelines, il employa toutes les ressources de son esprit conciliateur dans les négociations de la paix pour en amener la conclusion; et peut-être se serait-il jeté sans fruit dans de nouveaux embarras, si, au lieu de comprimer le sentiment d'un cœur blessé par des injustices, et de céder à des circonstances impérieuses ce qu'elles pouvaient exiger, il eût tenté de nouveaux succès par la voie des armes. Par la suite, il ne se départit point de ces maximes dans ses rapports avec les puissances voisines; et quoique son penchant secret l'entraînât vers l'Espagne, dont la position lui offrait plus de chance d'agrandissement, il ne s'en efforça que plus de vivre en bonne intelligence avec la France.

Ses premiers regards se tournèrent vers la ville de Nice, que tous ses souvenirs d'enfance et ceux de la fidélité des habitants lui rendaient si chère. L'importance des ports de Nice et de Villefranche et celle du fort de cette ville, objets d'une jalouse envie de la France et de l'Espagne, et auxquels il devait peut-être la conservation du reste de ses états, le décidèrent à en relever les fortifications et à les augmenter par la construction du fort de Mont-Alban, sur la cime rocailleuse qui sépare le port de Villefranche de celui de Limpia : il les arma d'une nombreuse artillerie, faisant partie des trophées de la victoire de Saint-Quentin.

Pénétré de l'importance d'une marine militaire et marchande, il arma plusieurs galères dont il se proposait de porter le nombre jusqu'à dix, et se montrant jaloux de se placer au rang des puissances maritimes de l'Italie, il envoya en 1565 ses galères au secours de Malte assiégée par les Turcs. Elles parurent encore avec gloire à la célèbre bataille de Lépante; et, en accordant de grands encouragements au commerce, il sembla indiquer à ses successeurs les moyens de s'ouvrir une voie à un accroissement de puissance et une prospérité nouvelle de leurs états.

Ouvrant ensuite des négociations avec les Bernois, les Fribourgeois et les Valaisans, il resserra avec eux les anciennes alliances par de nouveaux traités dans lequels il obtint la restitution du Chablais; il s'allia avec Venise et se concilia l'amitié de toutes les puissances italiennes, qui commençaient à le considérer comme un appui contre des invasions étrangères.

Toutes les anciennes institutions étaient tombées en désuétude ou détruites, et au milieu des obstacles de tous genres qui naissaient de l'esprit d'indépendance de la haute noblesse, de la licence et de la misère du peuple, de la dissolution de tous les liens du pouvoir, Emmanuel-Philibert eut tout à créer, jusqu'aux éléments de l'ordre public; et c'est dans les plans qu'il fit et le système de gouvernement qu'il adopta, que se montra le grand génie de l'homme d'état.

Ses premiers efforts se tournèrent vers la défense de ses frontières, et l'on est surpris de la promptitude avec laquelle il parvint à élever et à garnir un si grand nombre de places fortes à l'orient comme à l'occident des Alpes. Après avoir défendu l'accès du Piémont, du côté de Nice, et fermé la route de la Sesia, au moyen de la forteresse de Verceil, il en établit à Turin une de premier ordre. L'esprit d'indépendance et l'amour du régime républicain subsistaient encore dans cette ville comme dans plusieurs autres d'Italie. Pour l'éteindre entièrement, Emmanuel-Philibert, jugeant que le meilleur moyen de contenir une population nombreuse et turbulente et d'en changer l'esprit était de s'attacher les habitants par des bienfaits, de les captiver par l'éclat d'une résidence royale, choisit Turin pour la capitale de ses états; il y établit une cour sur le modèle d'étiquette de celles d'Espagne et de France; il attira auprès de sa personne les premières familles de ses états, en les flattant par des distinctions et des honneurs; il jeta les fondements de la citadelle de Turin; les fortifications de Coni, qui fait tête au col de Tende, aux débouchés des vallées de Sture et de Gezzo, furent augmentées; Seva et Mondovi furent fortifiées par des châteaux défendant le Tanaro; Chivas, sur le Pô, Savillan et Bene furent pourvues de moyens de défense suffisants pour ralentir la marche d'une ar-

mée; il augmenta les fortifications de Montmélian en Savoie; il éleva le fort de l'Annonciade sur les avenues de Seyssel et de Genève; enfin il jeta sur la rivière d'Ain les fondements de la citadelle de Bourg.

Mais c'est surtout dans la création de l'armée, que les circonstances rendaient si difficile, que se développa le génie du grand homme d'état. Ce prince, supérieur à son siècle, comprit tout ce que la position géographique et militaire de ses provinces, en deçà et au delà des Alpes, pouvait lui donner d'importance et présenter de chances d'agrandissement dans les mouvements politiques de l'Europe; et il jugea que la monarchie devait succomber dans les guerres entre deux puissants voisins, à défaut de moyens de soutenir son indépendance, comme cela faillit arriver sous le règne de Charles III, ou qu'elle devait s'élever et grandir par l'établissement d'une force militaire toujours prête à voler à la défense des frontières, à fermer ou à ouvrir les Alpes, à faire pencher la balance en faveur de l'une ou de l'autre des puissances belligérantes. L'esprit militaire des habitants de ses provinces cisalpines et transalpines lui parut être un des grands ressorts de la puissance de sa maison, et ce qui devait avoir le plus d'influence sur ses destinées futures. Mais des difficultés presque insurmontables paraissaient s'opposer à ses projets.

L'entretien d'un corps de troupes étrangères, connu

sous le nom de *condottieri* ou de lansquenets, que l'on employait dans les guerres, était un moyen ruineux pour ses états ; les idées et les habitudes du régime féodal avaient inspiré à la noblesse une sorte de dédain pour les combats à pied; et il n'était pas possible de soumettre à un service régulier et permanent des vassaux qui, n'y étant tenus qu'en cas de guerre et dans des temps limités, affectaient une grande indépendance. Ce n'est point dans ces corps, si difficiles à soumettre à une rigoureuse discipline, qu'Emmanuel-Philibert pouvait trouver un appui.

Ce prince, profondément versé dans l'art militaire, fut un des premiers souverains de l'Europe qui en fit renaître les vrais principes, tombés en désuétude dans le temps de la féodalité, et il donna les premiers exemples dans ses états des changements et des améliorations que les progrès des connaissances militaires n'amenèrent que longtemps après dans les autres pays. L'exemple des Vénitiens, des Suisses et des Hollandais avait déjà commencé à prouver que l'infanterie, si méprisée des anciens chevaliers, devait composer la principale force des armées ; et cette vérité connue des Grecs, des Romains et même des Français, dans les premiers temps de la monarchie, avait été oubliée sous les descendants de Charlemagne.

Emmanuel-Philibert conçut le projet d'une force armée vraiment nationale, peu dispendieuse, pro-

portionnée à l'étendue et à la population du pays qu'il avait à défendre, aux revenus et aux besoins du prince ; c'est dans le sein de la population des campagnes qu'il en chercha les éléments. Son premier soin avait été d'effacer en Piémont, dans toute l'étendue de ses domaines, les dernières traces de la servitude personnelle au rpofit du peuple des campagnes dont il s'attacha à gagner l'affection ; il créa dans chaque paroisse un conseil municipal éligible par les habitants pour la défense de leurs intérêts, et cette institution populaire, qui les rapprochait du prince, flatta leur vanité. Par un édit dans lequel on trouve les premières idées d'une conscription militaire qui, plus de deux siècles et demi après, fut une nouveauté en France, il ordonna la levée forcée de vingt-deux mille hommes pris sur toute la classe non noble depuis dix-huit ans jusqu'à cinquante.

Sur cette levée de vingt-deux mille hommes devait être prise une masse de vingt mille seulement pour en composer les corps en activité. Chaque commune fournissait l'armure complète des hommes de son contingent. Le peuple, sortant de l'abaissement où l'avaient mis les lois féodales, parut charmé de ces innovations qui le plaçaient sous les yeux et la protection du prince ; et son esprit naturellement brave et fidèle prit un caractère national qui l'attacha à cette institution, à tel point qu'au lieu de vingt-deux mille

hommes qu'exigeait l'ordonnance, il s'en présenta trente-six mille, ce qui était considérable en raison de la population de ces temps-là ; et il fut le premier souverain de sa maison qui put faire ce que dit, plus d'un siècle après, un de ses successeurs à un des ambassadeurs des puissances étrangères : *Je n'ai qu'à frapper du pied le sol de mes états, pour en faire sortir des soldats !*

Le mode d'instruction de cette milice nationale n'était pas moins admirable que son organisation ; Emmanuel-Philibert y ajouta un corps de cavalerie, et, poursuivant avec persévérance son dessein de ressaisir tous les liens du pouvoir, il porta de nouveaux coups à l'esprit d'indépendance des grands vassaux de la couronne, en remplaçant leur service personnel en temps de guerre par une rétribution en argent ; mais tels étaient encore leurs préjugés contre l'arme de l'infanterie, que ce ne fut pas sans les plus grands efforts qu'Emmanuel-Philibert parvint à mettre à la tête de ses régiments des seigneurs de marque.

Par ce moyen, Emmanuel-Philibert réussit à créer une excellente armée sans le secours de ses vassaux, sans aucune surcharge d'impôts, sans solder des mercenaires, ni arracher des bras à l'agriculture ; et cette force armée permanente, imprimant le respect aux ennemis du dehors, garantissant l'ordre public au dedans, était le nerf de sa puissance ; c'était le res-

sort d'un gouvernement dont l'action prompte et rapide n'aurait pu être contrariée sans compromettre le sort de la monarchie dans les positions critiques où elle devait se trouver dans ses fréquents contacts avec ses voisins : son administration militaire fut encore l'objet d'un réglement plein de sagesse.

Nous n'entrerons point dans les détails des améliorations importantes dans toutes les autres parties de l'administration ; il suffira de dire que tous ces changements furent des créations nouvelles, dont les heureux résultats répandirent l'aisance et le bien-être dans toutes les classes. Le regard du prince, à cent yeux toujours ouverts, s'étendait partout, et des châteaux des grands il descendait avec la même bienveillance jusques à l'humble chaumière du laboureur. L'agriculture, le commerce, l'industrie, tout s'animait par des récompenses, des encouragements ou des paroles flatteuses du souverain qui s'attirait tous les cœurs.

X.

Emmanuel-Philibert devint donc tout à coup grand homme de guerre comme grand prince par la seule impulsion de son génie, qui, l'élevant aux plus hautes

conceptions, lui montra dans le vaste horizon politique comme négociateur, et dans l'art de gouverner, tout ce qu'il avait à faire. Son exécution, à travers des obstacles et au milieu des dangers, fut aussi rapide que son coup d'œil d'aigle dans les batailles ; et s'il fut grand et sublime, ce fut lorsque, déposant la redoutable épée du vainqueur pour ne plus la reprendre, il montra que la véritable conquête, digne de l'ambition d'un souverain, est celle de tous les avantages de la paix : c'est dans l'expression de cette résolution héroïque qu'est toute la poésie du sujet, et l'artiste l'a rendue de la manière la plus heureuse.

XI.

Emmanuel-Philibert fut un des héros de sa race ; mais l'artiste devait-il, à l'exemple des belles statues équestres de Louis XIV et de Louis XV, emprunter les formes et le costume héroïques? Non, sans doute, et il ne le pouvait point sans affaiblir l'expression du sentiment qu'il avait à rendre, et l'intérêt des souvenirs historiques de la vie d'Emmanuel-Philibert.

Le siècle de Louis XIV fut comme celui de Léon X, d'Auguste et d'Alexandre, une de ces époques mé-

morables où l'esprit humain sembla s'animer, s'élever, s'agrandir : les sciences, les lettres, les arts, produisirent tout à coup des chefs-d'œuvre destinés à attirer l'admiration de tous les siècles ; les hommes placés dans le centre de ce foyer de lumière qui donnèrent leur nom à ces grandes époques semblèrent y figurer comme des astres lumineux destinés à éclairer les générations futures. C'était donc à l'allégorie qui embellit et rehausse la vérité, et lui donne les couleurs et les formes du merveilleux, qu'il appartenait de représenter le souverain auquel son siècle et la postérité donnèrent le nom de Grand. Et lorsque Louis XIV, couronné par la Victoire, accompagné du brillant cortége de grands généraux et de tant d'hommes célèbres dans les sciences, les lettres et les arts, animait tout dans son royaume ; lorsque, recherchant tous les genres de gloire, il électrisait tous les talents par sa munificence; lorsqu'il attirait sur lui tous les regards de l'Europe, les peintres, les poëtes et les sculpteurs, exaltés par l'enthousiasme universel, ont-ils donc pu emprunter un autre langage que celui de l'allégorie pour célébrer l'auteur de tant de merveilles? La couronne de lauriers et le costume d'empereur romain convenaient assurément au monarque que ses contemporains et la postérité ont élevé au rang d'Auguste. Les chefs-d'œuvre immortels produits par ce goût d'allégorie attestent la grandeur

et la magnificence de ce règne en même temps qu'ils font époque dans les arts ; et lorsque les artistes de nos jours ont fait des statues équestres de Louis XIV, ils ont dû adopter les modèles de son temps pour être fidèles à l'histoire.

La statue équestre de Louis XV, à laquelle Bouchardon donna le costume héroïque, ne présenta plus ni le même merveilleux, ni le même effet poétique ; de nos jours, le célèbre Lemot, chargé d'exécuter la statue équestre d'Henri IV sur le Pont-Neuf, et celle de Louis XIV à Lyon, a représenté le premier souverain avec le costume de son temps, et Louis XIV sous celui d'empereur romain.

Les règles du goût et l'intérêt des événements historiques exigeaient donc que l'artiste représentât Emmanuel-Philibert sous le costume du champ de bataille ; cela était encore nécessaire pour exprimer l'action qui, dans le plan de la composition, devait former une scène où figuraient les sujets du prince accourant au devant de leur souverain ; et c'était là que l'allégorie pouvait présenter ses formes poétiques dans les quatre figures des provinces ; l'artiste l'a judicieusement employée pour faire un tableau d'un grand effet pittoresque.

XII.

L'armure du prince, d'un beau travail, dans le bon goût des ouvrages de ce genre, a été copiée avec une fidélité pleine d'intelligence sur le modèle de celle d'Emmanuel-Philibert que l'on conserve à Turin; toutes les pièces sont traitées avec une rare délicatesse; elles sont ajustées avec un tel art, elles se détachent les unes des autres avec tant de précision et de netteté, que l'on suit pour ainsi dire le jeu de toutes les articulations. L'armure de nos anciens chevaliers a sans doute le grave désavantage d'une raideur de lignes bien contraire à la richesse et au moelleux des draperies de la sculpture, dont l'objet est de reproduire la beauté des formes; néanmoins, l'on sent qu'il y a sous cette cuirasse une large poitrine, des membres puissants sous ces brassards et ces genouillères.

La cotte de mailles qui se relève sur le troussequin de la selle se fait remarquer par une grande souplesse, ainsi que la partie du juste-au-corps que laisse voir le défaut de l'armure sous le bras relevé.

XIII.

Ici viennent naturellement se placer quelques observations critiques sur la pose du cavalier, et le mouvement du cheval, dont la vérité, reconnue en théorie, peut d'autant plus induire en erreur qu'elles ne sont fausses que dans leur application à cette statue équestre ; nous les présenterons dans toute leur force en plaçant à la suite les opinions opposées, afin qu'il sorte du choc de ces diverses idées des éclairs de lumière, à la lueur desquels les juges de ce monument pourront reconnaître ce qu'il y a de vrai ou de faux dans les unes comme dans les autres.

Sans doute l'on doit louer la nouveauté, la hardiesse de cette composition, pleine d'une expression animée; mais ce monument ne laisse-t-il rien à désirer? et l'artiste s'est-il assez pénétré de la gravité de son sujet, de tout ce qu'il présente de noblesse et de grandeur? s'est-il bien pénétré de l'idée qu'il avait à représenter un souverain qui, par sa fermeté, sa prudence et son habileté dans l'art de gouverner, s'est élevé au-dessus de sa gloire militaire, quoiqu'il

fût un des plus grands hommes de guerre de son temps; qu'ainsi c'était dans l'attitude d'un calme imposant qu'il devait annoncer sa résolution de renoncer à la guerre pour travailler à la restauration de la monarchie? Serait-il vrai que l'artiste entraîné par la fougue de son imagination, séduit par l'idée d'une composition brillante et animée, aurait tout sacrifié au désir de produire de l'effet, en s'étudiant à donner du mouvement et une action vive et prononcée à son héros, et qu'au lieu d'un prince rentrant dans ses états aux acclamations de ses peuples qu'il a délivrés du fléau de la guerre et du joug d'une domination étrangère, qu'au lieu d'un souverain préoccupé des grandes destinées de sa maison, et déposant sa redoutable épée pour reprendre la couronne de ses ancêtres, l'artiste n'aurait fait qu'un chevalier inconnu qui, arrivant à la course après avoir vaincu son adversaire dans un combat singulier, s'arrête tout à coup et remet son épée dans le fourreau?

Le vainqueur de Saint-Quentin devait sans doute, comme nous l'avons dit, se montrer dans le costume du champ de bataille; mais l'art de la sculpture essentiellement poétique ne s'asservit point à des imitations rigoureuses; il admet au contraire tout ce qui ennoblit et rehausse son sujet, tout ce qui parle à l'esprit. Pourquoi l'artiste, au lieu de laisser apercevoir la figure du prince dans l'enfoncement d'un

de ces énormes casques du temps, ne nous a-t-il pas montré son front orné de cette couronne de lauriers destinée aux monarques et aux personnages héroïques dont on trouve beaucoup d'exemples dans les statues et les tableaux, avec l'armure ou le costume de leur époque? Cet ornement monumental, en indiquant au premier aspect un personnage auguste ou un célèbre guerrier, nous eût montré la tête du prince dans toute sa beauté, exprimant avec noblesse le sentiment qui l'animait.

Le galop du cheval doit être motivé par les convenances et la nécessité de ce mouvement; on en trouve quelques exemples.

Lorsque, sur la fin du siècle dernier, le célèbre Falconet, appelé à Saint-Pétersbourg par Catherine II pour faire la statue de Pierre Ier, voulut exprimer tout ce qu'il y avait de grandeur, d'énergie et de force héroïque dans le caractère de ce fondateur de la monarchie russe, il le représenta foulant aux pieds de son cheval un serpent, et s'élançant au galop pour gravir un rocher et franchir un précipice.

A la vue de cette action dont la hardiesse étonne le courage vulgaire, l'esprit est saisi de ce que la bravoure a de plus intrépide, de ce que le courage a de plus grand; tous les traits du caractère de ce prince, tous les événements historiques se reproduisent à l'esprit, et l'on se rappelle les obstacles que ce grand

homme eut à vaincre, les dangers qu'il ne surmonta que par une force héroïque : tout est en accord dans cette étonnante composition. Mais lorsqu'un sculpteur contemporain, qui d'ailleurs a fait preuve d'un talent si distingué dans une multitude d'ouvrages ; lorsque, disons-nous, cet artiste a voulu imiter le tour de force de Falconet, en représentant dans sa composition de la statue équestre de Louis XIV sur la place de Notre-Dame-des-Victoires, à Paris, ce prince monté sur un cheval dont la pose semble indiquer au premier aspect le mouvement du galop; le spectateur, voyant un cheval appuyé sur les deux pieds de derrière, découvre bientôt qu'il existe un troisième point d'appui sur une queue d'un énorme volume, et le cheval se dresse ou se cabre plutôt qu'il ne court. En tournant autour du monument, il remarque les combinaisons du mécanisme pour tenir la machine en équilibre; en examinant le cheval, l'on se demande si, ce souverain portant le costume d'un empereur romain, dont il a la pose majestueuse, fait un tour d'équitation, et le contraste de l'attitude noble et fière et de la belle figure du monarque avec le mouvement du cheval fatigue l'esprit : l'on voit avec peine que l'artiste, dans le désir d'étonner le spectateur par une composition extraordinaire, s'est laissé entraîner hors de la ligne du vrai et du beau.

En revenant à la statue d'Emmanuel-Philibert, on

se demande si l'action du prince qui, en rentrant dans ses états où il se voit entouré de ses sujets figurés par quatre statues allégoriques autour du piédestal, s'élance au galop; si, disons-nous, ce mouvement est bien choisi, s'il est dans les convenances et s'il y a de la vérité.

La destination d'une statue exige une composition qui permette de la voir de tous côtés; mais lorsque le spectateur tourne autour de celle-ci, il remarque un point de vue sous lequel l'épée paraît partager la figure du prince; n'était-il pas possible d'éviter cet inconvénient et de donner à l'action d'Emmanuel-Philibert la même expression, en engageant l'épée plus avant dans le fourreau et en plaçant le bras à la hauteur de la poitrine? ne pouvait-on pas indiquer cette action aussi nettement et lui conserver toute la vivacité du mouvement par la pose de la main sur la poignée et par l'expression de la figure; et, au lieu d'un angle aigu formé par le bras et l'épée, il eût présenté un contour noble et gracieux? N'est-ce pas dans les mouvements les moins violents et les contours les plus doux que consistent la dignité et la beauté des formes?

Enfin, disent les critiques, l'artiste a vivement indiqué l'action du galop par la pose des pieds du cheval qui s'arrête tout à coup; par le mouvement de sa tête qui, obéissant à la bride, se replie contre la

poitrine, par les crins flottants du derrière de cet animal, par l'expression de la figure du prince et par son panache que le vent repousse en arrière ; mais le galop du cheval est un mouvement violent, une allure extraordinaire qui ne peut être justifié que par la nécessité de cette action ; le trot, allure ordinaire du cheval, a l'avantage de rendre tout ce que sa force et sa fierté ont de vif et d'animé, avec toute la légèreté, la souplesse de ses plus belles formes. La pose du cheval au trot où les points d'appui sont sur deux pieds, plus svelte et plus légère, n'eût-elle pas été préférable au mouvement raide et contracté du cheval arrêtant tout à coup son galop, et ces idées et ces principes, ne sont-ils pas ceux qui ont guidé les artistes dans la composition des plus belles statues équestres que nous connaissons ?

XIV.

Toutes ces critiques disparaissent bientôt aux yeux de l'observateur, lorsque, se plaçant au véritable point de vue, il examine le plan de l'artiste.

Et, en effet, dans cette composition, M. Marochetti, sortant du cercle ordinaire d'idées où se sont

en général renfermés les auteurs de la plus grande partie des statues équestres, a voulu faire le tableau d'une action, en choisissant dans la vie militaire et politique de son héros ce qu'il y avait de plus grand et de plus glorieux. Et une action comportant naturellement plus de mouvement, d'intérêt et de poésie qu'un portrait monumental, c'est en s'élevant aux plus hautes conceptions de son art que l'artiste s'est guidé dans le plan de sa composition, et c'est en examinant tous les détails de la scène historique où Emmanuel-Philibert a figuré, que l'on peut se convaincre que toutes les poses du cavalier et du cheval étaient nécessaires et qu'elles sont en accord parfait avec l'action qui ne pouvait être rendue d'une autre manière.

Emmanuel-Philibert, autour duquel avaient éclaté les murmures de la nation française au sujet de la paix de Cateau-Cambrésis, et qui n'ignorait pas le langage injuste et hautain du conseil d'Henri II dans la discussion relative à la restitution de ses états, ne devait-il pas avoir grande hâte de sortir de cette France qui l'avait forcé de vivre pendant tant d'années dans l'exil? ne dut-il pas éprouver le même sentiment que François Ier, qui, après une dure captivité, franchissant les limites de l'Espagne, s'élance au galop sur les terres de son royaume et s'écrie : *Je suis encore roi!* L'artiste a donc dû exprimer ce sentiment par le

galop du cheval que son cavalier arrête tout à coup; et cette action qui anime le cheval et la figure est un choix heureux.

Représentons-nous donc Emmanuel-Philibert au moment où, arrivant dans ses états, il est environné des sujets de ses quatre principales provinces qui s'empressent autour de lui :

« Mes fidèles sujets, leur dit-il, j'accours auprès de vous après quinze années d'exil; la Providence a favorisé mes armes; je lui rends grâce des moyens qu'elle m'a fournis de vous délivrer du joug humiliant d'une domination étrangère; vous avez été opprimés par nos ennemis; ils vous ont accablés de tous les fléaux de la guerre, et l'on a voulu vous faire supporter la plus grande injure que l'on puisse faire à un peuple, celle de l'effacer du rang des nations, où l'on vous a vus figurer avec gloire; j'ai gémi de vos malheurs; mais ma confiance en Dieu, en mon épée et dans vos sentiments de fidélité, ont soutenu mon courage, et il n'y a point de calamités que l'on ne puisse réparer avec d'aussi puissants secours. Cette épée que j'ai portée sur le champ de bataille ne servira plus qu'à vous défendre, et c'est sous sa protection que vous jouirez de tous les bienfaits de la paix ! »

Ainsi, dans cette composition, tout s'explique par les événements historiques; tout semble s'animer et

prendre de la vie et du mouvement aux yeux de celui qui les connaît, et toutes les parties sont en accord et en harmonie entre elles comme dans un tableau.

XV.

La figure du prince, pleine de noblesse et d'expression, a le mérite d'une ressemblance parfaite avec son portrait que l'on voit à Turin; son regard vif et imposant est celui qui caractérisait sa physionomie.

La pose du cavalier est d'une justesse remarquable dans tous ses mouvements; celui du bras est franc, naturel et bien décidé; l'action ne permettait pas d'en donner une autre et de placer le bras à la hauteur de la poitrine, parce que l'artiste devait indiquer le commencement du mouvement; et, en général, on ne peut l'exprimer que par ces deux points extrêmes, c'est-à-dire le commencement ou la fin; le mouvement de la tête et l'œil du prince sont en accord avec celui du bras, et, par l'effet de cette pose, le corps se replie en arrière avec souplesse, et ce mouvement de cambrure est frappant de justesse et de vérité; il donne de la tournure au maintien du cavalier, la chute des reins offre une ligne hardie; le cavalier est parfaite-

ment bien en selle ; les jambes, dans leur position naturelle, enserrent bien les flancs du cheval ; les pieds posent sur les étriers avec fermeté : c'est un chevalier parfaitement exercé dans les jeux des tournois, et qui réunit à la souplesse la vigueur et la grâce.

XVI.

Le cheval de ce monument, dont il est une partie importante, n'est pas moins remarquable que le cavalier. L'artiste a encore été dirigé par tout ce que les principes du goût pouvaient exiger pour le choix de la race de chevaux et la belle exécution. Les grands sculpteurs qui ont fait les statues équestres que nous connaissons se sont plutôt attachés à l'idéal des belles formes qu'à une imitation de la nature, et pour mettre le cheval en accord avec le costume héroïque, cela devait être ainsi.

Cette méthode a produit un assez grand nombre de beaux ouvrages, et, sans parler des deux chevaux ailés l'un portant Mercure, l'autre la Renommée, placés à l'entrée du jardin des Tuileries, du côté du pont-tournant, qui sont des modèles admirables de légèreté, par Coysevox, et encore ces deux chevaux fougueux

retenus par leurs écuyers, pleins de vie et si remarquables par l'impétuosité, la justesse de leurs mouvements et de leur pose, que l'on voit à l'entrée des Champs-Élysées, il suffira de citer celui de la statue équestre de Louis XV, à Paris, par Bouchardon, qui était considéré comme le chef-d'œuvre de la sculpture moderne, comparable et peut-être même au-dessus de ce que l'antiquité avait produit dans ce genre. Ce chef-d'œuvre est tombé sous les coups des hommes qui ont porté leurs mains sacriléges sur les tombeaux de leurs souverains à Saint-Denis; mais il vivra dans l'histoire des arts par le suffrage unanime d'admiration des écrivains qui nous en ont laissé la description. Parmi les chevaux des statues équestres que l'on voit aujourd'hui, on distingue encore celui qui est à Lyon, par Lemot.

Mais l'artiste ayant représenté Emmanuel-Philibert dans son costume de bataille, a dû plutôt chercher dans la nature le modèle de son cheval; et cet animal, dont toutes les formes sont belles et bien choisies, est plein de ce feu qui l'animait sur le champ de bataille, lorsque, affrontant le péril, il partageait l'intrépidité de son maître; il exprime avec fierté tout ce que ses mouvements ont de vif et d'impétueux; il respire avec force et vivacité par ses naseaux élargis; on croit entendre ses hennissements; obéissant avec docilité à la bride, il comprime son ardeur et s'arrête tout à coup;

son cou se replie sur lui-même en une courbe pleine de souplesse et de grâce; sa longue crinière flotte au vent, les houppes de ses harnais, agitées par sa course impétueuse, semblent encore se mouvoir sur son poitrail haletant. Cet animal, qui semble appartenir aux belles races des chevaux arabes, en a tout à la fois la docilité, la vigueur, le feu et la légèreté. L'imagination nous représente ce coursier fougueux décrit par Virgile dans ses *Géorgiques :*

On voit sur son poitrail ses muscles se gonfler,
Et ses nerfs tressaillir, et ses veines s'enfler.
. . . . . .
. . . . . .
Son épine se double et frémit sur son dos.
D'une épaisse crinière il fait bondir les flots;
De ses naseaux brûlants il respire la guerre;
Ses yeux roulent du feu; son pied creuse la terre.

(*Traduction de* Delille.)

Les jambes de derrière ont une courbe rentrée qui leur donne de l'élasticité.

XVII.

Ce monument présente un double contraste : celui de la nature emprisonnée dans les lourdes armures du

moyen âge, et de la nature libre dans les belles formes des quatre figures allégoriques ; et ces statues devant être exécutées en marbre blanc, leur opposition avec le bronze de la statue équestre offrira un second contraste plus piquant encore que le premier. L'artiste a suivi à cet égard l'exemple de plusieurs chefs-d'œuvre de la sculpture moderne, remarquables par cette heureuse association.

C'est ainsi que dans le tombeau de Paul III, que l'on voit à Saint-Pierre de Rome, ouvrage de Michel-Ange, les effets d'opposition de la statue du pontife en bronze, le sarcophage en marbre ordinaire, les statues au bas en marbre blanc avec des draperies de bronze, ajoutent au mérite de cette grande composition.

Dans le mausolée d'Urbain VIII, par le Bernin, le tombeau est de marbre noir, la statue du pape, la mort qui est à ses pieds et les armoiries du pontife ingénieusement désignées par trois mouches qui parcourent le cercueil, sont de bronze de différentes couleurs ; les figures autour du monument, représentant les Vertus, sont en marbre blanc, dont l'éclat égale celui de Paros.

Legros a sculpté à Rome la statue de Stanislas, dont le vêtement est de marbre noir, et les chairs de marbre blanc ; la vérité et les grâces de son attitude concourent, avec la décoration pittoresque du lieu où la figure est placée, à l'illusion la plus pathétique.

Le magnifique mausolée de Colbert, à Paris, dans l'église Saint-Eustache, est encore un autre exemple de l'heureuse association des marbres de différentes couleurs et du bronze. La statue de ce ministre en marbre blanc est à genoux sur un sarcophage en marbre noir enrichi d'ornements dorés. Au bas, la Religion et l'Abondance contrastent avec des fonds noirs que relèvent des cartels et des rosettes en bronze.

A Saint-Nicolas du Chardonnet, la figure en marbre blanc de la mère du fameux Lebrun paraît sortir d'un cercueil de vert antique; l'ange qui lui annonce la résurrection future, est d'un marbre moins blanc, et se détache sur un champ grisâtre.

La statue équestre d'Emmànuel-Philibert, par son élévation et la forme de son piédestal, se trouvera en accord avec l'étendue de la belle place Saint-Charles, et l'artiste a tout disposé dans les effets de la perspective pour l'harmonie de ce monument avec les beaux édifices qui l'entourent.

XVIII.

Ce monument, considéré dans son ensemble, est une composition de la plus grande richesse, et il

paraît appartenir plus particulièrement au goût et aux principes de la sculpture moderne qu'à ceux de l'antique.

Sans doute les anciens qui se sont élevés à un si haut degré de perfection dans l'art de la sculpture nous ont laissé d'immortels ouvrages et les premiers modèles de la beauté des formes, de l'élégance des proportions, de la noblesse des caractères et de la précision des contours. Leurs ouvrages dont le génie particulier est la grâce, la souplesse, la force, la simplicité et la sévérité du naturel, sont le type du vrai beau, et ils y ont reproduit tout ce que la nature peut offrir de plus grand, de plus noble, de plus sublime; et sur ce point l'on peut dire que les modernes n'ont pas atteint la perfection des anciens.

C'est dans l'étude de l'antique que les plus grands sculpteurs modernes ont trouvé des inspirations et formé leur goût; mais leurs études les ont conduits dans des voies nouvelles où ils ont trouvé le grand secret de réunir tout à la fois dans la même composition l'historique, le pittoresque, le poétique, le sublime; et les ouvrages des modernes ont présenté un variété d'effets que les anciens n'avaient point imaginée, et dont leurs compositions, même dans les bas-reliefs, n'offrent pas d'exemple.

Et, en effet, cette foule de sculpteurs dont le talent a pris l'essor depuis l'époque de la renaissance, nous

a dévoilé, sous mille formes diverses, plusieurs genres de beautés qui n'étaient pas connues des anciens : le génie de ces artistes s'est distingué surtout par cette vérité, cette variété, cette convenance d'idées qui caractérisent des inventions ingénieuses. On y retrouve cette fidélité, cette clarté et surtout cette décence si convenable aux bienséances morales que commandent nos mœurs ; cette empreinte des vertus divines inspirées par nos idées religieuses, ce choix heureux qui ennoblit l'historique d'un événement.

Une multitude de chefs-d'œuvre sont pleins de ce brillant enthousiasme soumis à une économie judicieuse et raisonnée; on y remarque cette diversité dans l'expression des sentiments et dans l'opposition des contrastes, cette aimable harmonie dont les charmes prêtent à la sculpture le prestige du coloris; cette nouveauté piquante de pensées, ce merveilleux, cette savante exécution d'où résulte la beauté des effets pittoresques; enfin, cette noblesse de sentiments, cette élévation d'idées, cette magnificence de spectacle qui attirent l'admiration, remuent l'âme et y portent les impressions du sublime.

C'est dans cette voie que M. Marochetti est entré et a marqué des progrès par le grand effet pittoresque de sa composition; aucun artiste n'avait eu jusqu'à présent l'idée de composer une statue équestre réunissant à l'intérêt d'un événement historique le

piquant des contrastes, le charme du poétique et les effets du pittoresque à ceux d'une grande magnificence. Ce monument, dont M. Marochetti a la gloire d'avoir donné le premier modèle, a obtenu à Paris un succès général d'enthousiasme; il annonce tout ce que l'on doit attendre du talent d'un jeune artiste qui s'est déjà distingué par un grand nombre d'autres ouvrages dont l'invention n'est pas moins remarquable que la belle exécution.

XIX.

C'est à un souverain dont l'esprit de sagesse et l'ardente et continuelle sollicitude pour le bonheur de ses peuples rappellent tous les grands souvenirs d'Emmanuel-Philibert, qu'il appartient d'élever des monuments à sa gloire; c'est à lui qu'il appartient de donner aux plans et aux grandes idées de ce souverain le développement que peuvent aujourd'hui comporter l'élévation de la maison de Savoie, l'accroissement de sa puissance, l'étendue actuelle de ses états au delà des Alpes, et l'immense avantage de ses nouvelles possessions sur les côtes de la Méditerranée. C'est à lui qu'était réservée la gloire de donner un

nouvel essor aux sciences, aux beaux arts et aux lettres par la création d'une institution particulière, d'encourager l'agriculture et l'industrie, et d'embellir, par de nouveaux monuments, une des cités les plus magnifiques de l'Europe, qu'Emmanuel-Philibert, cet illustre restaurateur de la monarchie, choisit pour sa capitale.

FIN.

QUELQUES RÉFLEXIONS

SUR

L'ÉLOQUENCE.

QUELQUES RÉFLEXIONS

SUR

L'ÉLOQUENCE.

DISCOURS

PRONONCÉ A UNE SOLENNITÉ LITTÉRAIRE,

PAR A. BISSON-POESCHIERS,
Membre de plusieurs Sociétés académiques.

PARIS.

FÉLIX LOCQUIN, IMPRIMEUR,

RUE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES, N° 16.

1827.

QUELQUES RÉFLEXIONS

SUR

L'ÉLOQUENCE.

Messieurs,

Lorsque dans cette solennité brillante, je viens élever une voix faible et incertaine, je crains de ne point trouver de termes dignes d'une assemblée si auguste. Quel sujet pourra intéresser un auditoire, accoutumé aux charmes et aux merveilles de l'éloquence, dans un siècle où elle donne la renommée et dispense les honneurs? Ne serait-ce pas une grande témérité que d'oser parler d'elle devant des hommes instruits, des auteurs célèbres, des orateurs distingués? De quelque côté que je porte mes regards, je rencontre de nombreux juges dont je redoute les lumières; il en

est aussi qui, sous des formes plus riantes et une apparence moins sévère, m'intimident cependant par leur tact plus fin et leur goût plus délicat : j'essaierai toutefois de vous présenter quelques réflexions sur le talent de la parole, priant les orateurs faits qui m'écoutent de pardonner à un jeune athlète qui ose toucher à leurs armes, et manier un moment celle d'Hercule.

Instruire les hommes, leur faire connaître la vérité, lutter souvent contre leurs opinions sans jamais cesser de leur plaire, détruire ou faire naître tour à tour la bienveillance ou la haine, l'espoir ou la crainte, l'indignation ou la pitié, persuader les esprits et se rendre maître des cœurs, tel est le but de l'éloquence, tels sont les charmes et son pouvoir. Comme une céleste enchanteresse, elle répand les joies et les plaisirs; ou telle qu'un dieu vengeur elle excite la colère ou le mépris. Quelquefois, fille du ciel, prière suppliante, elle invoque en gémissant un appui généreux. Ici, armée d'une égide et d'une lance redoutables, elle attaque le vice ou défend la vertu; là, élevant une voix incorruptible, elle délibère dans les conseils sur le sort des peuples; plus loin, elle enflamme la valeur des héros, ou mêle sur leur tombe des lauriers avec des pleurs : nous l'entendons aussi développer devant tous, d'un accent grave et majestueux, les vérités de la morale, ou redire du sein de la retraite ces pensées lumineuses et profondes qui, par leur naïve indépendance

et le mystère de leur origine, semblent ne pouvoir venir que de la Divinité.

Les anciens Grecs et Romains qui faisaient des dieux de tout ce qui pouvait exciter l'admiration ou la peur, avaient représenté l'éloquence comme une femme grande et majestueuse, la tête ceinte d'un diadême, tenant d'une main la foudre et de l'autre des fleurs. Ils adressaient aussi au maître du Caducée des hommages à part, comme dieu de l'éloquence; des anneaux d'or sortaient de sa bouche divine, et les langues des victimes lui étaient réservées dans les sacrifices. Ce culte remontait chez eux à la plus haute antiquité : Homère ne vanterait pas autant la force des discours d'Ulysse ni la douceur des paroles de Nestor, si, lors du siége d'Ilion, on n'eût point honoré l'éloquence; et, d'un autre côté, si ce grand poète n'eût pas été lui-même bon orateur; son Iliade ne nous offrirait pas des modèles si fréquens du véritable talent de la parole. Rappelons-nous en même temps qu'Homère fut bien antérieur à Romulus, puisqu'il précéda Lycurgue, législateur de Lacédémone.

Pouvait-on trop honorer l'éloquence chez des peuples qui étaient pour ainsi dire gouvernés par elle? A Rome comme à Athènes, elle était maîtresse des affaires publiques; le peuple ne prenait de décision dans ses assemblées générales qu'après avoir entendu les orateurs; de leurs discours dépendait la paix ou la guerre. Quelle puissante influence ces mortels privi-

légiés, que l'on regardait comme les organes de la prudence et de la sagesse, ne devaient-ils pas exercer sur des hommes constamment occupés eux-mêmes de la discussion de leurs intérêts, et sensibles d'ailleurs plus qu'aucun peuple de la terre à tous les genres d'harmonie! Si l'on ajoute à ces considérations que chez les Grecs et les Romains l'éloquence n'était point regardée précisément comme un art, quoiqu'elle fût publiquement enseignée dans les écoles, que dans la foule d'orateurs en tout genre qui prétendirent à la palme de l'éloquence, elle ne fut accordée qu'à un nombre extrêmement borné; si l'on se rappelle que ces peuples, amans passionnés des choses merveilleuses et divinisant sans cesse les objets de leur admiration, regardaient comme des dieux un grand poète, un grand musicien, un grand orateur, on ne sera point surpris de l'espèce d'enthousiasme religieux qu'ils ressentaient pour ces hommes extraordinaires que, dans leur exaltation reconnaissante, ils assimilaient aux immortels et confondaient dans leurs rangs sur les trônes de l'Olympe.

Aussi l'éloquence fut-elle cultivée avec l'ardeur la plus vive : on voulut à force d'art et d'étude parvenir à cette inspiration oratoire qui n'admet pour ainsi dire aucune réflexion, qui s'abandonne comme un torrent aux impulsions successives que reçoit l'âme à l'aspect d'un événement imprévu, d'une grande injure faite à l'espèce humaine, d'une félicité inattendue

ou d'un spectacle douloureux. On voulut être orateur comme on est homme; semblable à ces divinités fameuses que la religion des peuples allait consulter au fond des déserts, et qui n'attendaient pour rendre leurs oracles que le plus léger murmure des voix suppliantes.

Mais quel art que celui où la perfection est constamment nécessaire! Il n'y a pas, dit le prince des orateurs romains, il n'y a pas plusieurs genres d'éloquence : parce que des orateurs ont de la grandeur, de la noblesse, ou de la magnificence, tandis que ceux-ci ont de la simplicité, de la finesse et de la précision, et que l'élocution de ceux-là est mitoyenne entre la grandeur et la simplicité, il ne faut pas en conclure que l'éloquence offre trois divisions générales : on ne doit pas supposer qu'elle admette plusieurs genres; il n'y a qu'une sorte de perfection.

Et si l'on songe, Messieurs, à tout ce que ces maîtres de l'art exigeaient d'un parfait orateur, la subtilité des dialecticiens, la science des philosophes, une diction peu différente de celle des poètes, la voix et les gestes des plus grands acteurs, voilà pour le talent; le désintéressement, le mépris de la mort, la frugalité, la modestie, le zèle du bien public, l'attachement inviolable aux lois, voilà pour le caractère; l'envie elle-même ne se montrera plus follement jalouse des hommages publics qui étaient rendus au génie, elle lui laissera ses pénibles triomphes, et n'o-

sera plus d'une main ridicule abattre ses statues ni insulter à ses trophées.

Ce n'est pas que les hommages de ces peuples célèbres fussent exclusivement réservés aux grands orateurs : ils savaient honorer aussi la science des philosophes, le talent des statuaires et des peintres, le génie exact des géomètres, et surtout le mérite militaire : mais ils reconnaissaient en même temps toute la supériorité de l'éloquence. Et en effet, si l'on jette les yeux sur cette foule d'hommes illustres qui ont brillé tour à tour dans les annales du monde, on voit qu'on a beaucoup moins excellé dans l'éloquence que dans les autres arts. Chacun de ces arts, même les plus nobles, offre une multitude de modèles, tandis que celui des orateurs en présente à peine quelques-uns. Le pinceau d'Apelle et le ciseau de Phidias ont été maniés par des mains tout aussi habiles; Euclide et Archimède n'emportèrent point dans la tombe leurs redoutables secrets; le génie de Platon éleva encore l'âme de plusieurs mortels sur ses ailes resplendissantes; l'épée d'Alexandre ou de César ne demeura pas enfouie dans les champs de Pharsale, ni sous les murs de Babylone; tandis que sur la colonne rostrale des orateurs de l'antiquité, on ne voit inscrits que les noms de Cicéron et de Démosthènes, et quelques autres encore, il est vrai, mais gravés sans vigueur et aujourd'hui presque entièrement effacés.

La poésie seule semble pouvoir le disputer à l'élo-

quence : si nous les comparons un moment ensemble, nous éprouverons à nommer un véritable poète la même difficulté qu'Antoine [1] à trouver le véritable orateur; et sans dire de la poésie ce qu'il prétendait de l'éloquence, que c'est un talent à peine accordé à la Divinité, nous sentirons l'extrême rareté de la véritable inspiration poétique.

Le poète, ainsi que l'orateur, ne doit pas chercher ses modèles dans les objets qui tombent sous nos sens; c'est par les yeux de l'imagination qu'il apercevra cette beauté originale et primitive, que devinait Platon, cette beauté qui n'a rien de mortel et de périssable : ainsi Raphaël, créant son tableau de la Transfiguration, n'avait devant les yeux aucun modèle matériel; une idée sublime, l'idée de la parfaite beauté conduisait son pinceau et ordonna son ouvrage.

N'est-il pas, en outre, entre le poète et l'orateur, des rapports nécessaires et des points de contact par lesquels l'un communique avec l'autre? Tous deux ont recours à l'imagination, l'un pour inventer, l'autre pour peindre : l'orateur se présente appuyé sur la raison comme sur l'arme d'Hercule; mais le poète aussi, lors même que d'un vol impétueux il s'élance dans les nues, ne doit point abandonner les rênes de son char ni délaisser les guides de ses coursiers. Et dans le fond, leur langage n'est-il pas semblable? si

[1] Antoine l'orateur.

la poésie élève ses chants, n'a-t-elle pas de la chaleur, de la force, de l'éloquence; et l'éloquence, de son côté, ne rencontre-t-elle pas elle-même, sans nullement y songer, l'harmonie musicale de la poésie? Les phrases élégantes et nombreuses, les périodes pompeuses et cadencées de l'orateur romain ou de l'évêque de Clermont, offrent toute la magie du rhythme le plus harmonieux, déployent toute la magnificence d'une poésie noble et soutenue; tandis que Démosthènes et Bossuet, dans leur action véhémente et tragique en quelque sorte, semblent disputer d'enthousiasme avec l'inspiration lyrique, s'élancent vers le temple des Muses, et par des accens qui n'étaient connus que sur les sommets les plus élevés du Pinde, étonnent les Neuf-Sœurs et Apollon lui-même.

C'est principalement dans la tragédie et dans l'épopée que la poésie emprunte des couleurs qui sembleraient plutôt appartenir au genre oratoire; elle cherche à remuer les passions. Combien paraît alors grande et majestueuse l'éloquence revêtue de toute la mélodie poétique! que sa voix puissante retentit harmonieusement dans les âmes, en subjuguant tous les cœurs! Écoutons Priam, aux pieds d'Achille; Mérope, à genoux devant Polyphonte; Auguste, pardonnant à Cinna. O sublime accord de l'éloquence et de la poésie! Union ravissante de la force et de la grâce, de l'imagination et de la raison, de la vigueur et de l'harmonie! C'est ainsi que le divin fils de Calliope adoucissait des

peuples farouches; c'est ainsi que Tyrtée enflammait le courage des Lacédémoniens et les ramenait à la victoire.

Il est vrai, et cette réflexion semble conclure en faveur de l'éloquence, certainement comme utilité générale, il est vrai, dis-je, que Melpomène et Calliope ne s'occupent que d'objets feints ou du moins extrêmement éloignés, tandis que l'orateur traite ordinairement des intérêts présens. Entraîné par le sujet du moment, il s'abandonne aux mouvemens subits qui naissent dans son âme, et paraît le plus souvent recevoir une impulsion imprévue. Mais pour être le fruit d'une conception soudaine, ces magnifiques productions du génie en sont-elles moins admirables? seront-elles des feuilles légères que la main du temps va disperser, des sons fugitifs échappés d'une bouche divine pour charmer un instant les oreilles des hommes? Rapides météores, n'auraient-elles apparu à nos regards que pour briller et disparaître?.... Non, Messieurs : transportés d'admiration pour les sublimes élans de ces âmes éloquentes, pénétrés de reconnaissance pour leurs pensées grandes et généreuses, nous devons les graver sur l'airain ainsi que des lois, nous devons les révérer dans notre cœur telles que des bienfaits, nous devons nous les représenter à nous-mêmes comme des exemples, et à tous les mortels comme d'impérissables monumens.

Jetons les yeux sur les principales arènes où vient

triompher l'éloquence. Elle fait entendre sa voix dans les plaines bruyantes de Bellone, comme au sein des paisibles académies. Si dans ces dernières elle s'avance à pas mélodieusement cadencés, environnée d'ornemens pompeux et revêtue d'une éblouissante parure, elle est dans les champs de Mars simple, rapide, énergique. Lorsque, d'un côté, elle déploye en quelque sorte le luxe oriental et toute la magnificence des antiques satrapes, de l'autre, elle paraît comme un guerrier couvert de fer, ou s'élance tel qu'un lutteur des jeux olympiques. Elle se montre tantôt vive, tantôt lente, brillante ou sans atours, seule ou entourée d'esclaves : mais soit qu'elle enflamme à mots pressés la valeur des héros, ou qu'elle célèbre longuement les attraits de la vertu et les charmes augustes de la clémence, elle ne se rend pas moins maîtresse des hommes, tant elle connaît bien l'art de subjuguer leurs cœurs !....

Pénétrons dans ses sanctuaires : c'est au barreau, c'est à la tribune qu'elle exerce toute l'étendue de son pouvoir. C'est là qu'elle vient véritablement persuader les hommes, convaincre leurs esprits, dominer leur volonté : alors l'orateur plane pour ainsi dire sur la multitude ; ainsi que le dieu redoutable qui subjuguait la prêtresse de Delphes, il maîtrise toutes les âmes. Aux accens magiques qui sortent de sa bouche, les auditeurs s'inclinent absorbés dans le charme d'une douce et ravissante harmonie, ou comme oppressés

tout à coup par les éclats du tonnerre. La tribune à Athènes, le forum dans la ville éternelle, semblent murmurer encore les paroles majestueuses de Cicéron et les foudres de Démosthènes. Comme les flots de l'Océan montent et descendent tour à tour, s'apaisent et grondent, ainsi l'on voyait ces peuples fameux, agités par la voix de leurs orateurs, admirer ou frémir, espérer ou craindre, tendre l'olivier de Minerve, ou rouvrir les portes de Janus. N'espère pas, ô roi de Macédoine, n'espère pas devenir maître de la Grèce; tant que la tribune retentira de plaintes éloquentes : que peuvent tes menaces, que peuvent tes coursiers chargés d'or? Ce ne sont plus les Athéniens, c'est Démosthènes qu'il faut vaincre... Jusques à quand, Catilina, abuseras-tu de la patience des Romains; jusques à quand ta fureur osera-t-elle les insulter? Tremble, le consul te voit, tes projets sont découverts... Qu'un audacieux rival n'ose pas lever un bras insolent sur les lauriers de l'orateur grec; accablé bientôt sous les traits de sa mâle éloquence, il ira au loin déplorer sa défaite et gémir dans un honteux exil... Qu'un préteur en furie, vil esclave de Plutus, ensanglante les palmes de la victoire; et que, pour assouvir sa soif de l'or, il s'oublie jusqu'à outrager la dignité de citoyen romain, Sicilien malheureux, et toi, victime plus infortunée, déplorable Gavius, réjouissez-vous dans vos fers, réjouis-toi dans le tombeau, vous serez vengés, Cicéron attend Verrès au forum...

Oh! que l'éloquence est grande, qu'elle est majestueuse, combien elle mérite les hommages et la vénération des mortels, lorsqu'elle consacre ainsi sa voix à la défense de l'opprimé et au salut de la patrie! Ce sont là les véritables fonctions de l'orateur, de celui que les anciens n'avaient point désigné autrement que par ces mots : *vir bonus artis dicendi peritus.* Et à quel degré, messieurs, ces conditions n'ont-elles pas été remplies par l'orateur grec et l'orateur romain? qu'ils ont par la dignité de leur caractère noblement soutenu la dignité de leur talent! Aussi l'éloquence chez les modernes ne pourrait-elle que faiblement lutter contre ces modèles antiques, si, recevant une impulsion sublime, elle n'avait été puiser de nouvelles inspirations à une source nouvelle, source auguste et intarissable puisqu'elle découle de la Divinité. En même temps elle a fait entendre parmi les tombeaux une voix inconnue, mêlant ainsi par un divin assemblage les espérances de l'avenir aux regrets du passé, aux songes évanouis les réalités futures, la vie à la mort, l'existence au néant : c'est dans la chaire et dans l'oraison funèbre qu'elle s'est montrée digne rivale d'elle-même en ses plus beaux jours d'Athènes et de Rome.

Ici, deux orateurs se présentent à notre admiration: l'un doux, pur, flexible; l'autre fier, hardi, inégal: l'un grand et majestueux par sa pompeuse harmonie; l'autre harmonieux et brillant à force de grandeur.

Massillon émeut et touche l'âme, Bossuet l'étonne et le subjugue : le premier a les charmes naturels et la magnifique éloquence de Cicéron; le second toute la véhémence et la solidité de Démosthènes. Ainsi que le défenseur de Milon et de Ligarius, l'évêque de Clermont interroge avec un art infini toutes les sources oratoires; de son côté, le panégyriste de Condé et de Henriette montre la simplicité rapide de l'orateur Athénien. Disciple chrétien des Grâces payennes, Massillon imite leur langage et reproduit leurs séduisantes beautés; libre et impétueux dans sa course indépendante, l'évêque de Meaux dédaigne tout modèle : l'un déploie sans cesse la perfection du style, l'autre semble né pour le sublime, on dirait que Massillon doive plus à l'art, et Bossuet à la nature.

Ce sont là les deux orateurs que nous pouvons opposer avec le plus de succès aux grands noms de l'antiquité : car nous ne parlerons pas de l'éloquence de l'Écriture et des livres saints; nous nous tairons sur le sublime des pensées, la hardiesse et l'énergie des expressions, l'heureux choix des allégories, la profondeur des sentimens, la variété et l'éclat des images, que l'on y rencontre mêlés au beau idéal du genre lyrique : nous ne rappellerons pas que l'on trouve dans la bible tout ce qui soutient l'art de la parole, les actions extraordinaires, les mots éclatans, les tableaux pittoresques, les élans pathétiques, la pompe, l'autorité, la véhémence, enfin tous les ornemens qui peu-

vent donner de la force, ou de la grâce au discours ; un orateur mortel pourrait-il, Messieurs, louer assez dignement ce qui vient d'une source immortelle, et les humbles humains ne se contentent-ils pas de déposer aux pieds de la Divinité, la couronne qu'ils n'oseraient placer sur sa tête?...

Cependant une ère nouvelle semble commencer pour l'éloquence : elle voit naître pour son culte une époque féconde et des temps fortunés. Orateurs de la Grèce et de Rome, lumières de l'antiquité, sublimes écrivains, magnifiques génies, vous ne nous accablez plus de votre grandeur gigantesque; vos trophées importuns ne troublent plus le sommeil des enfans de la Gaule; vous ne pouvez désormais arracher de leurs yeux des larmes jalouses; la France n'a plus rien à vous envier, elle s'est assise sur le trône de l'éloquence, et ses mains lui ont ravi ses foudres. Une arène nouvelle promet au talent de la parole un nouvel éclat, et lui présage de nouveaux triomphes. La tribune des gouvernemens représentatifs enfantera des orateurs aussi bien que la tribune du Pirée et le forum de la ville éternelle. Déjà préludent des voix éloquentes; déjà Calliope accueille de nombreux favoris. L'on n'ira plus parmi les ruines désertes du Parthénon et du Colysée, gémir sur les débris des temples de l'éloquence; l'on n'ira plus, pressant d'un pas avide les terres sacrées du génie et des arts, invoquer Cicéron et Démosthènes, et offrir à leurs mânes célèbres un

encens regretté, déjà ces ombres généreuses, émues par des accens depuis long-temps oubliés, s'agitent par un mouvement involontaire, et tressaillent au fond de leurs tombeaux. L'éloquence, abandonnant les villes silencieuses de l'Attique et les rivages muets de la moderne Italie, descend parmi nous, revêtue de toutes ses pompes et de ses antiques prestiges : élevant de nouveau sa grande voix, elle soutient la majesté du trône, défend les intérêts augustes de la religion, inspire nos législateurs, et saura bien, s'il est nécessaire quelque jour, montrer à nos guerriers le chemin de Carthage, ou les plaines de Marathon.

ESSAI DITHYRAMBIQUE

SUR

LES CONQUÊTES MODERNES

DU GÉNIE

SUR LA NATURE.

ESSAI DITHYRAMBIQUE

SUR

LES CONQUÊTES MODERNES

DU GÉNIE

SUR LA NATURE.

Au seuil du temple de mémoire
Dont le dôme éclatant s'élève dans les cieux,
En vain un conquérant, guidé par la victoire,
Porte ses pas audacieux.

A l'aspect de ses mains sanglantes,
De ses lauriers flétris par les pleurs des mortels,
Les immuables Sœurs, craintives et tremblantes,
Soudain renversent leurs autels.

Et déjà sur le sanctuaire
Descend à longs replis un voile ténébreux;
Un dieu vengeur paraît, poursuit le téméraire,
Et l'éloigne des sacrés lieux.

« Que veux-tu, cruel Alexandre?
» Qu'attend ton fol espoir, de la postérité?
» De Thèbes au tombeau tu viens offrir la cendre,
» Et tu veux l'immortalité. . . . .

» César, fuis loin de ce rivage!
» En vain pour obtenir le respect des humains,
» Tu montres en retour la vapeur du carnage,
» Pharsale et le sang des Romains. »

Ainsi, sur les marbres funèbres
Étendant son flambeau, l'auguste Vérité
Des siècles imposteurs dévoile les ténèbres
Aux yeux de la postérité.

Aux accens de cette voix fière,
Dont le son fait pâlir le crime audacieux,
Le tyran détrôné roule dans la poussière,
Le sage monte dans les cieux.

Qu'alors il resplendit de gloire
Celui qui, se frayant un sentier peu battu,
S'avança grand et pur au temple de mémoire
Sous l'égide de la vertu!

Quel brillant éclat l'environne!
Les immortelles Sœurs, éternisant ce jour,
Déposent sur son front leur plus belle couronne,
Lui souriant avec amour.

C'est ainsi qu'aux accords d'une douce harmonie,
Couvertes des lauriers que leur main sut cueillir,
Les filles de l'Hémus s'empressent d'accueillir
Le mortel généreux dont le puissant génie
Interrogeant la terre, et les mers et les cieux,
Dévoila leurs secrets, reconquit leurs merveilles;
Et, portant tour à tour son vol audacieux,
Et des dieux aux mortels, et des mortels aux dieux,
Enrichit l'univers du tribut de ses veilles.

Fière de ses héros, en vain l'antiquité
Ceignit leurs fronts des palmes de la gloire,
Et devançant l'arrêt de la postérité,
Osa graver leurs noms au temple de mémoire,

Ces sages tant vantés, ces héros si fameux,
Qu'admirait l'univers et la Grèce charmée,
Descendent aujourd'hui du trône fastueux
Où les plaça jadis l'aveugle renommée.

D'autres temps, d'autres noms : les sublimes flambeaux
Qui sur ce monde enfant versèrent leur lumière,
Ne brillent plus de leur clarté première,
Et sont éteints dans la nuit des tombeaux.

Fortunés amans d'Uranie,
Nous portons dans les cieux des regards assurés :
Le dieu du jour, fidèle aux calculs du génie,
S'abaisse ou se relève en élans mesurés :
Et nos doctes Herschels, sans voile, sans obstacle,
De la nature entière embrassant le spectacle,
Nomment dans leurs déserts des astres ignorés.

Lorsqu'assailli de soudaines ténèbres,
Désarmé de ses feux qu'il semble avoir perdus,
Le soleil, opposant des efforts superflus,
Se revêt tristement de longs voiles funèbres,
Tremblans, saisis d'effroi, les humains éperdus
Iront-ils déplorer sa lumière éclipsée
Et fatiguer les dieux d'une plainte insensée?
Ils savent qu'affranchi d'un mobile bandeau,
Ranimant l'univers par sa vive présence,
L'astre va reparaître et plus fier et plus beau,
Embelli des attraits que lui donna l'absence.

Mais quel est l'ascendant qu'un mortel ose avoir!
Eh quoi! Jupiter même, en sa fureur stérile,
Balance dans ses mains une foudre inutile!
Les dieux ont-ils perdu leur antique pouvoir?

En ces jours orageux où les vents en délire,
Se choquant à grand bruit, mugissent dans les airs,
Lorsqu'aux vives lueurs des rapides éclairs
Il semble à chaque instant que la nature expire,

Soudain le ciel s'entr'ouvre et lance de ses flancs
Des feux dévastateurs et des foudres brûlans.
C'en est fait, l'univers sera réduit en poudre. . . . .
Mais l'homme, sans pâlir, a vu tomber la foudre:
Attiré malgré lui, le feu de Jupiter
Par des chemins tracés va parcourir l'Ether,
Et, glissant sourdement le long d'un fer immense,
User au fond des eaux sa rage et sa puissance.
Descendu de l'Olympe et des bords étoilés,
Errant dans les forêts rêveur et solitaire,
Le Génie, incliné vers le sein de la terre,
Recherche dans ses flancs ses prodiges voilés.
Il observe la plante, admire le fossile,
Interroge l'insecte en son secret asile,
Voit les pleurs du rocher s'échapper en cristaux,
Et surprend la nature enfantant les métaux.

Heure fatale, hélas! déplorable journée,
Où bientôt l'homme osa d'une main forcenée,
Peut-être d'anciens morts profanant les tombeaux,
Déchirer cette terre, arracher ses lambeaux,
Et, brûlant des transports d'une rage cupide,
S'élancer furieux sur un métal perfide
Que la Terre, jadis par un sage dessein,
Avait profondément enfoui dans son sein.
De là tous les malheurs, les haines et les guerres:
Mais nous avons comblé les crimes de nos pères;
Zozimes (1) effrénés, Argonautes nouveaux,
C'est peu de rechercher par d'insensés travaux
Un pouvoir que les dieux n'ont donné qu'à Cybèle:
A de plus grands efforts notre esprit moins rebelle
(Ainsi, pour nous punir, le ciel l'avait permis)
A su donner le jour à des arts ennemis.
Entendez-vous gronder ces bronzes formidables?
Ils vomissent la mort de leurs flancs redoutables:

(1) On sait que l'égyptien Zozime s'occupa beaucoup d'alchimie.

Elle vole, bondit le long des bataillons
Et sa fureur éclate en de larges sillons ;
Le cruel Mars sourit, et Bellone charmée
Agite dans les airs son égide enflammée.

Sous quels cieux désormais, sur quel sable lointain
Pourra donc s'égarer le pilote incertain?
Dirigé par l'aimant, ce conducteur fidèle,
Il affronte des mers l'inconstance éternelle.
L'on ne vous verra plus, ignorans matelots,
Attendre notre sort de la merci des flots,
Et déjà d'un vol sûr fendant l'empire humide,
Nous suivons les détours de la plaine liquide ;
L'Océan, si fertile en naufrages vantés,
Aplanit sous nos pas ses écueils redoutés :
Comme un coursier docile il abaisse ses ondes,
Et porte nos vaisseaux à travers les deux mondes.
Dieux! quel ravissement quand la première fois
Nous vîmes apparaître et ces rocs et ces bois,
Vénérables forêts dont l'antique feuillage
Jamais d'aucune main ne ressentit l'outrage;
Ces climats inconnus, et ces vastes déserts
Dont les derniers sillons se perdent dans les mers. . . . .

Poursuivant les succès de ses fécondes veilles,
Combien l'esprit humain fait naître de merveilles!
Nos regards égarés vers un objet lointain
Sont guidés aujourd'hui dans leur vol incertain;
L'optique a su régler des rapports infidèles.
(1) Le son aux vents légers semble emprunter leurs ailes,
Et par d'heureux détours habilement conduit,
Pénètre tout à coup au plus secret réduit.

(2) Quelle main éveillant des forces réunies
Le concours merveilleux, les sages harmonies,

(1) Acoustique.
(2) Mécanique.

Suscita des efforts combinés savamment,
Et parut diriger les lois du mouvement!
Oh! pour les arts charmés quel doux sujet de fêtes!
Quelle riche moisson de nouvelles conquêtes!
L'or et la soie unis en liens radieux,
Iront parer les rois, les belles et les dieux:
(1) De ces palais brûlans où Vesta se conserve,
S'échappent des tissus, désespoir de Minerve:
Saturne en vain gémit de se voir arrêté,
Son vol devient égal et son pas est compté.
D'une main plus féconde épanchant ses largesses,
Cérès vient de nos champs accroître les richesses;
(2) L'homme épure leurs dons, et réduit leurs présens,
Par le cours des ruisseaux ou le souffle des vents.

Sœur de la Vérité, fille de la Nature,
Déjà la céleste Peinture,
Brisant avec dédain ses antiques pinceaux,
Fait éclore à nos yeux des chefs-d'œuvre nouveaux (3).
(4) Un vil métal s'anime, et le marbre respire;
Et jaloux des succès de leurs nobles rivaux
Praxitèle pâlit et Phidias soupire. . . . .

Epidaure, déchu de son ancien renom,
Voit son temple désert et n'est plus qu'un vain nom:
Déjà l'audacieux Génie
Va scruter de la mort les horribles secrets,
Et, rompant du tombeau l'éternelle harmonie,
Braver le gendre de Cérès.

(1) Les apprêts.

(2) Les moulins modernes.

(3) Les anciens n'avaient fait aucune découverte dans le clair-obscur, ni dans la perspective aérienne, non plus que dans l'élégance des contours et dans le beau jet des draperies.

(4) On n'a connu dans l'antiquité que la gravure en relief et en creux des cristaux et des pierres. Graver sur *le cuivre* était réservé aux modernes et aux temps du renouvellement des arts.

La Mort a perdu son empire :
Quel charme maîtrisant sa redoutable faux,
La guide avec lenteur sur tout ce qui respire,
Et suspend ses cruels travaux ?

Mais l'homme, se frayant des routes inconnues,
Dans son essor hardi, s'élance vers les nues;
Il tressaille d'orgueil lorsque du haut des airs
Abaissant à ses pieds et les monts et les mers,
Son œil découvre au loin comme d'obscurs atomes,
Les fleuves, les forêts, les cités, les royaumes.
Avais-tu le dessein, mortel ambitieux
De tenter de nouveau la conquête des cieux?
Encelade récent, moderne Briarée,
Voulais-tu profaner la demeure sacrée,
Et gravissant des dieux les degrés solennels,
Usurper sans pudeur les lambris éternels?
Non, non : nous n'irons plus, ainsi que Prométhée,
Braver de Jupiter la puissance irritée;
Icare et Phaëton, par leur triste destin,
Nous ont trop menacés d'un châtiment certain.
Mais, amant des lauriers de la docte Uranie,
L'homme suit les soleils dans leur course infinie;
Il vient interroger d'un regard curieux
De ces globes lointains le vol mystérieux,
Leurs tacites accords, leur secrète influence,
De l'air qui l'environne observer l'existence,
De ces écarts subits reconnaître les lois,
Mesurer sa hauteur, déterminer son poids :
Franchissant de l'Ether les magiques obstacles,
Il veut être témoin de ses pompeux spectacles,
Admirer de plus près les prodiges divers
Qu'un pouvoir créateur sema dans l'univers.

Que n'a-t-il dans les cieux un essor moins timide!
Que n'a-t-il dompté l'air comme l'empire humide!

D'un pas rapide et sûr nos tranquilles vaisseaux
S'avancent à leur gré sur les plaines des eaux;
Le départ est certain et la marche assurée;
Ils ne redoutent plus que sur l'onde azurée
Des flots capricieux le vain balancement
Égare désormais leur léger mouvement.
Que pourrait de l'Eurus la fureur importune?
Ils portent dans leurs flancs le sceptre de Neptune;
Guidés par la vapeur au sein des flots amers,
Ils insultent les vents et maîtrisent les mers.

O vous dont le Génie,
Eclairant le passé, féconde l'avenir,
Mortels qui, désireux des champs de Polymnie,
Recherchez des humains l'immortel souvenir,
Ah! ne redoutez plus que d'une illustre vie
La gloire ne vous soit ravie,
Et que bientôt l'abîme du passé
N'engloutisse à jamais votre nom effacé!
Viens bannir tout effroi de leur âme alarmée;
Contre la faux du temps défends leur renommée,
Présent de Guttemberg, ô souverain des arts,
Toi qu'ignorait Memphis, Athène et les Césars!
D'un despote insensé que la vaine furie
Renouvelle les feux d'une autre Alexandrie,
Qu'un fanatisme aveugle en sa férocité
Détruise les trésors d'une antique cité (1),
Le ridicule effort de leurs mains sacriléges
Ne pourrait envahir tes doctes priviléges:
Ton pouvoir, favorable aux renoms éclatans,
Assure désormais les archives du temps.

Oh! le premier des arts! ta puissance infinie
Prolonge par ses dons la course du Génie

(1) Incendie de la bibliothèque de Constantinople.

Qui dans un lit étroit bouillonnait enfermé;
Par toi, l'airain mobile, en lettres transformé,
Confiant la pensée à des pages fidèles,
Prête à l'esprit un corps, au sentiment des ailes,
Promène la science autour du globe entier,
Et des fruits du talent rend le monde héritier!

A MADAME

ALINA DELDIR,

SULTANE INDIENNE.

PRÉCIS HISTORIQUE

DE L'EXISTENCE

DE MADAME DELDIR[1].

L'Inde est ma patrie; ma famille est de la religion musulmane. Après une cérémonie brillante, en usage chez les grands, dans laquelle je fus fiancée à un jeune homme de mon rang, tous deux élevés sur une estrade qu'un grand nombre de personnes entouraient en nous félicitant, je fus transportée dans un palais, et confiée à une dame qui était probablement la mère de l'époux qui m'était destiné. On m'introduisit dans des appartemens magnifiques, au milieu de la joie et de la satisfaction. Un homme de garde était continuellement à la porte de mon appartement; j'avais beaucoup moins de liberté; le souvenir de ma mère,

(1) On donne ce précis tel qu'il fut présenté à S. M. le feu roi Louis XVIII.

celui d'un jeune frère, et la privation des jeux de mon enfance, m'attristaient vivement. Un jour, je fus parée plus richement qu'à l'ordinaire, pour une fête qui semblait occuper tout le monde : mon ajustement était composé d'une tunique, d'un pantalon attaché à la ceinture avec des cordons et glands en or; j'avais aux pieds des sandales enrichies de pierreries; je portais un anneau à la narine gauche, qui se trouve encore percée. Je profitai d'un moment de distraction du garde qui était à ma porte, pour courir sur une terrasse. La vue des jardins et de la campagne, à proximité d'un fleuve, m'engage à monter sur le pourtour de cette terrasse pour regarder; étourdie d'avoir la tête et le corps penchés, je tombai sans connaissance dans la campagne. Revenue de mon évanouissement, je me suis trouvée sur les bras d'une femme que deux hommes accompagnaient : tous trois fuyaient précipitamment. Dépouillée de tout ce que je portais de précieux, je fus entraînée dans un voyage qui me parut fort long, et pendant lequel mes ravisseurs me cachaient soigneusement. Ils me présentèrent à une dame française, nommée Termillier, dont la résidence était à Chandernagor. Là, un esclave m'ayant reconnue, vint se jeter à mes pieds, en disant que j'étais l'enfant d'un souverain. Confiée à un capitaine de vaisseau, nommé Bouchard de La Foresterie, je fus embarquée à Chandernagor, et conduite en France, où j'ai été baptisée et élevée dans la religion

catholique : une partie de mon éducation se fit au couvent du Calvaire, au Marais. J'étais opprimée par le sort le plus funeste. Un grand seigneur, voulant probablement me soustraire à l'injustice de mes prétendus protecteurs, tenta tous les moyens pour me faire sortir du couvent; ses intentions connues, on m'accusa; et ni ma jeunesse ni mon innocence ne purent me sauver. On m'enferma dans une prison dix-huit mois: mes chagrins et les malheurs de toute espèce que j'ai éprouvés datent de cette époque. La révolution française vint mettre le comble à mon désespoir. Mes cheveux furent coupés; j'allais marcher à l'échafaud. L'auguste reine de France et S. A. la princesse de Lamballe m'avaient honorée de leurs bontés touchantes, et ces lueurs éphémères de félicité ne servirent qu'à me faire persécuter durant le cours de cette révolution : j'étais gardée à vue par des gendarmes, et conduite deux fois par jour au comité révolutionnaire. La mort de Robespierre mit fin à cette scène de souffrance et de misère.

Bonaparte, devenu général, ayant médité le projet d'aller aux Indes, me fit proposer de l'accompagner en Egypte. J'ignorais ses intentions : mes refus l'irritèrent. Intimement liée avec son épouse, j'aurais dû compter sur sa bienveillance; ses promesses légères m'ont entraînée à dissiper la fortune de mon mari, qui partage maintenant les malheurs de mon existence. Mais songeant toujours au haut rang dans

lequel je me suis vue placée, et fortifiée par la grâce que la foi du Christ répand dans l'âme, je ne me suis point abandonnée au désespoir; je nourrissais d'ailleurs le pressentiment que ma maison me réclamerait un jour : ce pressentiment s'est accompli. Après plusieurs années d'informations dans l'Inde pour faire connaître mon existence, le cheick indien Goolam-Mouchi-Oud-Din, envoyé de S. A. Féi-Iaz-Alikan auprès du gouvernement anglais, fut chargé, par une des plus illustres familles de l'Indoustan, de chercher ma trace, me découvrit, me reconnut; et, lors de son passage à Paris, en 1819, il me recommanda aux bontés et à la protection du roi de France, en attendant qu'il pût informer ma famille de mon changement de religion. Ce cheick indien, forcé de retourner dans l'Inde, m'a laissée au milieu d'une nation étrangère à la mienne, sans appui ni consolation.

LOUISE-SOLDAME-ALINA DELDIR,
Indienne.

A MADAME

ALINA DELDIR,

SULTANE INDIENNE.

Pourquoi gémir d'une plainte éternelle?
Pourquoi de la douleur le voile ténébreux,
T'enveloppant de son ombre cruelle,
Comme un sombre linceul repose sur tes yeux?
Triste, en toi-même recueillie,
Ton souvenir erre dans le passé :
Tu redis en ton cœur les douleurs de ta vie;
Que ne sont-elles donc comme un songe effacé?....
Assez et trop long-temps de cette coupe amère
Ta bouche respira les sucs empoisonnés;
Que ton bonheur fut court et ta joie éphémère!
Tes jours, hélas! dans leur fleur moissonnés,
Se sont flétris au sein d'une terre étrangère;
Le destin au malheur les avait condamnés.....

Fille des rois, noble enfant de l'Asie,
Espoir de l'Indoustan, rejeton de Timour,
De quels rayons sereins, de quels regards d'amour
Le ciel environna l'aurore de ta vie!
L'or et la pourpre entourent ton berceau;
Ton front revêt des rois le sublime bandeau.
Révérant des Timours l'héritière et l'image,
L'Asie, à tes genoux, t'offre son humble hommage:
Que de jours fortunés, quels destins radieux
Te semblaient, en naissant, réservés par les dieux?
Quelle sœur des Césars, pompeuse et couronnée,
Jamais de plus d'honneurs parut environnée!
Et la terre et le ciel, dans un pacte d'amour,
Epuisèrent leurs dons sur l'heureuse Timour.

Mais quelle est dans Delhi cette voix qui soupire?
Ses accens douloureux s'élèvent dans les airs;
Elle pleure, gémit, et ses plaintifs concerts
Ont des Indous tremblans ému le vaste empire:
Séjour du premier homme, ô champs aimés des cieux,
Éden semble avoir fui vos bords délicieux.
Tu reconnais, DELDIR, cette voix paternelle;
Pour le cœur de ton père, ô douleur éternelle!
De lâches ravisseurs, fendant les flots amers,
Loin de tes doux climats t'emportent sur les mers.
Ainsi, plein de fureur, se jetant sur sa proie,
L'inflexible Destin te saisit avec joie;
Il te presse, t'enlace en longs embrassemens,
Et s'enfuit en poussant d'horribles hurlemens.

Dieux! que de maux sans nombre amassés sur sa tête!
Cruelle Némésis, seras-tu satisfaite?
Sans larmes, sans remords, eh quoi! pourras-tu voir
Et ses jours de douleur et son long désespoir?
Ah! reçois la pitié dans ton âme étonnée.

Cependant des Timours la fille infortuné,
Victime du malheur, esclave du Destin,
Sous des cieux inconnus, vers un climat lointain,
Va porter ses regrets, ses cnnuis, sa souffrance :
Pour son cœur malheureux, hélas! plus d'espérance!
Adieu, jours de bonheur et brillant avenir;
Vous ne lui laissez plus qu'un triste souvenir.....

Au fond d'un noir cachot, sur le sol étendue,
Dans la nuit du trépas vivante descendue,
Une jeune beauté se présente à mes yeux:
Son front, où brille encor de ses nobles aïeux
L'imposante fierté, la céleste innocence,
Pâle, décoloré, révèle sa souffrance.
Ses regards, rayonnans comme l'astre du jour,
Éclairent seuls l'horreur de cet affreux séjour.
Pour un tel châtiment quel put être son crime?
Des destins conjurés déplorable victime,
Elle n'offre à leurs traits, n'oppose à leur fureur
Qu'une âme forte et pure, exempte de terreur.
DELDIR saura du sort braver la violence,
Exister sans se plaindre, et mourir en silence.....

Mais enfin elle est libre, et ses fers sont brisés :
Les efforts du Destin ont paru maîtrisés;
L'Espérance un moment vient ranimer sa vie :
Puisse-t-elle à DELDIR n'être jamais ravie!
Puisse-t-elle, s'armant de son divin flambeau,
La guider dans la vie et la suivre au tombeau.

Triomphes passagers, vaine et trompeuse gloire,
Fallacieux respects, hommages imposteurs,
DELDIR, entend vos accens séducteurs,
Et déjà vous enchaîne à son char de victoire;

Une royale main, l'arrachant au trépas,
Vers un astre plus doux veut diriger ses pas.
Elle va pénétrer dans cette auguste enceinte (2)
Où nos rois, s'entourant d'une majesté sainte,
Puissans dieux sur la terre, au pied de leurs autels
Accueillent les soupirs et les vœux des mortels.
Quelle félicité pour la pâle indigence!
De la jeune DELDIR la douce bienfaisance,
Soutien de l'opprimé, salut des malheureux,
Assure à l'infortune un appui généreux.
Hélas! tant de bonheur ne fut point fait pour elle!
Grand dieu! soutiens ma foi; mon âme criminelle,
Alors que ton courroux s'étend sur la vertu,
Alors que sous tes traits le juste est abattu,
Ose douter de toi, cherche à te méconnaître,
Esclave impatient, veut renier son maître,
Et, dans ce doute affreux d'un Être créateur,
Demande aux cieux déserts quel fut donc leur auteur?

Oui, des Timours la fille infortunée
Dans un nouvel oubli languit abandonnée!
Un espoir passager, endormant ses douleurs,
Avait pour un moment suspendu ses malheurs;
Et déjà tous les maux se répandent sur elle;
Et bientôt le besoin, la faim pâle et cruelle,
Accourant l'assaillir dans son isolement,
Vont aux bords du tombeau la guider lentement.
Eh quoi! noble DELDIR, n'est-il plus d'espérance?
Le ciel n'a-t-il point vu l'excès de ta souffrance?
Au sein de ta patrie, objet de ton amour,
Hélas! noble DELDIR, n'est-il plus de Timour?.....

Dans le lointain une étoile brillante
De ses vives lueurs vient éclairer les flots;
Et sa lumière étincelante
Rend le sourire aux pâles matelots:

Dans les airs attentifs des voix se font entendre;
Et, comme d'une lyre harmonieuse et tendre,
Leurs accords prolongés sur l'aile des zéphyrs
Redisent faiblement de célestes soupirs.
Un navire paraît; il fend l'onde avec grâce;
Les Ris et les Amours voltigent sur sa trace;
Un génie, enchaînant son cours impétueux,
Saisit le gouvernail d'un bras majestueux.
Quel charme se répand sur toute la nature!
Que les cieux sont brillans! que leur lumière est pure!
L'onde ne gémit plus au souffle des Autans,
Et la terre revêt les pompes du printemps.
Salut à Goolam! à ce guide fidèle (3),
Qui, sensible aux douleurs d'une âme paternelle,
Jura par Mahomet et par les feux du jour,
De ramener DELDIR dans les bras de Timour.
Salut, noble envoyé! mais quel destin funeste
Poursuit des rois indous le déplorable reste!
O rigueur inouïe, entraînement fatal!
On dirait qu'à l'envi tous les esprits du mal,
Méditant les malheurs d'une faible mortelle,
Arment contre DELDIR leur fureur criminelle.
Elle ne peut partir (4): ô larmes, ô terreur!
Ils savent invoquer et le trouble et l'erreur,
Au milieu des discours les répandent avec joie,
Et d'obstacles menteurs environner leur proie.
Goolam en gémit: elle ne peut partir!
Voyage infortuné! malheureuse DELDIR!
Grands dieux, prenez pitié de sa peine cruelle!
Et tu pars, Goolam, du moins sois-lui fidèle:
Ta bouche lui promit, dans ses derniers adieux,
De la rendre à Timour, aux champs de ses aïeux:
Plus heureux que DELDIR, voguant vers sa patrie,
Bientôt tu salueras cette terre chérie;
Mais ton cœur a juré de finir ses tourmens:
Goolam, souviens-toi de tes nobles sermens.
. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Cependant le temps fuit et les heures s'écoulent;
Les jours passent sans cesse, et les ans se déroulent,
Et Goolam n'a point reparu sur nos bords (5).
Peut-être descendu dans l'empire des morts,
Victime de son zèle et de son fier courage,
Il soupire, il gémit d'un imparfait ouvrage;
Et contre le Destin cherchant à se raidir,
Même après le trépas se dévoue à DELDIR.
Dans le calme des nuits, inquiète, troublée,
Elle voit s'approcher cette ombre désolée:
Goolam la rassure, et découvre à ses yeux
Les rives de l'Indus, le sol de ses aïeux,
Le palais où jadis elle reçut naissance,
La pompe des Timours, leur gloire, leur puissance;
Puis, tournant ses regards sur les plaines des eaux,
Il lui fait voir au loin de rapides vaisseaux
Qui fendent l'Océan de leur proue écumeuse....
DELDIR poursuit leur cours sur la mer orageuse;
Elle attend, craint, espère, incertaine du sort,
Les appelle à grands cris, et leur montre le port.

. . . . . .

. . . . . .

Grand dieu! jette un regard sur cette infortunée!
Sera-t-elle de toi toujours abandonnée?
Daigne l'envelopper de ton manteau divin,
Et brise enfin les traits du rigoureux Destin.
Une fille des rois et gémit et t'adore;
Accorde ta clémence à celle qui l'implore:
Long-temps elle a souffert, elle pleura long-temps;
Relève ce vaisseau, battu par les Autans;
Guide-le vers le port, en ses lointains rivages:
Que DELDIR se dérobe à de nouveaux naufrages;
Et puisse-t-elle un jour, après tant de douleurs,
Sur les rives du Gange oublier ses malheurs!

NOTES.

(1) Pour un tel châtiment quel put être son crime?

La beauté de cette jeune Indienne avait attiré sur elle tous les regards : on essaya plusieurs fois de l'enlever ; et un grand personnage, plus déterminé, ayant voulu forcer l'entrée du couvent, causa un éclat qui compromit *cette illustre enfant*, âgée de neuf à dix ans. Alors ses prétendus protecteurs sollicitèrent et obtinrent contre elle une lettre-de-cachet : ils la firent enfermer, sous prétexte de la soustraire à un enlèvement criminel.

(2) Elle va pénétrer dans cette auguste enceinte,

Madame Deldir avait connu l'impératrice Joséphine avant toute sa gloire. Napoléon, encore général, ayant médité le projet de rendre cette illustre Indienne à sa famille dans l'Indoustan, si le succès de son expédition d'Egypte lui permettait d'aller aux Indes, fit proposer à madame Deldir de partir ; ce qu'elle refusa, crainte de se compromettre.

L'impératrice, dont la légèreté fit tant de mal, mais dont le cœur était excellent, avait promis à madame Deldir les plus grands avantages : ces promesses demeurèrent toujours sans résultat.

(3) Salut à Goolam, à ce guide fidèle

Le cheick indien Goolam-Mouchi-Oud-Din avait été chargé par l'illustre famille de madame Deldir de la réclamer à la cour de France. Le 19 décembre 1818, cet envoyé arriva à Paris, où il retrouva son infortunée compatriote.

(4) Elle ne peut partir.

Un article du *Journal des Débats*, du mardi 13 août 1822, fit, dans le temps, connaître à toute la France le respectable motif de ce départ ajourné. Nous reproduisons ici cet article :

Extrait du *Journal des Débats*, du mardi 13 août 1822.

« Nous avons annoncé, il y a trois ans, qu'un personnage indien était venu à Paris, pour chercher la trace d'une dame de son pays, enlevée dans son enfance, et conduite à Paris. Cet envoyé indien l'ayant reconnue, et lui ayant communiqué des titres qui constatent sa haute naissance, il n'a pu l'emmener, ainsi que la famille illustre qui la réclame lui en avait donné l'ordre, parce qu'elle s'est déclarée chrétienne. Aujourd'hui on lui offre tous les avantages que lui assure sa naissance, à condition qu'elle retournera à la religion de ses ancêtres (l'islamisme), et on lui présente l'alternative d'être abandonnée des siens, et d'être destituée de toute espèce de secours. Mais cette généreuse néophyte préfère son existence peu avantageuse à l'abjuration de la religion qu'elle a embrassée, et elle persiste à rester chrétienne. »

Toutefois, il est bon d'ajouter, pour donner une entière connaissance de la triste situation de madame Deldir, que les interprètes français qui avaient été désignés par le Gouvernement pour s'aboucher avec l'envoyé indien, ayant cédé leur mission à un troisième interprète qui n'était revêtu d'aucun caractère officiel, mais à qui la langue du cheick était très-familière, il en résulta que le Gouvernement français ne reçut point de rapport direct; et par conséquent, après le départ de l'envoyé, madame Deldir n'éprouva aucun changement avantageux dans sa position.

(5) Et Goolam n'a point reparu sur nos bords.

Cependant, deux ans après le départ du cheick indien Goolam-Mouchi-Oud-Din, madame Deldir fut informée qu'un prince indien venait d'arriver en Angleterre, avec une suite nombreuse et brillante, dans laquelle étaient trois femmes, mais que les Anglais l'avaient contraint de se rembarquer sur-le-champ pour l'Inde.

Le *Pilote*, du 11 octobre 1826, contient un article fort intéressant au sujet de cette infortunée princesse; et tout fait croire que si les hommes, par une indifférence coupable, semblent la délaisser, la Providence, plus juste, ne l'a point abandonnée.

MÉLANGES.

LES SONGES DE LA BEAUTÉ.

MÉLODIE.

Elle rêvait d'amours, de combats et de gloire.....
Ses beaux yeux, enchaînés par un heureux sommeil,
Voilaient leur vif éclat, doux feu de la victoire.
Et nos cœurs sommeillaient jusques à son réveil

Sur son front désarmé le calme enfin repose!
Ses lèvres de corail s'entr'ouvrent souriant,
Ainsi qu'au bord d'un fleuve une naissante rose
Ouvre aux regards du jour son calice brillant.

Elle semblait errer sur des rives fleuries,
Dans leurs détours lointains suivre le cours des eaux,
Entendre en soupirant, à travers les prairies,
Le murmure de l'onde et les chants des oiseaux.

Elle s'émeut soudain : d'une main caressante
On dirait qu'elle guide un coursier indompté;
Et pressant mollement sa croupe frémissante
Maîtrise son ardeur et endort sa fierté.

Mais quel songe brillant s'est répandu sur elle?....
N'est-ce pas qu'elle vole au milieu des hasards?
La bataille résonne, et le clairon l'appelle
Dans les champs belliqueux des vaillans fils de Mars.

Tout son corps tout à coup a frissonné de gloire,
Ses yeux semblent s'ouvrir au feu de ses regards:
Elle rêve, elle dort au bruit de la victoire;
Sa main semble flatter de nobles étendards.

Et quel charme enchanteur à nos yeux l'environne?
O prestige enivrant d'amour et de beauté!
Sur son front radieux déposons la couronne,
La couronne de gloire et d'immortalité.

Elle rêvait d'amours, de combats et de gloire...
Ses beaux yeux, enchaînés par un heureux sommeil,
Voilaient leur vif éclat, doux feu de la victoire,
Et nos cœurs sommeillaient jusques à son réveil.

—

DIEU! SAUVEZ-NOUS, NOUS PÉRISSONS!

SOUVENIR.

Au sein des flots, ballottés par l'orage,
Lorsque près de l'abîme, hélas! nous frémissons,
Quel bras puissant pourra nous garder du naufrage?
Dieu! sauvez-nous, nous périssons!

La mer est sombre, au loin règne un morne silence;
Quel calme, quel oubli sur ce désert immense!
L'oreille s'ouvre en vain à quelque léger son,
Et l'œil ne voit point fuir de voile à l'horizon.
Seuls avec nous, seuls avec la nature,
Emportés sans nul frein par un frêle vaisseau,
Rapides, nous rasons la surface de l'eau.
Mais soudain l'Océan élève un sourd murmure;
D'étranges bruits, sortant du sein des flots,
Ont fait pâlir le front des matelots;
Et des signes certains, précurseurs des tempêtes,
Se montrent dans la nue et menacent nos têtes.
Voyez-vous au lointain mille oiseaux tremblans fuir?
Ecoutez l'Alcyon gémir,

Il effleure la vague, et vole à tire-d'aile,
Jetant les tristes sons de sa plainte nouvelle;
Ses accens de douleur, dans les airs répétés,
Retombaient lentement sur les flots agités :
Ils parsèment la peur, et prédisent l'orage.

Et tout à coup, des noirs flancs d'un nuage,
La foudre avec éclat s'élance dans les airs,
Court, brille, éclate et tombe, en grondant sur les mers.
L'Océan, refoulé dans ses grottes profondes,
Recule, et s'est ému jusqu'au fond de ses ondes.
Contre tant de fureur notre esquif lutte en vain;
Il s'élève, descend, se relève, et soudain
S'enfonce avec grand bruit dans la mer écumante....

Et nous, jetés sur la vague mouvante,
Amis, quel sera notre sort?
Passagers de la vie, abordons à la mort!
Ou si la grande main qui sème les tempêtes
Daigne s'ouvrir sur nous et protéger nos têtes,
L'heure est venue, implorons, gémissons:
Dieu! sauvez-nous, nous périssons!!....

OH! NO, WE NEVER MENTION HER!

—

IMITATION DE L'ANGLAIS.

Oh! non, qu'il soit ainsi, ne parlons jamais d'elle....
Ma bouche, ne dis plus ce nom si familier!!
On veut tarir les pleurs de ma plainte éternelle,
Si je souris, on croit que je vais oublier.....

En vain l'on me conseille une terre étrangère,
Quel climat, quel amour saurait donc me lier?
Je ne vois plus, hélas! le vallon du mystère,
L'églantier favori; mais pourrais-je oublier?...

On dit qu'elle est heureuse, enjouée et ravie....
Que j'ai perdu son cœur!... Ah! propos mensonger!...
Contre un regret peut-être elle épuise sa vie...
Elle aimait comme moi, pourrait-elle oublier?...

—

LA FATALITÉ.

MÉLODIE.

Un voile de douleur lentement à ma vie
Dérobe du soleil les rayons bienfaisans,
Et de songes amers mon âme poursuivie
Ne prête plus de force à mes jours languissans.

Les jours suivent les jours, sans éteindre ma peine;
Elle est là jusqu'au soir, m'éveille le matin,
Et livrant mon sommeil au destin qui m'enchaîne,
Réunit bien souvent la veille au lendemain.

Le malheur présida jadis à ma naissance;
Funeste, il étendit sa main sur mon berceau,
Versa mille poisons sur ma rêveuse enfance,
Abrège ma jeunesse et m'entraîne au tombeau.

Et je ne puis lutter contre sa loi cruelle...
Mes combats, mes regrets, n'auront su l'émouvoir;
Je suis précipité dans la nuit éternelle,
Vaincu par l'ascendant de son morne pouvoir.

Vous ne me verrez plus, amis de mon jeune âge!
Dans l'oubli, malgré moi, je me sens emporté:
Tout mon cœur en courroux, pleurant son esclavage,
S'est flétri sous la main de la Fatalité.

Elle semble à plaisir torturer sa victime;
Elle semble à plein gré se rire de mes maux.
Pour une telle haine, hélas! quel fut mon crime?
Fallait-il donc pour moi des supplices nouveaux?

Et dans ses jeux cruels, tantôt sur d'autres plages
La perfide me montre un riant avenir,
Des cieux purs et sereins, de parfumés bocages.
Et des maux oubliés le lointain souvenir....

Mais lorsque pour toucher ces rives fortunées,
Je vogue avec ardeur, bravant plus d'un récif,
Sur ma tête sa main irrite les nuées
Et la foudre à l'instant fait sombrer mon esquif.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Trompeuse illusion!! attente mensongère,
Eloignez-vous du moins de mon cœur attristé!
Pour nourrir désormais mes douleurs sur la terre,
Ah! n'est-ce point assez de la fatalité?

—

PORTRAIT.

—

Une résignation douce et calme environne son front modeste, légèrement incliné par une pensée constante; ses regards semblent avoir dit à l'Espérance un éternel adieu, et cependant la lumière brillante qui s'en échappe parfois en glissant rapidement le long de ses humides paupières, laisse croire que son âme, flottant entre l'aride souvenir du passé et les illusions incertaines de l'avenir, conserve encore un dernier espoir; comme un beau lys, battu par l'orage, relève lentement vers les cieux sa corolle attristée, et semble reprocher aux Dieux leur injuste rigueur. Peut-être aussi n'est-ce déjà plus que le repos anticipé de la tombe, la solitude d'un cœur affaissé sous le poids de la douleur, ou l'inertie dernière d'un isolement fatal... Faible et infortunée créature, être charmant et mystérieux, prends ton vol vers la voûte éthérée, celui qui aurait dû comprendre ton cœur, ne l'a point compris: que peux-tu faire désormais ici-bas? La terre est pour toi sans parure; les zéphyrs n'ont plus de murmure qui plaise à ton oreille; la nature entière semble garder envers toi un triste et morne silence; être charmant et mystérieux, faible et infortunée créature, élève-toi comme une colombe solitaire, et prend ton vol vers la voûte éthérée...

DÉTOURNE TES REGARDS.

MÉLODIE.

DÉTOURNE tes regards, Daphné, je t'en supplie;
Tes yeux, hélas! si doux, tes yeux me font mourir;
Ils épuisent mon cœur, ils consument ma vie:
Détourne tes regards, ils me font trop souffrir.

Chacun d'eux me ravit de longs jours d'existence,
Le souffle qui m'anime est près de s'envoler:
Non, je n'attends plus rien de la vaine espérance,
Le flambeau de mes jours peut cesser de brûler.

Voile plutôt, Daphné, voile un éclat céleste;
Ah! recueille en toi-même un regard dangereux:
Laisse-moi contempler ce visage modeste,
T'adorer et mourir... mon sort est trop heureux.

LAISSE-MOI TE CUEILLIR.

—

MÉLODIE.

Laisse-moi te cueillir, Hyacinthe charmante,
Avant que le soleil ne vienne te flétrir;
Abaisse sous ma main ta tige obéissante,
Penche-toi, douce fleur, laisse-moi te cueillir.

Mais non : levant soudain ta tête parfumée,
Sous mes doigts agités je te sens tressaillir;
Exhalant les parfums de ton âme embaumée,
Tu demandes la vie, et ne veux pas mourir.

Eh bien! rassure-toi, fleur aimable et jolie,
Je te laisse tes jours, tu ne périras pas :
Las! ils devaient finir sur le sein d'Amélie....
Que ne peux-tu m'offrir un semblable trépas!

—

ENVOI A * * *.

—

Quoique ton sort, ami, semble assez haut en France,
Crois-moi, retiens ta nef, descends de tes grands airs;
Mets de l'eau dans le fiel de ton impertinence,
Si ne veux, cœur et corps, advenir à souffrance
D'un rude coup d'épée et de bons petits vers.

—

MON AME EST TRISTE.

IMITÉ DE LORD BYRON.

Mon âme s'abandonne à la sombre tristesse;
Prends ta harpe, Ossian, je puis encor l'aimer :
Écoute les transports de ta brûlante ivresse;
Ces cordes sous tes doigts vont bientôt s'animer.

Ah! s'il est dans mon cœur une faible espérance,
Tes magiques accords sauront la réveiller :
Si quelque larme encor dans mes yeux se balance,
Qu'elle tombe, et mon front cessera de brûler.

Mais soupire les chants de la mélancolie,
Sois plaintif, ménestrel, fuis les chants du bonheur :
Que par tes sons puissans ma paupière amollie
Verse une larme, ou bien je sens briser mon cœur.

Oui, mon cœur trop long-temps a souffert en silence,
Trop long-temps, sans goûter les charmes du repos:
Il faut qu'il soit enfin brisé par sa souffrance,
Ou qu'il cède aux accords du chantre des héros.

L'ESPOIR ET LE PAPILLON.

MÉLODIE.

Il vient, il vient, ouvrez-vous, fleurs!
Déjà son aile étincelante
Des désirs image brillante,
Sèche légèrement vos pleurs :
Relevez votre front timide,
Ouvrez-vous à son vol rapide.

Il descend, ouvre-toi, mon cœur!
Pourquoi gémir sur cette terre?
Eh quoi! l'espoir et la prière
Ne sont-ils rien pour ta douleur?
Viens t'ouvrir à leur influence,
Raffermis-toi sous leur puissance.

Mais, las! chassé par l'aquilon
Du sommet de ces fleurs si belles,
Sur des bords flétris, et loin d'elles,
J'ai vu périr le papillon....
Attente, qui berce ma vie,
Devrais-tu m'être ainsi ravie?...

AU DIEU INCONNU.

—

PENSÉE.

Mystérieux agent, divinité terrible,
Dont l'occulte pouvoir et la force invincible
Pèsent incessamment sur les tristes humains ;
Dieu, génie *inconnu*, qui de tes sombres mains
Comme des flancs secrets d'une obscure fontaine,
Distilles à plein gré la douleur et la haine,
Laisse en repos les cœurs que tu viens déchirer:
Le culte de la peur ne peut faire adorer.

C'est en vain que, t'armant d'une audace rebelle,
Tu braves du Très-Haut la puissance éternelle,
Mets trône contre trône, et dans l'immensité,
Oppose ta pâleur à sa pure clarté.
Qu'importent les projets d'un coupable génie!
Crois-tu pouvoir troubler la divine harmonie,
Et, dépassant bien loin le but qui t'est laissé,
Ranimer les élans de ton char renversé?....

Non, quels que soient les vœux auxquels ton âme rêve,
Ton pouvoir est borné; d'un plus haut il relève;
Malgré l'ennui jaloux qui dévore ton cœur,
Peux-tu jeter le gant à ton maître et seigneur?

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Oh! quand finira donc son règne redoutable?
Quand la main de Dieu, cette main formidable,
Qui telle qu'un réseau s'étend sur l'univers,
Sera-t-elle brisée au vaste sein des airs?
Faut-il que par la mort l'homme, devenu libre,
Ne rompe qu'au tombeau ce terrestre équilibre,
Que, pur esprit du ciel, volant au sol natal,
Il ne dompte que là cet ascendant fatal!!...

. . . . . .

. . . . . .

Peut-être aussi qu'au seuil des célestes demeures,
Quand de l'éternité viendront s'ouvrir les heures,
Sans haine et sans effroi, sans crainte et sans remords,
L'homme, sur ses pensées ouvrant les yeux alors,
Sentira de son cœur comme d'une âcre voûte
Un poison concentré distiller goutte à goutte,
Et tarissant enfin dans son choc répété,
Lui rendre désormais toute sa pureté,
Le calme, la candeur, sa première innocence,
La foi, l'amour de Dieu, le désir, l'espérance...
De ses doutes alors pour jamais revenu,
Il dira, déplorant sa terrestre souffrance:
« Il était donc en moi, *le génie inconnu!!* »

—

LE VOYAGEUR.

TRISTESSE.

Frère, pourquoi ton âme est-elle émue?
Point de trouble, point de frayeur;
Un seul instant sur moi jette la vue,
Je ne suis qu'un voyageur.

Je ne viens point te ravir cette terre,
Ces vallons, ces lieux fortunés :
Ils sont, hélas! une terre étrangère,
A mes regards étonnés.

Je ne veux rien des lieux par où je passe
Qu'un verre d'eau, qu'un peu de pain :
Bientôt, amis, vous chercherez ma trace;
Vous la chercherez en vain.

Ah! si du moins je vous voyais sourire,
Me donnant un regard d'adieux,
Je sentirais dans mon cœur qui soupire
Un regret moins douloureux.

Mais non, ma peine en serait plus amère....
Et chargé d'un tel souvenir,
Je poursuivrais ma course sur la terre
Avec plus de déplaisir.

Etranger, va, laisse ton âme émue
Se livrer au trouble, à la peur :
Qu'importe à toi! détourne au loin ta vue,
Je ne suis qu'un voyageur.

FIN.

LE PULMISTE

OU

INTRODUCTION A L'ART DE GUÉRIR

ET DE PRÉVENIR

LA CONSOMPTION;

(TRADUIT DE L'ANGLAIS)

PAR M. le Prof. C.-S. RAFINESQUE.

LE PULMISTE

OU

INTRODUCTION A L'ART DE GUÉRIR ET DE PRÉVENIR

LA CONSOMPTION

OU

LA PHTHISIE CHRONIQUE;

(TRADUIT DE L'ANGLAIS)

PAR M. LE Dr C.-S. RAFINESQUE,

PROFESSEUR D'HISTOIRE NATURELLE ET DE BOTANIQUE MÉDICALE A PHILADELPHIE,

AUTEUR DU MANUEL DE BOTANIQUE MÉDICALE DES ÉTATS-UNIS, DE L'ANALYSE DE LA NATURE, etc., etc.

Membre des Sociétés médicales de Cincinnati, de Lexington et de Philadelphie, du Lycée de New-York, de l'Académie des Sciences naturelles de Philadelphie, de la Société des Antiquités américaines de Worcester et de Neschville, de l'Institut de Kentucky et de plusieurs Sociétés savantes de l'Europe, à Paris, Bruxelles, Vienne, Bonn, Florence, Naples, etc.

La consomption n'est pas une maladie incurable; mais les remèdes à y appliquer doivent principalement être portés au poumon par la respiration ou l'inhalation.

(LE PULMISTE, n. 110.)

Paris.

IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,

FAUB. MONTMARTRE, N° 11.

1833.

AVANT-PROPOS

DE L'ÉDITEUR.

Il serait inutile de s'étendre longuement sur les immenses ravages qu'exerce sur le globe la phthisie pulmonaire; il est malheureusement hors de doute qu'en France, en Angleterre et en Allemagne, elle moissonne le cinquième des populations, et que partout elle s'attaque de préférence à la jeunesse, à la beauté, à l'amabilité, c'est-à-dire à la fleur de l'un et l'autre sexe.

En présence des atteintes de ce fléau meurtrier, la science médicale semble jusqu'ici convaincue d'impuissance et de vanité. Interrogez les médecins de bonne foi, ils avoueront naïvement l'insuffisance de l'art pour guérir cette maladie; plusieurs même, vous donnant la mesure de leur savoir pour les bornes de l'esprit humain, déclareront incurable un mal qui se sera montré rebelle aux vains palliatifs dont la routine a consacré l'usage.

Cependant voici un homme qui affirme hautement, et, ce qui vaut mieux, qui prouve par des faits, qu'il n'est pas impossible de guérir la phthisie.

En suivant le traitement qu'il indique, dix malades sur vingt obtiennent le complet rétablissement de leur santé, et les dix autres y trouvent un soulagement merveilleux, et un moyen infaillible de prolonger leur existence.

Mensonges dorés! pure jonglerie! dira-t-on peut-être?

J'en suis fâché pour les incrédules; mais toute accusation, ou même tout soupçon de charlatanisme est ici impossible. Ce n'est point un vendeur d'orviétan qui vient exalter outre-mesure les vertus de ses drogues pour en assurer le débit; c'est un homme grave, un savant illustre, appartenant aux principales sociétés médicales ou scientifiques des Etats-Unis, de Vienne, de Paris, de Bruxelles, etc., etc., etc.; en un mot, c'est M. Rafinesque, professeur d'histoire naturelle et de botanique médicale à Philadelphie, qui communique au public une portion des précieuses découvertes qu'il

doit à de longues et opiniâtres études.

Nous avons dit *une portion*, et malheureusement nous avons dû le dire, car M. Rafinesque n'a pas jugé à propos de nous initier complètement aux secrets qu'il possède.

Nous ne lui faisons pas reproche de cette réticence; qu'il nous soit permis toutefois d'exprimer le regret que nous en éprouvons, quoique l'amertume en soit bien adoucie par les utiles confidences que contient LE PULMISTE, lumineuse introduction à un ouvrage plus important que M. Rafinesque prépare sur cette matière.

La nécessité fut le premier mobile de notre auteur. Atteint d'une phthisie catharrale, il trouva dans la combinaison de plusieurs plantes médicinales, dont ses connaissances sur la botanique lui avaient fait pressentir l'effet, le remède qu'il avait inutilement cherché dans les méthodes routinières connues jusqu'alors. Il reconnaît cependant que la méthode dite française a du bon, et il attribue nommément à M. Lanthois, auteur de la NOUVELLE THÉORIE DE LA PHTHISIE PULMONAIRE, la gloire d'avoir intro-

duit des améliorations de la plus haute importance dans cette branche de l'art de guérir.

Parmi les honorables témoignages de son estime pour M. Lanthois, on remarquera dans cet ouvrage la flatteuse dédicace qui le précède; cet hommage, adressé de si loin et par un homme d'un tel mérite au docteur français, venge pleinement celui-ci des âpres censures de quelques-uns de ses confrères de Paris; mais glissons sur ce contraste affligeant pour tout ami vrai de la science, et revenons au *Pulmiste* et à son auteur.

Expliquer d'une manière complète les causes et les nombreuses variétés de la phthisie; au traitement défectueux et même nuisible adopté jusqu'ici, substituer une nouvelle méthode dont l'efficacité a déjà reçu la sanction de l'expérience; détruire une foule d'erreurs populaires ou médicales qui ne sont encore que trop accréditées; enfin mettre en lumière les graves dangers de plusieurs remèdes dont on fait encore usage; tel est le but que s'est proposé et qu'a merveilleusement atteint l'illustre professeur de Philadelphie.

Aussi la traduction de cet ouvrage dans notre langue nous paraît-elle un éminent service rendu aux hommes de l'art, aux malades et à toutes les personnes qui sont prédisposées à la phthisie. Les uns et les autres y trouveront des observations utiles, des conseils toujours marqués au coin de la sagesse et de la véritable science, en un mot, un guide aussi sûr qu'éclairé.

PRÉAMBULE.

I. Toutes les fois que quelques organes du corps deviennent sujets à plusieurs maladies ou à des infirmités invétérées, il serait convenable qu'un certain nombre de médecins praticiens apportassent une attention particulière et exclusive à ces affections spéciales et locales.

II. De là l'origine des diverses branches de la médecine, cultivées distinctivement par les chirurgiens, les dentistes, les oculistes, les auristes, etc., qui s'appliquent principalement à guérir les blessures, ou maux de dents, d'yeux, d'oreilles, etc.

III. Par cette méthode, ces branches spéciales de pratique sont beaucoup mieux entendues et exercées que lorsque chaque médecin les réunit toutes dans un exercice général. La division du travail engendre toujours l'habileté, et amène d'heureux résultats.

IV. C'est en me conformant à ce plan judicieux, que je me suis fait *pulmiste*. Pour y parvenir, je me suis appliqué assidûment et exclusivement à constater et guérir les affections du poumon, l'un des organes les plus vitaux de notre consti-

tution, et qui est sujet à des maux si nombreux et si meurtriers, que l'on a calculé qu'un cinquième au moins des habitans du globe meurt atteint de telles affections.

V. La majorité des médecins ayant déclaré ces maladies généralement incurables, il était temps que quelque homme de l'art, mu par un espoir plus conforme à l'humanité, s'appliquât à en examiner les causes et les effets. C'est ce que j'ai fait en séparant et isolant ces maladies du cadre routinier dans lequel on les avait jusqu'à ce jour confondues avec les autres, et les considérant comme une branche particulière et fort importante de la science médicale.

VI. Ce nouveau plan m'a mis en état de consacrer toute mon attention à la série des affections pulmonaires qui affligent l'espèce humaine, d'étendre les connaissances que nous en avions, de découvrir beaucoup d'erreurs, et d'adopter ou de proposer dans la pratique plusieurs découvertes et idées utiles qui m'ont puissamment aidé à atteindre un succès marqué dans l'adoucissement et la guérison de ces maladies, et dans les moyens de les prévenir.

VII. La nécessité fut mon premier stimulant. Menacé, et plus tard attaqué d'une phthisie catarrhale et dyspepsique, et ne trouvant aucun espoir de soulagement dans la lecture des ou-

vrages que je consultais, je m'appliquai à chercher ailleurs un remède à mon mal.

VIII. Les connaissances que je possédais déjà sur la botanique pratique et médicale, me mirent à même de pressentir l'effet probable de quelques plantes médicinales actives. Une suite d'expériences nombreuses vint en constater l'efficacité; et, dans leur combinaison, je trouvai enfin un remède à mes souffrances, lequel me procura une santé parfaite, et le rétablissement complet d'une constitution robuste.

IX. Ayant ainsi obtenu un résultat si désiré, et achevé ce que si peu de médecins sont en état de faire, lorsqu'on leur demande avec raison de se guérir eux-mêmes avant d'entreprendre la guérison des autres, ce succès me porta à étendre mes recherches, et à employer de diverses manières ces plantes bienfaisantes dans plusieurs autres cas de consomption.

X. Ayant obtenu une suite de succès répétés dans mes expériences et dans ma pratique, je commençai à considérer ma méthode de traitement comme une découverte importante, ou du moins comme une addition précieuse au mince catalogue des remèdes efficaces que nous possédions dans les maladies de poitrine.

XI. C'est à cette époque que, sur les instances de quelques-uns de mes amis, je consentis à pré-

parer, sous le nom de PULMEL, deux sortes de ma mixture naturellement antiphthisique, l'une sous forme de sirop pour l'intérieur, et l'autre de baume pour l'aspiration.

XII. Mon aversion pour toute apparence d'empirisme, et mon désir d'éviter la censure, me décidèrent à me cacher sous le nom de MÉDICUSE; et c'est ainsi que, pendant deux ans, j'ai souvent exercé avec quelque gêne, et dans une position désavantageuse.

XIII. Je ne voulais en aucune façon contrecarrer ou supplanter les médecins attachés aux familles; je ne désirais que placer entre leurs mains un nouvel instrument pharmaceutique; mais je me suis souvent aperçu avec peine que leur méthode est si erronée et si incompatible avec la mienne, que je ne pouvais que me repentir dans plusieurs cas de cette indulgence.

XIV. Sur ces entrefaites, l'extension que prit ma nouvelle pratique me mit à même d'étudier avec soin toutes les diverses anomalies des cas chroniques que je suivais, et d'acquérir graduellement une masse de faits médicaux dont la publication pouvait offrir de précieux avantages.

XV. Le PULMEL, qui n'est que l'un des nouveaux remèdes que j'emploie (et j'en ai plusieurs), a été essayé sur peut-être mille individus; mais, comme peu de personnes ont persisté assez long-

temps à en faire usage, et qu'il ne m'est pas parvenu de renseignemens sur toutes celles qui en ont pris, tout ce que je puis faire est de constater que, sur cent vingt malades, dont les cas sont venus à ma connaissance, soixante furent soulagés, quoique plusieurs l'eussent trop tôt abandonné, et vingt-cinq furent guéris, malgré les inconvéniens provenant d'un grand nombre de négligences dans le régime, et sous d'autres rapports.

XVI. Ces difficultés, et le désir de fournir à mes malades un meilleur guide que les premières instructions déjà imprimées qui se trouvaient trop vagues et ne pouvaient s'appliquer à l'innombrable variété des derniers cas, me portent aujourd'hui à me présenter sous mon véritable nom et à publier cet essai médical, comme j'en avais pris l'engagement.

XVII. Les médecins, les malades, les individus menacés de la maladie, tous y trouveront, pour leur utilité, des préceptes et des faits importans, quoiqu'il n'entre dans notre intention que de le présenter comme une simple introduction à un art nouveau et à un ouvrage plus considérable sur le même sujet.

XVIII. En ouvrant une nouvelle route dans cette branche de l'art médical, j'ai eu pour but une utilité durable. La pratique actuelle étant défectueuse, puisqu'elle est inefficace, doit né-

cessairement subir une révision totale. J'ai donc adopté, dans le traitement et le régime, un nouveau mode qui doit être rationnel, puisqu'il a reçu de l'expérience une sanction que le temps confirmera.

XIX. Quiconque propose des innovations en médecine, a à lutter contre une armée de préjugés et contre la routine établie de la faculté. J'y suis préparé. — N'entretenant de mon côté aucun esprit d'hostilité, mais me contentant de constater les faits et de découvrir les erreurs, je brave sans crainte toutes les conséquences de mon entreprise, désirant toutefois obtenir la coopération de tous les médecins consciencieux et éclairés, plutôt que d'être considéré comme leur antagoniste.

XX. J'ai lu tous les principaux ouvrages sur les affections des poumons, et j'y ai trouvé plus ou moins à désirer sous le rapport de la clarté, des détails, des distinctions, du traitement, des moyens auxiliaires, etc.

Les mêmes erreurs sont enseignées dans toutes nos écoles de médecine, et se pratiquent tous les jours.

On verra que j'ai évité et indiqué avec soin toutes les erreurs médicales et populaires qui amènent de si funestes résultats dans les maladies pulmonaires, mais tout en adoptant, d'un autre côté, toutes les conclusions et les pré-

ceptes rationnels des médecins qui ont écrit sur cette matière.

XXI. Je m'attends à de vives attaques pour ne pas divulguer tout ce que je sais; mais comme tout homme est en droit de tenir quelque temps secrets les résultats de ses expériences, de ses découvertes et des lumières qu'il a acquises par la pratique, jusqu'à ce qu'il soit indemnisé du travail qu'elles lui ont coûté, je profite de ce droit en réservant plusieurs parties des connaissances que j'ai acquises pour ma clientelle et mes consultations.

XXII. Cependant, ayant toujours été guidé par des motifs humains et désintéressés, et n'ayant été empêché de publier mes découvertes en demandant un brevet de privilége que par le peu de garanties offertes aux droits conférés par lettres-patentes en matière médicale, je promets de dévoiler au profit de l'humanité, à une époque future (ou dès que j'aurai reçu le juste fruit de mes efforts dans l'exercice de ma profession), tout ce que j'ai de connaissances secrètes ou réservées sur ce sujet.

LE PULMISTE

OU

INTRODUCTION A L'ART DE GUÉRIR

ET DE PRÉVENIR

LA CONSOMPTION

OU

PHTHISIE PULMONAIRE.

1. Une maladie cruelle et funeste exerce d'affreux ravages au sein de la société ; elle attaque principalement ce qui en fait le charme, la jeunesse, la bonté, l'amabilité et la beauté ; les médecins la regardent comme incurable, et un cinquième des populations, nous dit-on, descend par elle au tombeau, après avoir longtemps langui et souffert sans entrevoir un rayon d'espérance, une chance de soulagement. Cette maladie est la CONSOMPTION ou PHTHISIE des auteurs, connue aussi sous les noms de *déclin*, d'*atrophie*, de *marasme* et de *langueur*.

2. Les auteurs diffèrent dans leur opinion sur

la nature, l'origine et les causes de la CONSOMPTION. Les uns prétendent que c'est une maladie constitutionnelle ; les autres soutiennent que c'est une affection locale et spéciale des poumons. La vérité peut, comme on le verra, se trouver à la fois dans ces deux opinions : elle est la suite d'affections distinctes et étrangères.

3. La phthisie, comme beaucoup d'autres maladies, est un protée qui revêt tant de formes diverses, que ceux qui n'en connaissent qu'un petit nombre y sont trompés. Elle varie selon les âges, les climats, le régime, les tempéramens et les individus; bien plus, à peine pourrait-on rencontrer deux cas de phthisie parfaitement semblables.

4. Ceux qui confondent simplement la vraie *phthisie* avec la consomption scrofuleuse ou tuberculaire des poumons, sont entraînés par cette prédominance locale dans l'erreur de prendre la partie pour le tout, et le symptôme pour la cause.

5. Consomption et phthisie sont deux mots qui expriment le dépérissement du corps, ou de quelque organe particulier. Les anciens auteurs distinguaient plusieurs de ces consomptions locales, qui sont maintenant considérées comme des maladies distinctes ou des dépérissemens particuliers et isolés sur un organe.

6. Ainsi, leur *phthisia hepatica* est aujour-

d'hui connue sous le nom d'*hépatite*, ou maladie du foie ; la *phthisia nephritica* est la *nephritis*, ou dissolution des reins; la *phthisia vesicalis* est la *cystite*, maladie de la vessie ; la *phthisia ocularis* est la *myasis*, ou altération des yeux et de la vue, etc. Toutes ces variations ne font rien pour la guérison.

7. Mais leur *phthisis pulmonalis, dorsalis, nervosa*, *trachealis*, *laringea*, etc., ou consomption pulmonaire, dorsale, nerveuse, trachéale, ou du larynx, ne sont que quelques espèces de la maladie générale chronique.

8. Les affections locales aiguës des poumons, telles que la pulmonie, la pneumonie, la péripneumonie, la pleurésie, le catharre, l'hémoptysie, ne doivent pas être confondues avec les maladies chroniques du même organe; on les distingue aisément à leur invasion soudaine et à leur caractère inflammatoire; tandis que les consomptions chroniques sont accompagnées de symptômes généraux, tels que l'amaigrissement graduel, de vives douleurs, un sentiment de chaleur, l'exténuation, les transpirations excessives, la diarrhée continue, etc.

9. Mais les maladies aiguës du poumon dégénèrent souvent en consomptions chroniques, lorsqu'elles sont négligées ou mal guéries; et quelques espèces de pulmonies (dans les climats chauds principalement), appelées vulgairement

consomptions galoporites, paraissent former l'anneau qui unit la chaîne des affections aiguës à celle des maladies chroniques.

10. Quelques médecins de notre époque, Lanthois, par exemple, considèrent la phthisie comme une maladie de tout le système, non particulière aux poumons, qui ne sont que l'organe où se manifeste l'éruption de l'altération morbifique. Mais, même dans ce cas, comme les poumons deviennent éventuellement le siége principal de la maladie, il convient de considérer les poumons comme l'organe qui réclame principalement l'attention du médecin.

I. HISTOIRE DE LA MALADIE.

11. L'origine de cette maladie est inconnue; elle a probablement affligé l'espèce humaine dès les temps les plus reculés. On la connaissait déjà il y a trois mille trois cents ans dans l'Orient, puisque le Code de Menu fait mention de la phthisie pour la déclarer impure, ainsi que plusieurs difformités et professions.

12. Mais ce fléau avait probablement un caractère moins meurtrier dans ces époques primitives et patriarchales. Hippocrate et les Grecs l'ont à peine connue, excepté sous les formes auxquelles nous donnons le nom de *consomption dorsale* et *d'épuisement*.

13. Dans les temps modernes, elle s'est développée avec plus de fureur et sur une plus grande échelle, elle a revêtu de nouvelles formes et fait des progrès alarmans, surtout depuis que les scrofules, le scorbut et la syphilis se sont réunis pour lui donner naissance et accroître le nombre de ses victimes.

14. Actuellement elle règne avec la plus grande intensité dans les climats froids et variables. Elle est devenue endémique en Angleterre, en France, en Allemagne, etc., et dans l'Amérique septentrionale colonisée par ces pays.

15. On peut la nommer la peste de ces climats et de ces contrées; c'est dès lors une peste perpétuelle et non périodique, ne se présentant pas rarement comme celles de l'Orient, mais menaçant, attaquant les populations à toutes les époques, et moissonnant particulièrement les habitans des villes.

16. Dans les climats chauds, aux Indes occidentales par exemple, elle ne laisse pas que de se présenter fort souvent, et les effets de cette maladie s'y développent plus prompts et plus terribles que partout ailleurs, tandis que, dans les climats doux, en Espagne, en Italie, en Grèce, elle revêt d'autres formes, et y est considérée comme contagieuse, et par conséquent beaucoup plus redoutée.

17. Cette doctrine de la contagion est de très-vieille date, et a eu l'assentiment de très-savans médecins, tels que Morgagni. Des lois sévères existent encore aujourd'hui dans plusieurs états pour prescrire de brûler les vêtemens des morts après leur décès, et de blanchir à la chaux les murs de leurs maisons.

18. Nous sommes heureux d'être à l'abri de semblables préjugés dans nos climats froids; car ils jetteraient encore plus d'amertume sur l'existence misérable et précaire des pulmoniques. Des observations médicales plus exactes ont prouvé que cette contagion est un accident fort rare, et dont il serait difficile de trouver des exemples, si ce n'est lorsqu'il y a prédisposition à la maladie.

19. Elle peut s'exercer sous l'influence de la cohabitation, du contact, de l'haleine, et d'une expectoration putride; mais cela arrive si rarement, que l'on a calculé que, sur mille cas, il ne s'en présente qu'un de contagion dans les climats froids, et environ quatre ou cinq dans les pays chauds.

20. Un fait beaucoup plus déplorable est la certitude que cette maladie et tous les maux qui l'accompagnent, tels que les scrofules, la syphilis, la goutte, etc., peuvent être héréditaires, et qu'elle est encore plus difficile à guérir lorsque les malades ont reçu de l'un des au-

teurs de leurs jours, ou de tous les deux à la fois, une prédisposition héréditaire.

21. Cependant l'expérience m'a démontré qu'elle n'est pas, même dans ce cas, absolument incurable, à moins qu'une conformation vicieuse des poumons et de la poitrine ne soit le triste résultat de ce cruel héritage; mais autrement la simple prédisposition peut être combattue avec succès.

22. Depuis que des états réguliers de mortalité ont été tenus en Europe et en Amérique, l'extension et l'augmentation de ces maladies ont été constatées. Sydenham a avancé depuis long-temps qu'un cinquième de l'espèce humaine mourait des suites de ces affections. Cette estimation peut être trop forte, si l'on y comprend tous les climats; mais elle n'est pas exagérée, s'il n'entendait parler que de nos climats du nord.

23. Il est des années à Londres où un tiers de la mortalité est dû à la consomption. C'est ce qui arriva en 1799, ou, sur 17,285 morts, 6,210 furent le résultat de cette fatale maladie, tandis que, parmi les autres victimes, on comptait un nombre presque aussi grand d'enfans morts principalement de convulsions.

24. A New-York et à Boston, le terme moyen est d'un cinquième; mais, dans cette dernière ville, en 1802, la phthisie figura sur les listes

de mortalité pour un quart. A Philadelphie, le terme moyen n'est que d'un sixième, quoique en 1821 le tribut prélevé par ce fléau dépassât le cinquième des morts, et fut dans le rapport de 438 à 2,161.

25. Le chiffre de ses victimes serait encore plus considérable, si l'on y comprenait toutes les maladies pulmonaires, de même que celles de langueur, qui sont plus ou moins phthisiques. Ainsi, en 1826, on ne porta que 587 décès par suite de consomption; mais si l'on y en ajoute 174 dus à des inflammations du poumon, on trouvera que la proportion a été de 761 sur 4,151, nombre total des morts.

26. En 1828, le chiffre de la mortalité à Philadelphie fut de 3,971; dans ce chiffre étaient compris 581 cas de consomption, 281 de langueur, 150 d'inflammation des poumons, 46 d'hydropisie de poitrine, et 38 d'atrophie; présentant un total de 1,081 morts, plus ou moins connexes avec la phthisie ou avec les poumons.

27. Il résulte des tables médicales de Philadelphie, dressées depuis 1807 jusqu'en 1828, que les progrès de la maladie furent en raison directe de l'accroissement de la population. En 1807, on compta 306 morts de phthisie sur 1,961, et en 1827, 523 sur 3,659. Enfin, dans l'espace total de vingt-deux années, 9,101 sur 60,634; ce qui fournit, à très peu de chose près, 1 sur 6.

28. Quelques années offrirent des intermittences d'accroissement ou de diminution de la mortalité. Les chiffres les plus bas se rencontrent dans l'année 1814, où il est de 274 sur 2,041, et dans celle de 1823, où il ne monte qu'à 536 sur 4,372. Les plus élevés nous sont fournis par les années 1816, qui présenta 434 cas sur 2,225, et 1821, dont il a été fait mention plus haut.

29. Tels sont les faits authentiques. Ne réclament-ils pas de notre part de sérieuses réflexions? n'appellent-ils pas le secours de tous les hommes doués de talens et amis de l'humanité? Puisque nos vices, de concert avec les bévues et la négligence de notre école actuelle de médecine, paraissent conspirer pour favoriser la diffusion et l'accroissement de cette épidémie permanente, nous devons nous attacher à la combattre et à l'arrêter dans son funeste cours.

30. Ce but peut-il être atteint? la phthisie ne serait-elle pas une maladie incurable? comment peut-on parvenir à la guérir? Ne sont-ce pas là des questions importantes? ne méritent-elles pas l'attention du public, du médecin et du législateur, tout autant que la fièvre jaune et la petite vérole? Je le pense.

31. Nous n'avons pas de tableaux statistiques pour constater la proportion qui existe entre les

malades et les guérisons. Nous savons seulement quel est le nombre exorbitant de ceux qui succombent! Il serait plus utile de connaître le chiffre de ceux qui échappent. A ma connaissance il en guérit à peine aujourd'hui un sur vingt, et uniquement par quelque crise heureuse de la nature, ou par quelque régime simple, et en évitant les poisons qui engendrent la langueur et le dépérissement, surtout le mercure et la saignée.

32. Mais par la nouvelle méthode française un plus grand nombre sont guéris, et par mon mode de traitement perfectionné, unissant à ce qu'il y a de mieux vu dans la marche des médecins français beaucoup d'autres avantages et de nouveaux remèdes, je puis sauver au moins dix malades sur vingt, et manquer rarement de soulager les autres dix, de manière à prolonger leur vie.

II. SUSCEPTIBILITÉ.

33. La première notion qu'il faut acquérir est celle du sexe, de l'âge, des tempéramens et des professions qui sont les plus exposés à cette maladie, attendu qu'une grande partie de la marche à suivre dépend de là, pour découvrir les causes du mal, et pour appliquer les remèdes ainsi que pour prévenir l'invasion.

34. Je n'ai vu aucun tableau statistique de la proportion relative de la maladie chez les deux sexes. Mais mes observations me portent à croire qu'elle prédomine et conduit plus rapidement vers un dénoûment fatal chez les femmes, dans le rapport de cinq à quatre.

35. Ces dernières sont particulièrement sujettes aux consomptions qui proviennent d'habitudes sédentaires, du port de vêtemens légers, de la compression de la poitrine, de la répression menstruelle, d'allaitement forcé, d'abattement ou de chagrins violens, etc.

36. Elles sont moins exposées à celles qui prennent naissance dans l'intempérance, l'usage habituel du tabac, un état goutteux, le scorbut et la syphilis, qui sont plus particulièrement affectées au sexe masculin; mais elles héritent par leurs pères du fatal venin ou de la prédisposition à cette maladie qui, transmise de la sorte, en est beaucoup plus dangereuse.

37. Les personnes dans la fleur de l'âge, depuis vingt ans jusqu'à cinquante, et plus particulièrement de vingt à trente, paraissent être les plus exposées aux maladies de consomption. Voici le résultat d'un tableau dressé à Philadelphie en 1828 : sur 581 décès, l'enfance, jusqu'à l'âge de cinq ans, fournit 38 cas; le tribut de l'adolescence, depuis cinq jusqu'à vingt, fut de 57; le contingent de la maturité, entre vingt

et cinquante ans, fut de 389, dont 164 entre vingt et trente ans; la vieillesse, de cinquante à quatre-vingt-dix ans, y figure pour 90.

38. Ainsi nous voyons que les premières et les dernières années de la vie sont les moins exposées à la maladie; mais dans ces deux cas, où elle se trouve hors de sa période ordinaire, elle n'en est que plus difficile à guérir. L'enfance et la jeunesse demandent des remèdes doux, tandis que des spécifiques énergiques seuls sont capables de réussir; et la vieillesse est si affaiblie par l'âge, que ceux-ci n'ont sur elle que peu de succès. Quoi qu'il en soit, le traitement appliqué aux deux cas doit être homogène.

39. C'est dans le tempérament ou dans la conformation prédominante des organes de chaque individu, que doivent être cherchées les meilleures indications. L'état maladif provient de la prépondérance de quelques fluides ou de quelque lésion dans le système organique; et chaque sujet, selon qu'il est plus ou moins affecté de la maladie et a d'autres affections, exige un régime et des remèdes particuliers, ou l'abstinence de plusieurs alimens et substances délétères.

40. Tout homme devrait connaître son tempérament, afin de régler en conséquence de lui-même sa vie, son régime, et les précautions à prendre. Cependant peu de personnes s'en oc-

cupent; combien donc qui deviennent les victimes de leur ignorance et de leur négligence ! Il serait bon aussi d'être convaincu qu'il n'est pas plus possible de trouver deux hommes jouissant exactement du même tempérament, sans qu'aucune nuance établisse entre eux une différence à cet égard, qu'il ne l'est de rencontrer deux visages ayant absolument les mêmes traits; mais qu'au contraire il y a toujours, dans la constitution de chaque individu, un côté prédominant qui sert à le caractériser.

41. Les anciens distinguaient, en médecine, quatre tempéramens, de même qu'ils admettaient quatre élémens; quelques-uns y en ajoutaient un cinquième, le parfait, comme l'Héridan reconnaissait aussi pour cinquième élément l'éther. Ces quatre tempéramens étaient le bilieux, le sanguin, le mélancolique et le phlegmatique. Les auteurs modernes en ont découvert deux autres, l'athlétique et le nerveux; mais il y en a plusieurs autres.

42. J'ai jugé nécessaire d'en doubler au moins le nombre dans la race de l'espèce humaine à laquelle nous appartenons, outre plusieurs autres particuliers à la race noire et à la race cuivrée, et indépendamment des cas moins importans d'un développement extraordinaire du cerveau, de l'estomac, etc. qui produisent le génie, l'intempérance, etc.

43. Ces douze tempéramens primordiaux se rencontrent rarement simples et sans mélange; mais ils forment des composés doubles, triples et quadruples, tels que le bilieux-nerveux-musculaire-phlegmatique, élémens indicatifs qui doivent entrer dans leur dénomination, dans l'ordre décroissant de leur prépondérance relative, et dont le premier ou prédominant doit être l'objet de l'attention principale.

44. Mes douze tempéramens sont les suivans:

1. L'*athlétique* ou *le gigantesque*. — Prédominance des os.

2. *Le musculaire* ou *vigoureux*. — Idem des muscles ou de la chair.

3. *Le bilieux* ou *hépatique*. — Idem du foie et de la bile.

4. *Le mélancolique* ou *atrabilaire*. — Idem de la rate.

5. *Le nerveux* ou *névrétique*. — Idem des nerfs.

6. *Le colérique* ou *ardent*. — Idem du cœur.

7. *Le sanguin* ou *hématique*. — Idem des artères et du sang.

8. *Le phlegmatique* ou *pituiteux*. — Idem des parties séreuses et de la graisse.

9. *Le lymphatique* ou *scrofuleux*. — Idem de la lymphe.

10. *Le dermique* ou *velu*. — Idem de la peau et des parties velues.

11. *Le leucodermique* ou *albinos.* — Dégénération extérieure de la peau.

12. *Le rachitique* ou *difforme.* — Dégénération intérieure des os, etc.

45. Les tempéramens les plus sujets à la consomption sont le *lymphatique*, le *phlegmatique*, le *rachitique*, le *mélancolique* et le *nerveux*. Les moins exposés sont l'*athlétique*, le *musculaire*, le *bilieux* et le *sanguin*. Chacun en particulier est plus ou moins sujet à des espèces particulières de phthisie, comme nous l'indiquerons ci-après ; les nègres et les Indiens n'en sont pas exempts.

46. Parmi ces divers tempéramens dont j'aurai souvent occasion de parler, afin que chacun reconnaisse celui qui lui est propre, je vais donner ici, pour servir de guide général, une explication concise des caractères qui les distinguent.

47. Les tempéramens *athlétiques* se reconnaissent aisément à la largeur, à la force de la stature, à la grosseur des os, à la beauté des formes, ou à un ensemble gigantesque.

48. *Les musculaires* sont vigoureux, de grande ou de petite taille ; mais la chair épaisse et compacte recouvre des os un peu petits.

49. Les caractères des *bilieux* sont un teint brun, les yeux et les cheveux noirs. Les personnes qui en sont douées sont actives, entre-

prenantes, et ont communément du génie et de l'habileté.

50. Les sujets d'un *tempérament mélancolique* sont d'une taille élancée, minces, crédules et tristes.

51. Les *nerveux* sont timides, délicats, sensibles, et sujets aux spasmes et aux affections nerveuses.

52. Les *colériques* ont les cheveux rouges, la peau marquée de taches de rousseur; ils sont irascibles, entêtés et bourrus.

53. La personne douée d'un *tempérament sanguin* est belle, vaine et inconstante; son œil est bleu, ses joues vermeilles; elle aime de passion le plaisir et le changement.

54. Les *phlegmatiques* sont gras, indolens, lourds; ils aiment par-dessus tout le repos et le sommeil.

55. *Le tempérament lymphatique* est caractérisé par la blancheur ou la pâleur du teint, par l'épaisseur des lèvres, la ténuité des doigts, la longueur du cou, le peu de largeur de la poitrine. Les personnes de ce tempérament sont aimables, douces, et extrêmement disposées aux scrofules et à la phthisie.

56. Le *tempérament dermique* a pour indices une peau épaisse et velue, les cheveux raides, une barbe touffue, des membres endurcis. Les dermiques sont forts, brusques et stupides.

57. Les individus affligés d'un *tempérament leucodermique* ont reçu le nom d'*albinos*. On en rencontre rarement. Il est aisé de les reconnaître à leur peau blanche comme le lait, à leurs cheveux de même couleur, à leurs yeux rouges, etc. Ce sont des êtres faibles et débiles.

58. Le *rachitique* est ordinairement nain ou difforme; son dos est voûté ou bossu, ses membres contournés, etc.

59. Nous avons maintenant à nous livrer à un examen plus important.

Quelles sont les professions les plus ou les moins exposées à la phthisie?

En existe-t-il qui soient entièrement exemptes de cette maladie?

60. Plusieurs médecins distingués ont constaté que diverses professions, notamment celles des tanneurs, des bouchers, des ouvriers employés à l'extraction du charbon de terre, des savonniers, etc., ne sont point, ou du moins sont à peine sujettes à la phthisie. Bien plus, il y a des exemples d'individus attaqués de consomption, qui ont été guéris en se faisant tanneurs.

61. Ce sujet, comme intimement lié à la recherche d'une méthode curative à la portée du pauvre, a été pour moi l'objet de réflexions et d'observations approfondies; et j'ai constaté quatre degrés de susceptibilité dans les occupations et les professions de la société: celles qui

sont les plus exposées aux atteintes de la maladie, celles qui le sont moins, celles qui le sont le moins de toutes, et, enfin, celles qui le sont à peine, en conséquence de quoi j'ai formé les quatre tableaux suivans.

62. Professions très-sujettes à la consomption.

Ouvriers employés à brûler la chaux.	Amidonniers.
Plâtriers.	Cabaretiers.
Mouleurs en plâtre.	Anatomistes.
Fabricans de glaces.	Tragédiens.
Tailleurs.	Tisserands.
Cordonniers.	Pompiers.
Boulangers.	Joueurs d'instrumens à vent.
Meuniers.	

Et toute profession très-sédentaire, ou soumettant les individus qui l'exercent à respirer des vapeurs délétères.

63. Professions sujettes à la maladie, mais moins que les précédentes. Toutes celles qui tiennent les individus confinés ou livrés à des occupations malsaines.

Cardeurs.	Tailleurs de marbre.
Chaudronniers.	*Id.* de pierre.
Fondeurs.	Scieurs de long.
Distillateurs.	Charbonniers.
Revendeurs.	Employés aux manufactures de tabac.

Marins.
Chimistes.
Militaires.
Fossoyeurs.
Maîtres d'école.
Teinturiers.
Chanteurs.
Les individus chargés de fumer les viandes, poissons, etc.

64. Professions les moins sujettes à la maladie.

Cultivateurs.
Cuisiniers.
Bergers.
Imprimeurs.
Femmes des halles.
Porte-faix.
Chasseurs.
Pêcheurs.
Journaliers.
Relieurs.
Charretiers.
Mineurs.
Mégissiers.
Salpêtriers.
Fabricans de poudre à canon.
Maçons.

Et presque toutes les professions exercées en plein air.

65. Professions qui y sont à peine sujettes, ou que quelques auteurs en prétendent exemptes. Nous manquons de tableaux de mortalité qui constatent la preuve de ce fait.

Tanneurs.
Corroyeurs.
Ouvriers qui préparent le tan.
Fabricans de glu.
Femmes chargées des laiteries.
Poissardes.
Fabricans de savon.
Ouvriers travaillant le soufre.
Brasseurs.
Fabricans de cordes de violon.
Ouvriers employés aux mines de charbon.

Fabricans d'huile, de goudron, de poix et de résine, etc.	Chandeliers. Bouchers.

66. Cet heureux résultat m'a convaincu que l'on devrait conseiller aux pauvres qui ne peuvent s'astreindre à de longs traitemens et à des remèdes chers, de se faire, les hommes, tanneurs, etc, et les filles, servantes de laiterie, etc., afin d'avoir une chance préventive contre la maladie, ou moyen naturel d'en guérir : il m'a aussi fourni l'idée d'employer le tan, comme auxiliaire de mon système de remèdes ; ce que j'ai fait avec succès.

67. J'en réclame le bénéfice comme une découverte, ou comme une heureuse application d'expériences antérieures. Le goudron et le soufre avaient déjà été employés, mais on les avait trouvés trop irritans. Les émanations provenant des huiles, de la viande, des étables, de la drèche, etc., réussissent rarement; mais j'ai tiré avantage de celles du tan, et j'en ai obtenu de bons effets, ainsi que du lait et du bouillon dans quelques cas.

III. LOCALITÉ.

68. Il est ici deux choses essentielles à considérer, la connaissance de l'air que les poumons doivent respirer, et les poumons eux-mêmes, qui sont le véhicule et le siége de la maladie.

69. La chimie moderne a constaté que l'air atmosphérique était un oxide gazeux d'azote, ou un composé d'oxigène et d'azote principalement; Mais il contient toujours en solution une multitude de substances étrangères, et ne se trouve presque jamais pur.

70. Les substances naturelles qui se combinent ordinairement avec lui, sont le gaz acide carbonique, l'eau, le calorique, l'électricité et la lumière. Aucune de ces parties combinées n'en altère la pureté; mais, lorsqu'elles s'y trouvent en excès, elles ont chacune un effet particulier sur le poumon. La première de ces substances, de même que l'azote en excès, devient délétère. L'eau ou les vapeurs aqueuses rendent l'air humide, mais n'offrent rien de malfaisant aux poumons, à moins qu'elles ne se refroidissent par la privation du calorique.

71. Mais il n'est aucun climat, aucune région, où l'air ne se trouve mélangé d'une quantité plus ou moins grande d'impuretés et d'exhalaisons qui en altèrent plus ou moins la salubrité, d'où résultent plusieurs maladies. Il arrive cependant que ces impuretés ne sont pas nuisibles aux poumons, à l'exception de toutes les espèces de poussières sèches, de vapeurs métalliques, de fumées et de gaz putrides animaux.

72. Bien plus, les émanations impures et putrides des marais, des végétaux et des animaux

en putréfaction qui engendrent des fièvres, ne sont nullement fâcheuses aux pulmonaires, et les exhalaisons volcaniques sont très-favorables aux poumons. La phthisie est à peine connue dans le voisinage des volcans : par exemple, près de l'Ethna, près du Vésuve, aux Açores, etc.

73. Les émanations et les exhalaisons contenues dans l'air en divers temps et en divers lieux sont les suivantes : l'arome des plantes, les miasmes de toute espèce, la fumée des volcans, des forges, des cheminées, des fours à chaux, des substances brûlées, des fabriques, etc. ; les vapeurs des ordures, des engrais, des égouts, des cimetières, des lieux privés, etc. ; les fermentations des liqueurs, la décomposition de la matière, les brouillards, la poussière, les exhalaisons des marais, des rivières, des lacs et de la mer, etc. Long et effrayant relevé auquel quelques-uns veulent ajouter les émanations des comètes ; mais les vents les dissipent et purifient l'air.

74. C'est à ces impuretés de l'air et à la privation soudaine de la chaleur qu'il faut attribuer toutes les épidémies, les catarrhes, les maladies auxquelles nous donnons le nom d'*influenzas*, et les phthisies. Les climats froids et variables, sujets aux changemens soudains de température, tels que l'Amérique septentrionale, sont très-contraires aux poumons. De 1768 à 1770, une

épidémie pulmonaire régna dans toute l'Europe, et dans cet intervalle l'atmosphère fut lourde et couverte.

75. Les climats les plus favorables aux pulmonaires sont ceux où règne une température égale, et où l'air n'est ni trop oxigéné, ni trop froid. Tels sont les terrains bas et marécageux, les îles, les plaines, les vallées, les sols volcaniques, etc. Notons ici que la Russie est peu sujette aux maladies de consomption, grâce à la constance du froid, au peu d'élévation des terres et à la chaleur des habitations.

76. Les lieux les plus funestes aux pulmonaires sont les collines élevées ainsi que les montagnes, où l'air est trop raréfié et trop pur, et la mer, où il est trop froid et trop oxigéné. On doit aussi mettre de ce nombre les rivages froids de l'Océan et les climats sujets à de violens ou soudains changemens de température, ou bien où la température moyenne est au-dessous de 60 degrés du thermomètre de Farenheit, tandis que la variation surpasse 60 degrés dans l'année.

Cette assertion est basée sur les tables suivantes de la température moyenne aux États-Unis, où l'on en voit la preuve par l'accroissement graduel, du sud au nord, des catarrhes et des maladies de consomption, à mesure que le chiffre de la variation augmente et que la chaleur moyenne diminue.

États atlantiques.

		Temp. moy.	Variation.
Lat. 30.	Saint-Augustin	67°	66°
32.	Savannah	59°	76°
33.	Charleston	57°	84°
39.	Washington (*cité de*)	55°	96°
40.	Philadelphie	53° 1/2	98°
41.	New-York	51°	99°
42.	Boston	47° 1/2	100°
44.	Maine et Vermont	43°	120°

États de l'Ouest.

Lat. 30.	Nouvelle-Orléans	65°	70°
36.	Nashville	58°	86°
38.	Lexington	55°	96°
39.	Cincinnati	54°	100°
43.	Détroit.	50° 1/2	116°

Aux îles Bermudes, au contraire, et dans les Açores, entre le 32e et le 40e degré de latitude, la variation n'est que de 40° et la température moyenne d'environ 60°.

77. Il règne sur l'Océan une température plus uniforme que sur terre; de là l'idée que les voyages de mer sont favorables aux pulmonaires. Mais c'est une idée fausse, attendu que l'air de la mer est trop vif. Cette assertion peut sem-

bler paradoxale, puisqu'on a été long-temps dans l'usage de conseiller la mer aux malades; mais j'ai pour moi l'autorité de Tourtelle qui affirme que cette coutume est fondée sur un faux principe, et déclare l'air de la mer très-contraire aux malades. En effet, ce n'est tout simplement qu'une manière de se débarrasser des pulmonaires et de les envoyer mourir loin du médecin. Les Indes-Occidentales ont un climat peu convenable; cependant on peut en excepter les Bermudes, les Açores, Madère et Ténériffe.

78. Si un voyage sur mer a jamais été salutaire, cet heureux effet a été produit par l'égalité de la température et par l'odeur du goudron. Mais l'air vif et oxigéné de la mer, et le régime nécessairement mauvais que l'on y suit, doivent toujours avoir fait plus de mal que de bien.

79. Je n'envoie jamais mes malades sur mer. Quiconque en use ainsi les envoie au tombeau. Je conseille de quitter les villes pour la campagne et réciproquement, et d'aller habiter des plaines basses et abritées, ou des vallées.

80. En hiver, la chambre des pulmonaires doit être entretenue chaude et à une température égale. Si leurs appartemens pouvaient être transformés en serres chaudes, cela ne vaudrait que mieux; mais ce changement n'est que rare-

ment ou jamais praticable, si ce n'est pour les malades riches.

81. La poitrine, ou cavité supérieure du corps humain, contient les poumons, le cœur et l'estomac ; le diaphragme musculaire la sépare de l'abdomen ou cavité inférieure : les poumons sont au-dessus de l'estomac, entre le sein et le dos.

82. Deux grands viscères mous, séparés par la plèvre et le cœur, forment les poumons. Ils sont divisés en lobes, dont trois occupent la droite et deux la gauche de la poitrine. Ces cinq lobes sont composés d'innombrables cellules toujours pleines de sang. Celui-ci se combine avec l'air qui est respiré, et absorbe une partie de son oxigène, rejetant l'azote et les autres constituans délétères.

83. Les poumons communiquent avec les narines par la trachée, et avec la bouche, par le larynx ; ce qui leur donne la faculté de humer et d'exhaler l'air, de produire les sons qui constituent la voix, etc., etc.

84. Les lobes droits du poumon sont plus sujets à être le siége de la phthisie que ceux de gauche ; les deux côtés sont rarement attaqués à la fois. Le larynx et la trachée peuvent aussi être atteints de la même maladie, et elle peut même s'étendre aux bronches, à la plèvre, et aux autres membranes des poumons.

85. L'art nouveau de l'auscultation, soit par la percussion, soit en écoutant ou en employant le stéthoscope (espèce de tube creux que l'on applique à l'oreille), apprend à s'assurer par les divers sons creux de la poitrine, lorsqu'elle est frappée avec la main ou que le malade parle, quel est le côté malade, et jusqu'à quel point se sont étendus les progrès du mal.

86. Cet art utile distingue aussi les maladies du cœur de celles du poumon, qui étaient autrefois souvent prises les unes pour les autres. Mais les affections de l'estomac et du foie, aisément reconnues pour le siége du mal, ne peuvent donner lieu à de semblables erreurs.

87. Je recommande l'usage du stéthoscope à ceux de qui il sera connu, ou la percussion, pour y suppléer, afin de s'assurer exactement, dans tous les cas, de la localité ou du siége de la maladie; mais je suis loin d'en dire autant de l'opération cruelle conseillée par Arnolt, et qui consiste à extirper les lobes affectés en perforant la poitrine, parce que c'est un expédient qui n'offre que des chances très-douteuses de succès, et peut occasioner la formation d'une fistule pectorale.

88. Les poumons à l'état sain peuvent absorber les molécules nuisibles qui flottent dans l'air, et en être ainsi incommodés; et à l'état malade, ils ont également la faculté d'absorber

les molécules bienfaisantes auxquelles l'air sert de véhicule, et y trouver leur guérison.

89. La toux est l'effet naturel de toute irritation ou lésion des poumons, et l'expectoration leur offre un moyen naturel d'expulser tout ce qui, dans la sphère de leur action, est étranger ou en dissolution. Une toux sèche indique une affection intérieure, tandis que les différentes matières corrompues, rendues par l'expectoration, sont l'indice d'une lésion extérieure. Le scorbut et l'hépatite noircissent et putréfient les poumons; les scrofules y développent des tubercules ou tumeurs dures, etc. Les taches, les déchiremens, les ulcères, sont produits par d'autres causes.

90. Les poumons sont dans un état de transpiration continuelle, montant, dans l'état sain, à six grains par minute ou trois cent soixante grains par heure, tandis que la peau ou toute la surface du corps ne perd que trois grains par minute; ce qui pourtant peut s'élever jusqu'à vingt grains, selon l'état de la température et la dilatation ou le resserrement des pores.

91. Cette transpiration insensible est une émanation gazeuse de la lymphe, mêlée d'eau et de quelques particules de divers sels, d'acides, de fer, etc. Le maintien en est extrêmement essentiel, puisque, du moment où elle est supprimée ou diminuée, il en résulte des catharres

et d'autres inconvéniens. Les remèdes diaphorétiques, qui l'augmentent ou la rétablissent, sont indispensables dans ces cas, afin d'expulser par ce moyen les principes morbifiques renfermés dans le corps et dans le sang.

IV. CAUSES ET ESPÈCES.

92. On peut distinguer, dans la consomption, les causes générales et les causes particulières : les premières agissent plus ou moins sur tous les individus, et sont très-lentes dans leur action ; les dernières sont les agens spéciaux de chaque cas particulier, dont l'influence directe ou combinée caractérise l'espèce spéciale de consomption.

93. On doit s'attacher principalement à connaître les causes générales, afin de les prévenir à temps, tandis que les causes spéciales, si elles ne peuvent que rarement être prévenues, doivent être constatées avec soin, afin d'être en état de les combattre. Lorsque nous connaissons la cause ou les causes d'un cas particulier, nous en connaissons bientôt l'espèce, et nous pouvons alors y appliquer les remèdes particuliers qu'il nécessite.

94. Tout ce qui altère les fonctions ou la substance des poumons peut produire la phthisie, qui est aussi le terme de plusieurs maladies qui se jettent sur les poumons.

95. Il suffira d'énumérer les causes générales et les mauvaises habitudes que la civilisation traîne à sa suite dans la vie, ou qu'une pratique ignorante a introduites parmi nous, et dont l'effet combiné tend à développer et aggraver cette maladie. Les faits parlent d'eux-mêmes et appellent à grands cris la réforme d'un système aussi vicieux.

96. On doit regarder comme telles : 1° les habitudes sédentaires et le manque d'exercice; — 2° des études prématurées et l'excès d'application; — 3° la vie sédentaire des écoles et des colléges; — 4° des mariages trop précoces et peu circonspects; — 5° des vêtemens trop légers par un temps froid; — 6° l'exposition à des changemens brusques et considérables de chaud et de froid; — 7° le défaut de s'abandonner trop à ses passions; — 8° des contrariétés, des soucis, des chagrins excessifs; — 9° la mauvaise nourriture; — 10° l'usage habituel du sel et des viandes ou poissons salés; — 11° celui des liqueurs spiritueuses; — 12° l'excès du tabac, sous toutes les formes; — 13° la privation des bains et des frictions; — 14° l'exposition continuelle à respirer la poussière; — 15° les virus scrofuleux, scorbutique et syphilitique circulant sous l'empire de tant de modifications diverses dans le sang d'un si grand nombre d'individus; — 16° l'abus du mercure et de la saignée; — 17° l'usage du calomel administré

aux enfans, aux femmes et aux scrofuleux; — 18° les substances contraires et nuisibles prises comme médicamens; — 19° l'habitation dans des lieux humides et étroits, dans des allées, etc.; — 20° la fréquentation des lieux où la foule séjourne long-temps, tels que les théâtres, les églises, les réunions publiques, les salles d'anatomie, les bals nombreux, etc.; — 21° un grand nombre de sépultures dans les villes; — 22° l'usage continuel d'huile, de chandelles et de charbon de bois pour l'éclairage et le chauffage dans des appartemens fermés, etc.

97. Il suit naturellement de là que, toutes les fois que l'on désirera guérir la maladie, il faudra commencer par changer ces habitudes; c'est un point indispensable, aussi souvent qu'il sera encore temps d'y avoir recours.

98. Les causes spéciales sont intimement liées avec les espèces particulières de consomption qu'elles déterminent. Il serait superflu de les en séparer. Je les présenterai donc ici dans un exposé unique et commun aux unes et aux autres.

99. Peu de médecins ont essayé jamais de constater toutes les causes et toutes les espèces de *phthisie*. Quoique j'aie soigneusement étudié ce sujet, je ne me flatte pas d'avoir tout découvert ou tout observé, et cependant l'énuméra-

tion que je donnerai paraîtra peut-être prolixe ; mais c'est chose inévitable, et qui n'est nullement étrangère à la théorie curative de la maladie.

100. Quoique presque toutes les espèces revêtent à la fin les mêmes apparences et les mêmes symptômes, elles sont néanmoins très-différentes dans le principe, ou lorsqu'elles sont le plus faciles à guérir. Il est donc nécessaire de les distinguer au début, époque à laquelle elles exigent souvent des remèdes très-différens, et de les empêcher de parvenir à ce degré fatal, où leur aspect se confond sous la forme, commune à toutes, d'une affection invétérée.

101. On ne peut y parvenir qu'en observant et isolant les causes spéciales et les espèces, dont j'ai découvert un grand nombre à peine indiquées auparavant, et figurant dans l'énumération ou tableau suivant de soixante espèces ou variétés distinctes :

N° 1. *Phthisie catarrhale* ou consomption. — Cause : catarrhes du poumon négligés. C'est la plus commune de toutes les espèces ; dans les climats froids et variables, elle comprend une moitié ou un tiers du nombre total des cas. C'est la plus aisée à guérir.

N° 2. *Phthisie hémoptysique.* — Cause : crachement de sang ou hémoptysie négligée, ou rupture de quelques petits vaisseaux des

poumons. La plus commune dans les climats chauds. Guérissable.

N° 3. *Phthisie scrofuleuse.* — Cause : affection scrofuleuse se fixant sur les poumons. La plus commune en Angleterre ; toujours accompagnée de tubercules dans les poumons, d'où elle a aussi reçu le nom de phthisie tuberculaire Elle exige un traitement particulier anti-scrofuleux. L'usage du mercure la développe et la rend presque incurable.

N° 4 *Phthisie scorbutique.* — Cause : scorbut négligé, ou disposition scorbutique gagnée en mer, ou par l'usage des viandes et poissons salés. Facile à guérir ; mais le mercure est pour cette espèce un poison mortel ; on la reconnaît à des taches livides et à de petites plaies sur la peau.

N° 5. *Phthisie syphilitique.* — Cause : syphilis, soit négligée, soit mal guérie, ou son virus modifié, transmis par les parens. Difficile à reconnaître, lorsqu'elle est déguisée par le temps ; mais des douleurs dans les os, de petites plaies douloureuses, des boutons, une espèce de gale et de teigne, et des éruptions blanchâtres et écailleuses sur la peau en sont les indices les plus ordinaires. La syphilis est peut-être la triste fille de l'ancienne lèpre modifiée par le temps et les habitudes, ou, d'endémique et extérieure, devenue sporadique et locale. C'est la seule

espèce de *phthisie* dans laquelle le mercure puisse produire de bons effets.

N° 6. *Phthisie humorale.* — Cause : humeurs ou fluides morbifiques, sécrétions lymphatiques, se fixant sur les poumons. Très-commune en France. Facile à guérir en purifiant le sang.

N° 7. *Phthisie sanguine.* — Cause : réchauffement excessif du corps, épanchement de sang dans les poumons, intempérance, etc., plus rarement à l'état chronique que les autres espèces, souvent alarmante ; dans ce cas, la saignée pourrait peut-être être employée avec avantage.

N° 8. *Phthisie pleurétique.* — Cause : pleurésie et péripneumonie négligée ou mal guérie. Aisée à reconnaître et à guérir.

N° 9. *Phthisie dorsale.* — Cause : abus de la fréquentation des deux sexes. Très-aisée à reconnaître, lorsque les malades ne la cachent pas, et facile à guérir, à moins qu'on ne soit à la dernière extrémité.

N° 10. *Phthisie nerveuse.* — Cause : les passions, une application trop intense, ou un travail excessif d'esprit. A des rapports avec le spleen et l'hypocondrie. Point de fièvre, point de toux, mais dépérissement et maigreur graduelle. Facile à guérir.

N° 11. *Phthisie morale.* On lui donne sou-

vent le nom de *déclin*. — Cause : les passions, l'amour, la nostalgie, les contrariétés, une extrême sensibilité, etc. État fiévreux et toux, indigestion et faiblesse. Guérissable difficilement, lorsqu'elle se joint à un cœur brisé par la douleur.

N° 12. *Phthisie dyspepsique*. — Cause : l'indigestion et les affections gastriques. Facile à reconnaître. Guérissable, à moins qu'elle ne soit invétérée.

N° 13. *Phthisie hépatique*. — Cause : vice de la bile, affections du foie négligées, avec ou sans la jaunisse. Elle exige un traitement particulier.

N° 14. *Phthisie mésentérique*. — Cause : des obstructions. Rare.

N° 15. *Phthisie hystérique*. — Cause : la mélancolie, l'hypocondrie, des convulsions. Facile à guérir.

N° 16. *Phthisie atrophique*, ou *atrophie*. — Cause : des saignées exagérées ou l'hémorragie, des vomitifs ou des poisons violens, une faiblesse excessive, la mauvaise nourriture, la vieillesse, le marasme, la cachexie, etc. Facile à guérir, excepté dans la vieillesse.

N° 17. *Phthisie lactéale*. — Cause : un allaitement forcé chez les nourrices, rare et facile à éviter. Une autre espèce a pour cause l'interruption brusque de l'allaitement.

N° 18. *Phthisie puérile*, ou consomption des enfans. — CAUSE : l'inanition, le mauvais lait, ou une croissance trop rapide. Souvent rendue pire par un vice de sang ou des nourrices malsaines, et très-difficile alors à guérir.

N° 19. *Phthisie senile*, ou consomption de vieillesse. —*Marasmus senilis* de Gallen. Rarement guérissable; mais la vie peut être soutenue.

N°. 20. *Phthisie d'exhaustion.* — CAUSE : l'épuisement des forces, un travail excessif du corps ou de la voix, des sueurs abondantes, de grands efforts de la poitrine, etc. Facile à guérir.

N° 21. *Phthisie expectorale.* — CAUSE : une salivation et une expectoration surabondantes, par suite de mauvaise habitude, de l'usage du tabac ou du calomel. Rare.

N° 22. *Phthisie diabétique.* — CAUSE : un diabète excessif ou négligé, la diarrhée ou des évacuations surabondantes. Rare; difficile à guérir.

N° 23. *Phthisie fébrile.* — CAUSE : des fièvres négligées, la rougeole, la petite vérole. Rarement guérissable, si ce n'est dans son principe; mais se présente peu souvent.

N° 24. *Phthisie vermineuse.*—CAUSE : des vers dans le canal intestinal ou hors des poumons produisant le marasme, etc. Facile à guérir.

N°. 25. *Phthisie helmintique.* — CAUSE : des vers formés dans les poumons ou dans les bron-

ches, tels que les hydatides et plusieurs autres. J'ai vu un ver particulier qui avait été expectoré, et auquel j'ai donné le nom de *siphometa pulmonaris*. Il avait été expulsé vivant des poumons, et je le conservai dans cet état deux jours dans l'eau. Le premier cas se présenta le 29 juin 1821. Il fut expulsé dans un accès violent de toux, par M. Coons de Lexington, dans le Kentucky, qui était attaqué de consomption, et soigné par le docteur Richardson, professeur à l'école de médecine établie par l'université. Un autre exemple s'offrit en 1822, dans le même lieu. Un insecte tout semblable fut rendu par un autre individu; ce fut ce singulier animal qui attira le premier mon attention spéciale sur la consomption.

La figure de ce ver est représentée à la fin de cet ouvrage. Le corps, de forme oblongue, avait un pouce de long, tandis que la queue, qui en avait trois, était mince, tubulaire et percée, au bout, d'une ouverture. Il était mou, blanchâtre, ayant le dessus du corps couvert de dix anneaux, et à la partie inférieure douze paires de pattes bifurquées aux extrémités. La tête était petite, obtuse et mutique. Il paraît former un nouveau genre de la classe des annellides, ou vers proprement dits.

Les cas de consomption occasionés par des vers doivent être rares, puisqu'on possède si peu

d'exemples de la présence de ces animaux dans le poumon. On peut les reconnaître à la sensation douloureuse que fait éprouver l'animal en rampant à l'aide de ses pattes acérées dans les poumons et dans le larynx. Ils occasionent de violens accès de toux, suivis d'une expectoration pituiteuse, etc. Un vomitif pourrait peut-être être avantageux pour aider à l'expulsion de tels vers, et la cure est ensuite aisée.

N° 26. *Phthisie hydropique.* — Cause : une hydropisie de poitrine négligée envahissant les poumons. Guérissable par absorption.

N° 27. *Phthisie pulvérulente.* — Cause : la poussière et des substances étrangères s'attachant aux poumons, et y formant des concrétions ou dépôts. Guérissable.

N° 28. *Phthisie vulnérale.* — Cause : des blessures négligées à la poitrine et des lésions organiques des poumons. Guérissable ; les blessures mêmes qui traversent les poumons par un coup d'épée ou par une balle se guérissent aisément.

N° 29. *Phthisie goutteuse.* — Cause : une goutte remontée ou un rhumatisme se fixant sur les poumons. Difficile à guérir ; mais se présente rarement.

N° 30. *Phthisie polypale.* — Cause : un polype ou excroissance se développant sur les poumons et engendrant l'asthme, etc. Difficile à guérir, mais très-rare.

N° 31. *Phthisie fistulaire.* — Cause : la formation d'une fistule dans les poumons ou la poitrine, accompagnée de vives souffrances. Difficile à guérir.

N° 32. *Phthisie vomicale*, ou abcès des poumons. — Cause : un abcès ou une vomique (quelquefois plusieurs) qui se forment dans les poumons et sécrètent des matières purulentes. Assez commune, douloureuse et rarement guérissable, si ce n'est par ma méthode, lorsqu'elle est employée de bonne heure.

N° 33. *Phthisie cancéreuse*, ou cancer des poumons. — Cause : la formation d'un cancer blanchâtre, parsemé de petits vaisseaux sanguins. Ne sécrète pas de pus comme l'abcès, mais cause des douleurs insupportables. Presque incurable ; cependant on peut en arrêter les progrès pendant plusieurs années, et la rendre moins douloureuse par un traitement particulier. Très-rare.

N° 34. *Phthisie mélanose.* — Cause : la formation dans les poumons d'un abcès noir et dur ou une espèce de carbonisation de cet organe. Peu douloureuse. Rare ; se présente ordinairement chez des vieillards. Difficile à guérir.

N° 35. *Phthisie milliaire.* — Cause : la formation dans les poumons de granulations cartilagineuses et transparentes. Rare. Guérissable.

N° 36. *Phthisie osseuse.* — Cause : l'ossifica-

tion partielle des poumons. Extrêmement rare; incurable, mais peu douloureuse.

N° 37. *Phthisie cysteuse.* — Cause : la formation d'un cyste ou poche, contenant un fluide vicié, blanchâtre ou jaune. Guérissable.

N° 38. *Phthisie granulaire.* — Cause : la formation dans les poumons de petits calculs ou de concrétions ordinairement calcaires, gypseuses, squireuses, de la nature des varices, etc. Rare.

N° 39. *Phthisie ulcéreuse.* — Cause : des ulcères du poumon, blanchâtres, fétides et gangreneux, sécrétant un pus fétide. Presque incurable.

N° 40. *Phthisie métastasique.* — Cause : une métastase purulente ou le déplacement de matières d'une partie du corps vers le poumon, des sécrétions d'un ulcère, d'une fistule ou d'une blessure.

N° 41. *Phthisie cutanée.* Occasionée par la répercussion d'éruptions cutanées, telles que la gale, les exanthèmes, les érésypèles, les dartres, les varioles, etc.

N° 42. *Phthisie de compression.* — Cause : l'habitude de se lacer trop serré ; la compression des poumons par une posture contre nature chez les femmes, les tailleurs, les cordonniers, etc. Guérissable.

N° 43. *Phthisie menstruelle.* — Cause : la

suppression des menstrues chez les femmes. Aisée à guérir.

N° 44. *Phthisie hémorrhoïdale.* — Cause : la suppression de l'écoulement hémorrhoïdal. Facile à guérir.

N° 45. *Phthisie fluxiale.* — Cause : la suppression de certains flux, la leucorrhée et autres. Très-rare.

N° 46. *Phthisie de la plique.* — Cause : la suppression de la plique polonaise. Connue seulement en Pologne, en Allemagne, en Russie, en Hongrie, etc.

N° 47. *Phthisie cérébrale.* — Cause : un état maladif du cerveau affectant tout à la fois et cet organe et les poumons. Guérissable.

N° 48. *Phthisie spinale.* — Cause : une inflammation lente de la moelle épinière. Très-rare ; difficile à guérir.

N° 49. *Phthisie séreuse.* — Cause : la présence d'un fluide séreux dans la poitrine et les poumons. Se reconnaît par l'expectoration. Guérissable. A beaucoup de rapports avec l'hydropisie de poitrine.

N° 50. *Phthisie pituiteuse.* — Cause : une affection flegmatique habituelle et la présence de la pituite dans le poumon.

N°. 51. *Phthisie muqueuse.* — Cause : une surabondance de mucus dans les poumons, d'où une expectoration épaisse et muqueuse. Facile à guérir.

N° 52. *Phthisie utérine.* — Cause : une connexion de l'état maladif de l'utérus et des poumons. Particulière aux femmes. Très-rare.

N° 53. *Phthisie asthmatique.* — Cause : les spasmes asthmatiques. Guérissable.

N° 54. *Phthisie de tabac.* — Cause : l'habitude exagérée de fumer ; assez fréquente. Facilement guérie, sitôt que cette habitude est suspendue.

N° 55. *Phthisie alcoholique.* — Cause : l'intempérance de l'usage des liqueurs spiritueuses ou alcoholiques, même du vin et du cidre pris avec excès. Se présente assez souvent. Guérissable lorsque les habitudes qui y ont donné lieu sont détruites ou modérées.

N° 56. *Phthisie cardiaire.* — Cause : des carditis ou maladies du cœur, se communiquant aux poumons, ou les comprimant. Difficile à guérir.

N° 57. *Phthisie trachéale.* — Cause : des ulcères à la trachée ou aux bronches, accompagnés de douleurs dans le cou. Rarement guérissable, à moins qu'elle ne provienne d'une source syphilitique.

N° 58. *Phthisie laryngée* — Cause : un état maladif du larynx, accompagné d'une altération dans la voix. Guérissable.

N° 59. *Phthisie rachitique.* Attaque les enfans noués, ou les individus d'un tempérament rachitique. Rarement guérissable.

N° 60. *Phthisie difforme.* — Cause : une conformation vicieuse des poumons et de la poitrine. C'est la seule espèce que l'on puisse considérer comme absolument incurable ; mais elle se rencontre rarement.

102. Après cet aperçu exact de tant de variétés de consomption, aucun homme raisonnable ne peut se persuader qu'un seul remède ou traitement puisse suffire à les guérir toutes : de cette considération découle la pratique sage d'adapter notre remède et notre traitement à chaque espèce, comme je l'ai fait et propose de le faire.

103. On doit aussi noter qu'il se présente souvent des cas complexes. Deux ou trois espèces se combinent souvent dans le même cas, comme dans la *phthisie catharrale hémoptysique et scrofuleuse.* Un traitement mixte est alors nécessaire.

V. THÉORIE.

104. Avant d'entrer dans les détails de ma méthode curative, il n'est pas inutile de poser les bases de la théorie que je suis dans ma pratique. J'admets et prends pour guides les principes suivans.

105. Je reconnais avec Mascagni que les remèdes les plus efficaces contre la consomption doivent être cherchés dans l'aspiration de va-

peurs et d'émanations dont l'effet bienfaisant rétablisse les poumons à l'état sain.

106. J'admets avec Richerand que le corps humain est composé en grande partie de fluides contenant seulement un dixième de matières solides, puisque, par ses expériences, un corps pesant cent vingt livres fut réduit, par une dessiccation complète, à douze livres, et j'en conclus que la nourriture et les remèdes liquides offrent le plus de chances de succès.

107. J'admets aussi avec Lanthois que la base principale de toute méthode curative doit être de ranimer, fortifier, épurer et délayer les parties constitutives de notre organisation.

108. Je considère les poumons, le sang et la lymphe comme le siége primitif de la maladie; de là, elle attaque les tissus vasculaires, et insensiblement tous les autres organes vitaux.

109. L'expectoration offre une voie naturelle à l'expulsion des matières viciées, et la transpiration à celle des particules morbifiques les plus déliées : elles doivent être excitées toutes les deux afin de favoriser cette expulsion.

110. La consomption n'est pas une maladie incurable; mais les remèdes à y apporter doivent être principalement transmis aux poumons par la respiration ou l'aspiration.

111. Il n'y a que peu de variétés et de cas de consomption qui puissent déjouer les soins et

l'habileté du médecin, et même, dans ces circonstances, la vie peut être prolongée. Nous avons vu un abcès des poumons durer trente années, devenu ainsi une espèce d'écoulement annuel, de cautère interne que la nature s'était donné pour la durée de l'individu.

112. Les tubercules des poumons peuvent se guérir par la cicatrisation ou par la réabsorption, et laissent alors un vide de forme creuse ou fistuleuse. Les petits ulcères se guérissent par l'aspiration.

113. Lorsqu'il n'y a ni tubercules ni ulcères dans les poumons, l'épuration du sang et de la lymphe amène le rétablissement de cet organe, à quoi concourent aussi l'expectoration et l'aspiration.

114. La maladie, quoique procédant par degrés insensibles, peut être divisée en plusieurs périodes marquées, qu'il est utile de distinguer et d'observer avec soin comme présentant des indications particulières, et exigeant un régime et des remèdes très-différens.

115. Peu de médecins ont distingué plus de deux périodes, l'affection naissante et la maladie déclarée; quelques-uns en admettent trois en y ajoutant l'occulte, et d'autres l'inflammatoire. J'ai été à même d'en découvrir et d'en distinguer dans presque tous les cas jusqu'à cinq que l'on peut aisément apercevoir et reconnaître.

116. Ce sont : 1° la *naissante* ou *occulte* ; 2° la *fébrile* ou *inflammatoire ;* 3° la *déclarée* ou *purulente ;* 4° l'*hectique* ou *débile* ; et 5° le *typhus* ou période d'*extinction*, dernier degré d'aggravation ou de dissolution prochaine.

117. Les chances de vie ou de rétablissement sous l'influence du traitement le plus attentif et le plus habile, sont en proportion de la période dans laquelle la cure est entreprise. Ainsi, il y a neuf chances de guérison sur dix dans la première période, sept sur dix dans la seconde, cinq sur dix dans la troisième, trois sur dix dans la quatrième, et seulement une sur dix dans la cinquième ou dernière période.

118. L'indispensable nécessité de prendre le mal aussi tôt que possible est donc bien évidente ; mais les remèdes doivent être efficaces et administrés par des mains habiles, autrement les chances de vie deviennent très-précaires.

VI. SYMPTÔMES.

119. Il n'y a que très-peu de symptômes généraux communs à toutes les espèces et à toutes les périodes de la maladie. Les plus généraux sont : 1° une toux habituelle ; 2° la maigreur ; 3° une expectoration viciée ; 4° des douleurs de poitrine, quelquefois affluence du sang ou cha-

leur fébrile aux mains, aux pieds et aux joues.

120. Chaque variété particulière de consomption a, dans le principe, différens symptômes plus ou moins analogues à ceux de la maladie qui l'ont déterminée; mais à mesure que le mal fait des progrès, ils se transforment graduellement dans les symptômes communs de fièvre hectique, de sueurs froides, d'expectorations purulentes, d'une grande faiblesse, de diarrhées démesurées.

121. Les principales espèces se distinguent par quelque symptôme particulier. Ainsi la consomption *catarrhale* est accompagnée de fluxion; l'*hémoptyque*, de crachement de sang; la *scrofuleuse*, de tumeurs et de grosseurs extérieures; la *scorbutique*, de taches à la peau, de boutons et de furoncles; la *syphilitique*, d'ulcères et de teigne; la *dorsale*, d'une chaleur cuisante; la *dyspepsique*, d'indigestion; la *vomicale*, de crachement de pus; la *pituiteuse* et la *muqueuse*, de maux de tête et d'expectorations plus ou moins abondantes, etc.

122. La *trachéale* a quelques symptômes tout particuliers, tels que des maux de gorge, des douleurs au sternum, une espèce de sifflement, des crachats clairs, etc. La *nerveuse* n'a ni fièvre ni toux, mais est accompagnée d'une grande maigreur; elle peut traîner vingt ans. La *fébrile* prend bientôt le caractère typhode. La

vermineuse ou *helminthique*, présente des indices de vers. La *mélanose* est accompagnée d'une expectoration foncée ou noirâtre, etc.

123. L'état du poumon est ordinairement constaté par les crachats. Il est malade lorsqu'ils sont trop glaireux, trop peu ou trop abondans, trop semblables à de l'écume ou à du mucus. Il est plus attaqué lorsqu'ils deviennent colorés et purulens, jaunâtres ou verdâtres, avec des filets de sang ou des taches noirâtres. Les crachats scrofuleux sont souvent gélatineux et semblables à une huître.

124. Le pus se distingue de la salive et du mucus en ce qu'en le plongeant dans l'eau, il se colore; il indique une suppuration des poumons, ou la formation d'ulcères, de vomiques et autres plaies.

125. Lorsque le pus ou une matière purulente se forment dans les poumons, ils sont en partie absorbés par le sang, lequel en est altéré, devient pâle, jaune ou noir, et, plus ou moins vicié ou corrompu, porte la maladie dans tout le système : les suites sont la maigreur, des sueurs froides et une fièvre hectique.

126. Toutes les impuretés qui existent primitivement dans le sang sont portées au poumon par la circulation, et, à moins qu'elles ne soient expulsées par la transpiration, elles s'y fixent, et de là naissent les diverses espèces

d'altérations et de concrétions de cet organe.

127. Les aggrégations de symptômes varient d'espèce, de nombre et d'intensité, car à peine s'il se présente jamais deux cas parfaitement semblables dans le principe. Ces symptômes croissent en nombre et en violence à mesure que le mal fait des progrès, et enfin les plus funestes se découvrent; ce sont : 1° l'expectoration de sang corrompu et de pus; 2° des diarrhées séreuses, bilieuses et sanguinolentes; 3° l'altération de la voix; 4° les doigts et le nez effilés; 5° les ongles recourbés; 6° la chute des cheveux; 7° la difficulté d'avaler; 8° une fièvre hectique typhode; 9° une grande faiblesse, etc.

128. Ces symptômes déplorables, quoique ils ne se trouvent pas toujours réunis, indiquent la dernière période de la maladie; à cette époque l'espérance semble abandonner les malades, ils se sentent mourir.

129. Dans la période première ou naissante, les symptômes de la maladie sont : 1° une toux forte ou sèche; 2° une expectoration tenue et écumeuse; 3° des douleurs dans la poitrine; 4° les urines troubles; 5° trouble dans les intestins; 6° bourdonnement d'oreille; 7° la peau sèche, etc. C'est alors qu'il est aisé de guérir le malade.

130. La seconde période, ou l'inflammatoire, offre de plus les symptômes suivans : 1° rougeur

fébrile des joues, principalement après les repas; 2° chaleur à la paume des mains et aux pieds; 3° mouvemens fébriles; 4° urines échauffées; 5° constipation; 6° filets de sang dans les matières expectorées, ou atteintes d'hémoptysie; 7° insomnie, transpirations nocturnes, etc.

131. Dans la troisième période, ou maladie déclarée, commencent à paraître : 1° les crachats colorés ou scrofuleux; 2° un commencement de fièvre hectique; 3° la fréquence des sueurs froides; 4° des accès très-fatigans de toux le matin; 5° le manque d'appétit; 6° les urines colorées, les diarrhées accidentelles; 7° le vermillon se fixe aux joues, la maigreur fait des progrès, les traits s'allongent, etc.

132. La quatrième période, ou l'hectique, a pour caractères : 1° une fièvre hectique ou lente constante; 2° aggravation de tous les symptômes précédens; 3° diarrhées fréquentes ou continuelles; 4° dégoût des remèdes; 5° expectoration purulente; 6° grande faiblesse; 7° difficulté de respirer; 8° froid à la tête ou aux pieds, etc.

133. Ainsi ces cinq périodes, quoique se confondant quelquefois en partie, sont bien caractérisées, et peuvent être facilement constatées pour fournir les moyens d'employer les remèdes et le régime qui conviennent à chacune. La durée de chaque période dépend de la violence

des causes agissantes, et de la convenance des remèdes et du régime adoptés.

134. Un état de convalescence dû à l'influence de ceux-ci, se reconnaîtra aisément à la disparition graduelle des symptômes; cependant, comme dans toutes les maladies chroniques, le soulagement est, non-seulement gradué, mais d'une lenteur fatigante; il y a souvent alternation ou retour de quelques symptômes.

135. La consomption, comme les fièvres, présente des rechutes, contre lesquelles il faut se garder : elles n'arrivent guère que par négligence et par de graves imprudences. On les reconnaît au retour des mauvais symptômes, et on doit tout d'abord en arrêter les progrès.

VII. REMÈDES.

136. On peut diviser les remèdes en *spécifiques*, *actifs*, *utiles*, *palliatifs* et *auxiliaires*. Auprès de ces cinq classes de remèdes avantageux, on doit en faire figurer cinq autres, qui en sont la contre-partie; ce sont les substances *précaires*, *superflues*, *contraires*, *pernicieuses*, et enfin celles qui sont de vrais *poisons* dans la consomption.

137. J'entends par spécifique, un remède spécialement et exclusivement adapté à cette

maladie, et nullement une substance ou un remède unique qui la guérisse dans tous les cas et dans toutes les circonstances, ou seul et sans aucun autre secours.

138. On chercherait en vain dans la nature un spécifique général contre la consomption. Les remèdes composés, eux-mêmes, ne peuvent jamais offrir rien de semblable. Ceux que l'on offre sous ce titre sont des attrapes et des duperies de charlatans et d'empiriques.

139. L'Angleterre et l'Amérique abondent de ces spécifiques empiriques vendus par des charlatans ignorans et inexpérimentés qui ne connaissent ni les substances qu'ils emploient, ni la manière de les appliquer à propos à l'immense variété des cas.

140. Mais comme les médecins confessent leur incapacité pour la guérison de cette maladie, ou, lorsqu'ils l'entreprennent, ne réussissent pas mieux que les charlatans, le peu de secours qu'on a à attendre d'eux a mis les spécifiques de ces derniers en crédit; et, en effet, ils en ont souvent obtenu de meilleurs effets que du calomel, de la saignée, de la digitale, de l'acide prussique, de l'antimoine, et des vomitifs; remèdes actifs tant vantés par la faculté, et qui sont si souvent inefficaces ou nuisibles.

141. Le baume de miel avait autrefois une grande vogue comme spécifique de ce genre;

mais il fut bientôt reconnu trop échauffant et trop stimulant, et par conséquent non sans inconvénient. Il en fut de même des gaz oxygénés du docteur Beddoes, attendu que l'oxygène est lui-même un stimulant très-actif.

142. On vend aux États-Unis beaucoup de *spécifiques indiens* qui ne sont que des duperies de nom et de fait, puisque nos Indiens n'ont point de semblables spécifiques, mais possèdent seulement des palliatifs de la maladie, dont ils réussissent rarement à se guérir.

143. Ces spécifiques si vantés sont principalement composés de plantes calmantes ou pectorales, la *digitale*, la *sanguinaire*, le *marrube*, l'*estragon*, la *serpentaire*, la *douce-amère*, etc., qui sont toutes incapables de produire l'effet si vanté; et c'est encore très-heureux quand il n'y entre pas des substances pires, telles que le *lobélia*, l'*arsenic*, l'*acide prussique*, le *sublimé*, et autres poisons.

144. Quelquefois on fait revivre d'anciens spécifiques tombés en désuétude. C'est ce qui est arrivé dernièrement pour l'*hépatica*, que l'on a long-temps regardé comme efficace dans les maladies du foie, et qui est un palliatif doux dans les consomptions hépatiques et mésentériques; mais qui, seul, est tout-à-fait insuffisant pour guérir parfaitement cette maladie, et, à plus forte raison, les autres espèces.

145. Ce fut la considération de ces tromperies qui me fit long-temps hésiter avant de me hasarder à annoncer et à proposer publiquement le PULMEL, quoique ce soit tout autre chose. C'est, en effet, un spécifique, mais non pas exclusif, et plutôt un remède officinal composé de plusieurs substances végétales actives, la plupart nouvelles ou peu connues avant que je les eusse employées, et auxquelles je n'attribue même pas la vertu de guérir tous les cas.

146. Par leur combinaison, on réunit toutes les qualités les plus importantes qu'exige un remède contre la phthisie pour être efficace. Celui-ci est tonique, rafraîchissant, altérant, calmant, désobstruant, pectoral, antiscrofuleux, balsamique, adoucissant, etc.; et cependant je ne m'en rapporte pas exclusivement à ses effets, et je conseille toujours d'employer en même temps tous les auxiliaires et les précautions les plus efficaces.

147. Je ne puis m'appesantir sur la multitude des remèdes qui ont été employés ou peuvent être employés contre la phthisie. Je me contenterai de faire mention des principales espèces de chaque classe. C'est un sujet sur lequel je pourrais dire beaucoup de choses; mais je ne puis à présent m'expliquer aussi complètement que je le désirerais.

148. Les remèdes *spécifiques* employés autre-

fois ou de nos jours contre la phthisie, paraissent être : 1° les émanations des vaches; 2° le gaz acide carbonique; 3° les vapeurs balsamiques; 4° les tanneries; 5° le changement d'air et de climat; 6° les fumigations de goudron; 7° le lichen d'Islande; 8° le bouillon pectoral; 9° le bouillon de vipères; 10° des sirops pectoraux; 11° des tisannes pectorales; 12° les linimens toniques des Français, etc.

149. A ces spécifiques, qui sont cependant loin de guérir dans tous les cas, j'en ai ajouté trois qui réussissent souvent tout aussi bien, et même mieux : 1° le pulmel à prendre à l'intérieur; 2° le même pour l'aspiration; 3° l'émanation de tan nouveau.

150. Parmi les remèdes actifs, se trouvent : 1° la glace; 2° l'antimoine; 3° tous les toniques; 4° la digitale; 5° la sanguinaire; 6° les frictions toniques; 7° les bains mixtionnés; 8° l'acide pyroligneux; 9° la myrrhe; 10° le soufre; 11° le lait; 12° le chocolat, etc. On peut encore y ajouter la *scrofulaire*, dans l'espèce scrofuleuse; la *lycope*, dans l'hémoptysie, etc.; outre plusieurs autres découverts par moi, et l'*ulmus fulva*, ou écorce d'orme, dans la diarrhée.

151. Les remèdes utiles sont très-nombreux : 1° le fer; 2° l'écorce d'oranger; 3° l'acide citrique et l'acide tartarique; 4° le storax; 5° le benjoin; 6° la cire; 7° les amandes; 8° les rai-

sins frais et secs; 9° les dattes; 10° le ginseng; 11° le sucre et le miel; 12° l'arrow-root; 13° la réglisse; 14° l'althœa; 15° le marrube; 16° les bains; 17° les frictions; 18° l'exercice; 19° le travail; 20° un régime nourrissant; 21° le solanum dulcamara ou douce-amère; 22° l'azalie et la salsepareille; 23° l'hépatique; 24° l'asclépiade tubéreuse; 25° le géum; 26° le houblon; 27° le copahu; 28° l'encens, etc.

152. Les palliatifs qui déguisent plutôt qu'ils ne guérissent la maladie, sont : 1° la saignée; 2° l'opium; 3° les baies de genièvre; 4° la laitue et la chicorée; 5° la rhubarbe; 6° les purgatifs; 7° le sel; 8° les rubéfactions; 9° les emplâtres; 10° le moxa et les révulsifs; 11° les vésicatoires; 12° les injections; 13° le nitre; 14° l'acide sulfurique; 15° presque tous les astringens; 16° les cordiaux; 17° l'acide prussique; 18° plusieurs pectoraux, etc. On devrait abandonner ces remèdes dans la pratique pour y en substituer de meilleurs.

153. Les remèdes auxiliaires sont ceux qui aident à l'effet d'autres plus puissans. Ce sont : 1° la bonne nourriture; 2° le mouvement; 3° les rafraîchissans; 4° les émolliens; 5° la squine; 6° la saponaire; 7° le tussilage; 8° la gomme arabique; 9° l'arnica; 10° le glechona; 11° le sassafras; 12° le cresson d'eau; 13° le beccabunga; 14° l'orge; 15° le riz; 16° le salep et le sagou;

17° le tolu; 18° le camphre; 19° les bains chauds aromatisés; 20° le vinaigre; 21° les conserves de fruits; 22° les gelées; 23° la conserve de roses; 24° les sirops; et 25° les boissons fermentées douces, etc. Ces listes nombreuses renferment naturellement plusieurs remèdes équivalens qui peuvent être substitués les uns aux autres.

154. Ainsi nous ne manquons pas de remèdes; mais la manière de les appliquer et l'à-propos constituent un art difficile à acquérir et à pratiquer. On rencontre quelquefois, et chez les médecins et chez les malades, une ignorance et une négligence égales des deux côtés. Ceux qui n'ont pas le désir ni ne s'embarrassent de guérir ou d'être guéris, sont naturellement hors de la question. Ceux qui ne sont pas aussi indifférens doivent être attentifs et prudens.

155. Il est urgent aussi qu'ils connaissent les substances et les habitudes nuisibles qui doivent être évitées dans la phthisie. Les plus funestes, ou celles que l'on peut considérer comme autant de *poisons*, sont: 1° le mercure et le calomel dans toutes les espèces, excepté dans la *syphilitique*; 2° l'alcohol et toutes les liqueurs spiritueuses; 3° le tabac, sous toutes les formes; 4° les gaz délétères; 5° le lobelia et les vomitifs violens; 6° l'arsenic; 7° les fumées épaisses et les poussières sèches, etc. Tout le monde convient, à l'exception des ivrognes, que les li-

queurs fortes sont toujours pernicieuses; mais beaucoup de personnes soutiennent le contraire du tabac et du mercure. Cependant le tabac produit les mêmes inconvéniens et les mêmes indispositions d'intempérance, telles que la soif, l'étourdissement, l'ivresse, les vertiges, les nausées, la léthargie, l'asthme, la dyspepsie, la diarrhée, l'apoplexie, l'épilepsie, les maladies du foie, et la consomption; il altère la salivation, les dents et l'estomac.

L'usage et l'abus du mercure ne sont pas moins nuisibles. Une salivation surabondante, une bouche ulcérée, l'haleine fétide, les dents pourries, les crampes, en sont les conséquences ordinaires : les cheveux tombent; les yeux, la carnation et les membres deviennent mollasses et douloureux; les glandes s'obstruent; des ulcères mercuriels se forment, etc. Administré aux femmes et aux enfans, il altère souvent leur conformation, et exerce sur eux de grands ravages.

156. Les *pernicieuses* sont : 1° l'air froid; 2° l'encombrement des appartemens; 3° les viandes salées; 4° le poivre; 5° de grands travaux de corps ou d'esprit; 6° les cantharides; 7° le chant ou la déclamation; 8° des vêtemens trop légers, etc.

157. Les *nuisibles* sont : 1° la saignée trop abondante; 2° les vésicatoires fréquens; 3° les veilles;

4° des passions désordonnées, particulièrement l'amour, la colère et la douleur; 5° l'habitude de manger des viandes grasses; 6° les substances confites dans le vinaigre; 7° les fruits avant leur maturité; 8° les poissons salés, etc.

158. Les substances *superflues*, et par conséquent presque nuisibles, sont : 1° les concombres; 2° le gingembre et les épices; 3° le thé et le café; 4° la ciguë et les autres narcotiques; 5° la bière et le porter; 6° le cidre; 7° le persil; 8° le fromage, et.

159. J'entends par substances ou habitudes *précaires*, celles qui ont rarement l'effet qu'on leur attribue. De ce nombre sont : 1° tous les remèdes actifs; 2° plusieurs teintures; 3° les voyages sur mer; 4° l'exercice du cheval; 5° le port de flanelle; 6° l'usage du charbon de bois; 7° l'éther; 8° les eaux minérales; 9° la saignée; 10° les sangsues et les ventouses.

160. L'exposé ci-dessus des substances et des habitudes favorables ou contraires dans la phthisie, peut servir à guider à la fois les malades et les médecins attachés aux familles; mais je leur recommande surtout d'user de jugement et de discernement, et de se défaire des préjugés et des abus anciens ou nouveaux dans la marche et le traitement qu'ils adopteront.

161. Ce point est absolument essentiel pour diminuer l'extension ou la malignité de cette

maladie, et détruire ainsi graduellement cette circulation perpétuelle d'une prédisposition héréditaire, qui est maintenant le fléau de notre pays, et qui exerce d'autant plus ses ravages, que notre climat variable et nos hivers glacés rendent les rhumes et les catharres presque inévitables.

VIII. RÉGIME.

162. Les remèdes seront de peu d'effet sans un régime convenable; et la phthisie, plus encore que toute autre maladie, exige beaucoup sur ce point, parce que la mauvaise nourriture et les liqueurs nuisibles contribuent beaucoup à la faire naître et à la propager.

163. Le régime que je préfèrerais serait très-différent de nos habitudes ordinaires; mais comme des changemens soudains de cette espèce ne sont pas toujours praticables ni agréables, j'accorde une grande latitude sous ce rapport.

164. Ce n'est pas ce que nous mangeons, mais ce que nous digérons bien qui profite et nourrit le corps; on peut, par conséquent, permettre tout ce qui est du goût du malade, et qu'il digère facilement, même le jambon, les saucisses et les harengs, à moins qu'une disposition scorbutique ne prescrive le contraire.

165. Je rejette entièrement le plan de triompher de la fièvre hectique en affaiblissant le corps par la diète. Ce système a fait on ne peut plus de mal en amenant une faiblesse excessive ou un état prématuré de maigreur ou d'inanition, qui conduit droit à la mort aussi certainement que la phthisie elle-même.

166. Je divise tous les alimens, tant solides que liquides, en trois classes : 1° alimens les plus convenables aux pulmonaires; 2° alimens sains; 3° alimens malfaisans. Quoique je conseille de faire usage de préférence de la première classe, je ne défends aucun de ceux qui sont contenus dans la seconde, s'il s'y en trouve que les malades aiment, ou auxquels ils soient habitués; tandis que je maintiens qu'ils se feront mal, et retarderont ou empêcheront leur rétablissement, s'ils font usage de la troisième classe.

167. Je donnerai trois listes de ces trois classes, et je laisserai le choix aux malades, selon leur goût ou leurs facultés. La première et la seconde liste sont assez copieuses pour satisfaire tout épicurien un peu raisonnable, et je les avertis d'éviter, autant que possible, la troisième, s'ils mettent quelque prix à la santé et à la vie.

168. PREMIÈRE LISTE.

Alimens les plus convenables au régime à suivre dans la phthisie.

Le bouillon,	La soupe,
Les huîtres,	La cervelle,
La moelle,	L'agneau,
Les raisins nouveaux,	Les raisins secs,
Le sucre,	Le lait,
Les oignons,	Le riz,
Le vermicelle,	De jeunes volailles,
Les pigeons,	Les flans,
Les figues,	Les pruneaux,
La tortue,	Les grenouilles,
La laitue,	Le sagou,
Le pain,	Les rôties,
Les gelées,	Les dates,
Les amandes,	La crême,
Le chocolat,	La limonade,
L'hydromel,	Les oranges,
Les fraises,	La bière de sapin (1),
Les confitures,	Les conserves.

169. DEUXIÈME LISTE.

Alimens sains.

Poisson frais,	Veau,

(1) *Spruce-Beer*, espèce de bière préparée avec des branches de sapin, et usitée en médecine.

Mouton,	Bœuf tendre,
Langues,	Lapins ,
Volailles,	Écureuils,
Perdrix,	Miel,
Tête de veau,	Vole-au-vent de poulet,
Venaison,	Tartes,
Puddings,	Épinards,
Oseille,	Potiron,
Sarrasin,	Orge,
Pommes de terre et navets,	Gâteaux et pâtisseries,
	Carottes et panais,
Tomates,	Melons,
Fruits cuits,	Asperges,
Mûres de ronce,	Pois verts , etc.

J'y ajoute le sel, le beurre et la graisse. On doit user aussi peu que possible du thé, du café et du porter.

170. TROISIÈME LISTE.

Alimens mal sains et pernicieux.

Les viandes dures,	Viandes peu cuites,
Les viandes salées,	Bœuf salé,
Choucroute,	Viandes fumées ,
Écrevisses de mer,	Crabes,
Fromage,	Boudin,
Epices,	Gingembre,
Concombres crus,	Champignons,

Eau-de-vie de genièvre,
Punch,
Viandes trop grasses,
Poisson fumé,
Poivre,
Rhum,
Whiskey (liqueur spiritueuse),
Eau-de-vie,
Vin de Madère,
Poisson salé,
Porc frais,
Cornichons et autres alimens marinés,
Fruits crus, noisettes.

171. Ce sont là les règles générales. Il serait fastidieux d'entrer dans tous les détails et tous les cas particuliers. Il en est où certains alimens deviennent plus nécessaires; ainsi les acides, le cresson d'eau, le céleri, les choux et les herbages sont exigés dans la phthisie *scorbutique* et la *scrofuleuse;* tandis que dans la *senile,* la *mélanose* et la *nerveuse*, le chocolat, les cordiaux doux et les gelées sont très-favorables.

172. Comme principe fondamental, il est essentiel de ranimer et de bien nourrir le corps au lieu de l'affamer et de diminuer l'embonpoint et le sang, et de viser à le fortifier plutôt qu'à l'affaiblir. Je ne prétends pas dire que le malade doive manger beaucoup; mais il doit manger ce qui flatte le plus son goût, et peut nourrir le corps.

173. Les repas trop copieux ou trop nombreux ne valent rien, parce qu'ils chargent et affaiblissent l'estomac. Deux repas par jour, le matin et le soir, conviendraient mieux, parce

qu'ils donneraient aux remèdes pris dans l'intervalle le temps d'opérer; mais si les malades préfèrent trois ou quatre repas à quatre heures de distance, on peut le leur permettre.

174. Il est souvent utile de mixtionner les alimens et les boissons ou de mêler les remèdes que l'on désire faire prendre dans les bouillons, le lait, le chocolat, la limonade, le vin, etc., que prennent les malades. Cette méthode est si avantageuse que je l'ai adoptée.

IX. CURE.

175. Un plan de guérison, pour être complet et parfait, doit embrasser cinq ordres de règles: 1° les règles générales; 2° les règles pour chaque période de la maladie; 3° pour chaque espèce particulière; 4° pour chaque symptôme distinct; 5° pour la convalescence. Ce plan est si vaste, que bien des médecins n'y ont jamais pensé.

176. Parmi les nombreuses méthodes de guérison qui ont été adoptées jusqu'à nos jours, j'en remarquerai deux comme les plus généralement répandues, et auxquelles on peut donner les noms de méthode française ou douce, et méthode anglaise ou violente.

177. La méthode française a long-temps dominé en France, en Italie, en Allemagne, en

Espagne, etc. ; elle considère la maladie comme souvent curable, et emploie des remèdes doux, les toniques, les pectoraux, les balsamiques, les diaphorétiques, les restaurans, etc.; elle saigne, mais rarement; elle prescrit le lait, les bouillons, les tisanes, des sirops, des fumigations, des injections, etc.; quelques-uns de ses anciens remèdes sont assez bizarres : ce sont le fiel de bœuf, le lait d'ânesse, le bouillon de vipère, les grenouilles et les limaçons.

178. La méthode anglaise, ou violente, considère la maladie comme à peu près incurable, parce qu'elle la rend telle; elle domine en Angleterre, dans les colonies anglaises, et aux États-Unis. Elle emploie la saignée et les vésicatoires, les calmans, la diète, les vomitifs, les altératifs (remèdes qui opèrent insensiblement), les narcotiques, le mercure, l'antimoine, l'arsenic, la ciguë, la squine, etc.; et elle épuise ainsi ou accable d'inanition les malades.

179. Nous flottions entre ces deux extrêmes, lorsque Lanthois introduisit récemment en France une théorie et une pratique perfectionnées, qui offrent de très-heureux résultats. Il emploie principalement les désobstruans, les dépuratifs et les toniques; fait usage des bains mixtionnés et des frictions, des bouillons et des sirops. La méthode française s'est certainement perfectionnée entre ses mains.

180. Je voudrais pouvoir en faire autant de notre méthode anglaise; mais elle est si vicieuse, que j'en désespère. J'ai donc poussé plus loin le perfectionnement des deux méthodes françaises, l'ancienne et la nouvelle; et, ajoutant de nouveaux remèdes héroïques à une méthode progressive et perfectionnée, je me suis hasardé à frayer une nouvelle voie, et j'ai vu mes efforts couronnés d'un grand succès.

181. Ma méthode n'est pas simple, puisqu'elle s'adapte au tempérament et aux habitudes des malades, à la forme et aux variétés de la maladie, exigeant ainsi beaucoup de latitude dans les moyens et les remèdes à employer.

182. Les détails du plan que je suis sont nombreux; j'en donnerai une esquisse aussi claire que possible.

Les principales règles générales ont d'abord pour objet les exigences de chaque tempérament. Ainsi le *bilieux* demande souvent des remèdes hépatiques et cathartiques; le *nerveux*, les antispasmodiques et les calmans; le *mélancolique* doit être égayé; le *colérique* être adouci ou traité avec ménagement; le *sanguin* exige les réfrigérans, la glace, et même la saignée; le *flegmatique*, les acides, le café et l'exercice; tandis que le *lymphatique* veut être traité par les dépuratifs, les frictions, les désobstruans, et les antiscrofuleux, etc.

183. On doit ensuite se conformer aux règles générales suivantes :

Première règle. Le mouvement est indispensable, si ce n'est lorsque la faiblesse est trop grande, ou dans la dernière période. On entend par là le changement de place, la promenade, le cheval, l'escarpolette, et toute sorte d'exercice modéré.

184. *Seconde règle.* On doit chercher à obtenir un sommeil régulier; la propension à la paresse, à l'indolence, l'assoupissement ou l'insomnie, doit être combattu.

185. *Troisième règle.* Les passions, les méditations profondes, les inquiétudes, doivent surtout être évitées; la modération est nécessaire en tout, même dans la conversation. Tous les excès ont des conséquences fatales.

186. On ne doit ni défendre le mariage, ni séparer les personnes mariées; la prédisposition héréditaire, quoique fréquente, n'est pas, heureusement, toujours communiquée ou développée; mais tout excès doit être évité avec soin.

187. L'air froid, ou plutôt les changemens soudains du chaud au froid, ou même du froid au chaud, doivent être évités. On peut porter du coton, de la laine, ou des fourrures (sur la poitrine principalement), pour prévenir le mauvais effet de ces transitions, si elles sont inévi-

tables, ou pour tenir la poitrine, sinon tout le corps, à une température égale.

188. On doit avoir recours au changement d'air et d'occupation, lorsqu'on peut se procurer mieux; mais il faut éviter de quitter ce que l'on a pour quelque chose de pire. Les villes doivent être préférées à la campagne, parce que l'air y est moins froid et moins vif; on y est aussi mieux pour les secours et les remèdes. On doit rejeter les voyages sur mer, parce que l'air de cet élément est trop acéré, et qu'on y manque d'un régime et des soins convenables, etc.

189. Un travail modéré, une société aimable, des diversions saines, un avenir riant, et un caractère gai, sont autant de circonstances qui conduisent à un état du corps et de l'esprit propre à favoriser la guérison.

190. *Huitième et dernière règle.* Les moyens directs de guérison sont les bouillons mixtionnés, les soupes, le lait, le chocolat, les sirops, les cordiaux, la limonade, etc.; de même que l'aspiration, les fumigations, les frictions, les bains, outre un régime bon et sain. Il est bon aussi de rendre les remèdes agréables au goût et à l'odorat, et de les alterner.

191. Les règles concernant les cinq périodes de la maladie, sont, pour la première, ou période *naissante :*

1° De combattre la disposition principale ou les causes qui engendrent la maladie ;

2° De faire usage de purgatifs modérés, de soufre, de rhubarbe, et autres laxatifs doux, mais non de calomel ;

3° D'user de toniques et de stomachiques doux, le fer, la gentiane, etc. ;

4° De purifier le sang par des dépuratifs, la douce-amère, l'eau émétisée ;

5° De commencer les lotions mixtionnées, les bains, les frictions ;

6° De prendre des alimens nourrissans, avec du bouillon, du lait et du chocolat ;

7° De faire usage du pulmel intérieurement.

192. Dans la seconde période, ou période *inflammatoire*, il faut :

1° Écarter tout ce qui peut accroître l'inflammation et produire la suppuration ;

2° User des calmans à petites doses, pour calmer le système et modérer la chaleur ;

3° Employer les diaphorétiques pour la transpiration ;

4° Les pectoraux, pour modérer la toux et faciliter l'expectoration ;

5° Des purgatifs doux contre la constipation ;

6° Abandonner le lait, et tout ce qui peut occasioner la fièvre hectique ;

7° Les réfrigérans et les acides s'emploient

avec succès, la glace surtout, intérieurement et extérieurement;

8° Le régime doit être modéré, et non pas échauffant;

9° On peut avoir dans les appartemens de l'écorce de tan. On doit continuer l'usage du pulmel intérieurement, et commencer à l'employer pour l'aspiration.

193. Dans la troisième période, ou *phthisie déclarée*, il faut :

1° Continuer l'usage des réfrigérans, des calmans, des diaphorétiques, etc.;

2° Reprendre le lait, si on l'aime;

3° Commencer les fumigations balsamiques;

4° Augmenter le tan;

5° Les bouillons pectoraux deviennent essentiels;

6° Les toniques sous toutes les formes, le lichen, le prunier, la virginiana, le quinquina, la myrrhe, etc., dans les alimens, les boissons, les bains, les frictions, les injections, etc.

7° Commencer l'usage d'astringens doux;

8° Régime *ad libitum*, mais principalement liquide;

9° Aspirer et boire le pulmel.

194. Dans la quatrième, ou période *hectique*, il faut :

1° Faire usage des toniques, des astringens doux, des restaurans, etc.;

2° Pousser à l'absorption des matières purulentes ;

3° Purifier le sang, et en expulser les impuretés par la transpiration ;

4° Soigner attentivement les intestins par des frictions, des injections et des révulsifs d'une nature douce ;

5° Ne pas épuiser les forces par des remèdes inutiles ou fatigans ;

6° Les soutenir, au contraire, et prévenir la faiblesse par tous les moyens ;

7° Varier la nourriture de manière à satisfaire les goûts et les appétits ;

8° Faire usage de bons consommés avec des ingrédiens toniques et pectoraux ;

9° C'est à cette époque que l'aspiration du pulmel et les émanations du tan deviennent très-importantes.

195. Dans la cinquième période, ou la *typhode* :

1° L'objet qu'on doit avoir en vue est de soutenir la vie, et s'il y a assez de force, de la sauver.

2° Le lait devient inutile.

3° Il faut y substituer de bons bouillons et d'excellente soupe, et les faire servir de véhicule aux médicamens.

4° Éviter tout ce que l'estomac des malades repousse, et y substituer ce qui peut lui plaire.

5° Soutenir la vie par des vins légers, et même par des cordiaux doux.

6° Employer les restaurans, les toniques et les balsamiques les plus héroïques, de manière à déterminer une crise.

7° Prévenir ou arrêter la diarrhée s'il est possible.

8° Procurer du repos et du sommeil par les soporifiques les plus doux.

9° Administrer le pulmel dans un vin doux, et le faire aspirer dans du vin chaud.

196. Les principales règles pour chaque variété de consomption sont :

1° De régler la pratique, le traitement et les remèdes de chacune, de manière à combiner ce qui est nécessaire à chaque espèce avec les règles générales déjà tracées;

2° D'augmenter, de varier ou de diminuer le régime ou la nourriture, selon que l'exigeront la complication des cas ou les cas particuliers. Je me contenterai d'en fournir quelques exemples.

197. La consomption *scrofuleuse* exige l'emploi additionnel des meilleurs topiques antiscrofuleux contre les tumeurs du cou, etc.; de plus, la glace, la scrofulaire, la nervière, la meilleure nourriture, etc.

198. La *pituiteuse* et la *céphalitique* exigent du vin et des bois aromatiques, l'absynthe, la

sauge, la rue, la centaurée, des lotions de vinaigre aux pieds, le port du bonnet garni de sel, etc.

199. La syphilitique exige le mercure, le gaïac, la salsepareille, la styllingia, etc.

200. La *scorbutique* demande les acides et les végétaux antiscorbutiques frais; la *dorsale*, des toniques et principalement des nutritifs; la *nerveuse* et l'*hystérique*, les antispasmodiques, les émolliens et les voyages; la *granulaire* et la *milliaire*, l'usage du safran, des acides carboniques et pyroligneux, des narcotiques, etc.; la *cancéreuse* exige la cigüe, l'oseille et autres plantes actives.

201. L'*hémoptyque* demande des astringens et des styptiques, en outre, des calmans, de la lycope, de la glace, etc. La *trachéale* et *laryngiale* veulent des cataplasmes, un silence absolu, des frictions vésicales sur les jambes, du vin, de la suie, etc.

Dans la *verminale* on doit employer les vermifuges.

La *morale* demande des amis, de la joie et du bonheur, etc.; et ainsi de suite des autres dont nous avons déjà fait connaître accidentellement les exigences.

202. La difficulté consiste à bien distinguer les espèces; cette distinction une fois établie, le traitement additionnel ou varié peut être faci-

lement appliqué par un médecin expérimenté.

203. Chaque symptôme requiert aussi une attention particulière, et doit être graduellement écarté, s'il est possible. Les plus généraux et les plus importans sont l'hémoptysie contre laquelle on emploie avec succès les styptiques, les gommes et les mucilages, le repos, le lait et le lait d'amandes, la glace et les réfrigérans, le sel et surtout le *lycofrus virginicus* que je recommande toujours, et le sirop composé que j'en distribue.

204. *La toux*, qui rend les malades si malheureux, doit être apaisée par les émolliens, les pectoraux, les calmans, les adoucissans, etc., la réglisse, le marrube, la mauve, le pavot. L'acide prussique, qu'a employé le premier Magendie, est trop violent : la digitale est meilleure, mais s'agglomère dans le système, et peut devenir nuisible.

205. L'*expectoration purulente*, résultat de la suppuration, ne peut être arrêtée qu'en guérissant les ulcères du poumon par des fumigations balsamiques, des émanations de goudron et de tan, mais principalement par le baume de Pulmel.

206. La *maigreur* et la faiblesse qui en est la suite doivent être combattues par une nourriture bonne et substantielle, par les stomachiques, les restaurans, le lichen, le salep, le

sagou, l'arrow-root, les bouillons; outre des lotions toniques, des bains et des frictions, ma nourriture ambroisienne, etc.

207. Les chaleurs, la fièvre et le typhus hectiques, exigent des toniques énergiques sous toutes les formes, les frictions surtout, les refrigérans et les calmans, les bains mixtionnés, etc.

208. Le rhume, les sueurs nocturnes et fétides, demandent l'emploi des acides, la limonade, des gouttes d'acide sulfurique, la conserve de roses, et des astringens doux.

209. L'état ulcéreux de la gorge et de la bouche doit être guéri par la glace, les crêmes glacées, et les gargarismes, en lavant la bouche avec des acides, mangeant des fruits de même nature, principalement des mûres, des framboises, des fraises, des mûres de ronces.

210. Le froid à la tête et aux pieds exige des bonnets et des chaussons doubles avec du sel, des baies de genièvre, des épices et des toniques entre les deux.

211. Les douleurs de poitrine et des côtes exigent qu'on ait recours aux révulsifs, en appliquant sur les parties douloureuses des emplâtres de galbanum, de poix, de quinquina, de céruse, de ciguë, etc.; mais seulement lorsqu'elles sont très-violentes.

212. La diarrhée appelle la plus grande attention; les frictions sur l'abdomen, et les in-

jections dans les intestins de toniques doux, de calmans, la camomille, la rhubarbe, les gommes, la graine de lin, le pavot, la mauve, etc., l'usage du riz comme principale nourriture, l'écorce d'orme, etc.

213. Lorsque par l'emploi de ce moyen les symptômes ont été domptés, commence la convalescence, terme heureux et important qui requiert de nouvelles précautions et de nouveaux soins.

214. Les remèdes doivent être continués quelque temps, en en diminuant graduellement la dose; les alimens au contraire peuvent être augmentés.

215. Lorsqu'on a dompté la fièvre, on peut rendre les remèdes plus actifs, selon que le système le permet, et cette période est importante pour le renouveler et le raviver. Le PULMEL est alors extrêmement utile.

216. On doit rétablir les forces par une bonne nourriture et l'usage pendant quelque temps de chicorée, de pissenlit, de gentiane, de casse, etc., ou autres semblables stomachiques doux. La guérison parfaite se reconnaît à l'absence de toux, au retour des forces, et aux urines non colorées.

217. Les rechutes exigent un retour immédiat aux remèdes énergiques ou héroïques. Il n'y a pas de temps à perdre; le danger est alors

plus grand que jamais. Mais la prudence préviendra toujours les rechutes.

218. Ma dernière règle concernant la guérison, est *d'employer un médecin qui pense que la maladie est guérissable.* Si on en prenait un autre, il pourrait ou négliger son malade, ou rendre la maladie incurable, pour prouver qu'il avait raison.

X. PRÉSERVATIFS.

219. Il vaut mieux prévenir que guérir, dit le proverbe. Tous ceux qui sont exposés à cette maladie par prédisposition, par leur tempérament, leur profession ou autres causes, devraient se le rappeler et essayer de prévenir l'invasion du mal.

220. C'est une chose possible. Il est faux que nous ne puissions en éviter les causes. Il est même faux que nous ne puissions pas corriger notre tempérament, ou vaincre la prédisposition ; elle peut être *du moins* suspendue. Même la grossesse et la folie la suspendent.

221. Les causes à éviter sont toutes celles que nous avons mentionnées jusqu'ici, et principalement les rhumes, le mauvais régime et les maladies négligées. Il peut se présenter quelquefois des accidens inévitables, mais ils sont en petit nombre comparés aux causes par lesquelles nous nous laissons dominer.

222. Les parens qui ont des raisons de craindre de transmettre quelque virus à leurs enfans, doivent se soumettre à une purification du sang et du système.

223. Les enfans et les adolescens nés de parens qui sont morts de consomption ou ont été guéris après la naissance de ceux-ci, doivent être soumis à une purification semblable et être élevés au physique et au moral d'une manière particulière.

224. On doit leur procurer beaucoup d'exercice, des jeux, et un bon air ; les baigner et leur faire des frictions sur la peau avec la main, une serviette ou une brosse. On doit les vêtir chaudement, ne jamais employer le mercure dans aucune de leurs maladies, ne jamais permettre qu'ils embrassent des professions particulièrement exposées à la phthisie, ni qu'ils aillent sur mer ; mais leur procurer plutôt un genre d'occupation qui les expose le moins à être attaqués.

225. On ne doit pas les envoyer trop tôt dans les écoles ni dans celles où le régime est trop sédentaire ; on doit choisir de préférence celles où l'instruction leur est communiquée comme en jouant, et où on leur accorde beaucoup de récréation ; les études trop intenses doivent aussi être évitées.

226. On ne doit pas non plus leur permettre les

mariages prématurés ni les habitudes vicieuses. Celles de boire et de fumer leur sont fatales. Il en est de même d'un travail forcé, des ouvrages difficiles, des fardeaux trop lourds, de la compression de la poitrine par des corsets trop serrés ou une posture penchée.

227. Les enfans qui sont exposés à devenir pulmonaires dans l'adolescence ou la jeunesse, se reconnaissent à un sommeil agité et pénible, et à des soubresauts soudains; ils ont les paupières et les lèvres enflées; leur salive est épaisse ou muqueuse, le cou et les doigts sont allongés, la peau offre des pustules, le teint est pâle, la poitrine étroite, etc. Tous ces signes ne se trouvent pas toujours réunis sur le même sujet, un seul d'entre eux doit nous mettre sur nos gardes.

228. Dans ce cas il est essentiel de les soumettre de bonne heure à une diète et à un régime particulier; on ne doit pas leur donner des alimens grossiers ou salés; point de liqueurs, de vin, de cidre : le lait, la bierre de sapin et la limonade doivent former leur boisson; et il faut les habituer à aimer les bouillons et la soupe.

229. On doit mêler aussitôt que possible à leur boisson des remèdes doux, des syrops antiscrofuleux, toniques ou pectoraux, selon leur prédisposition. Le PULMEL à petites doses et largement détrempé peut être administré aux adolescens et même aux enfans. Il prévient le déve-

loppement de la prédisposition et assure une constitution forte et une vie plus heureuse.

230. On doit éviter dans leurs maladies la saignée et les vésicatoires de même que le calomel ; y substituant, s'il est nécessaire, les sangsues, les révulsifs par le moxa ou les frictions mixtionnées.

231. Les frictions étaient journellement employées chez les anciens et le sont encore chez beaucoup de nations. Elles sont tombées en désuétude et sont peu connues chez nous par suite du changement des mœurs et d'une fausse délicatesse. Le port de flanelles y supplée imparfaitement.

232. Elles doivent être rangées parmi les moyens les plus efficaces de conserver et rétablir la santé, et elles devraient être rendues à un usage de tous les jours aussi ordinaire que celui de se laver la figure et les mains.

233. Heureux ceux qui ont à leur disposition des mains amies pour exécuter ces frictions. Elles sont beaucoup plus avantageuses et agréables lorsqu'elles sont faites par la main douce et délicate d'une femme ou d'un enfant, soit que cette assistance soit amicale ou vénale, que lorsque nous les exécutons nous-mêmes. Les démangeaisons sont l'indication naturelle que le corps a besoin de cette opération salutaire.

234. Elles sont de plusieurs sortes ; sèches

ou humides, huileuses ou onctueuses; elles se font avec la main, avec une brosse dure, du drap, une peau d'animal, etc., sur le corps, sur les membres, le long des muscles, sur le dos, etc.

Ces frictions utiles devraient être pratiquées dans toutes les maisons de bains comme elles le sont encore de nos jours dans l'orient, et dans l'intérieur des familles, par nos femmes et nos enfans ou *vice versâ* sur leurs personnes.

235. Elles peuvent être mixtionnées en faisant usage de décoctions d'huiles et de linimens. Je les considère avec Lanthois comme souvent indispensables pour guérir la consomption en pressant les muscles et les glandes, et adoucissant la peau de manière à pousser à la transpiration et à introduire les substances médicales par les pores dans le système.

236. Les bains mixtionnés avec des herbes infusées, viennent ensuite. Les bains de vapeur sont plus utiles pour les rhumatismes que pour les maladies de consomption. L'aspiration par les poumons de fulmigations sèches ou de vapeurs est beaucoup plus utile; même les émanations froides, comme nous l'avons vu, sont avantageuses.

237. Avec autant de moyens sous la main, quelle autre cause que l'ignorance ou la présomption peut porter à affirmer que nous ne pouvons guérir ni prévenir la consomption? Les

préjugés ou la négligence peuvent se réunir pour déjouer les projets humains que j'ai en vue; mais la vérité et les faits seront de mon côté.

238. Que des motifs bas ou indignes n'aient aucune influence dans une matière de si haute importance. La vie de plusieurs milliers d'individus peut en dépendre. J'en appelle aux parens et aux malades dans leur propre intérêt.

239. Qu'on ne vienne pas me demander si j'appartiens à telle ou telle école; ni mettre en question mon droit de faire le bien et de prévenir le mal. Se rendre utile n'est-il pas un droit inhérent à chaque homme? Sa plus flatteuse récompense n'est-elle pas de réussir?

240. J'ai rempli ma tâche; j'ai offert la guérison d'une maladie cruelle; j'ai créé un nouvel art et une nouvelle profession; j'ai perfectionné la théorie et la pratique des meilleurs auteurs en médecine; j'ai découvert un nouveau spécifique héroïque; j'ai introduit la substitution d'un traitement à bon marché pour les pauvres; j'ai même enseigné le moyen de prévenir et de diminuer la fréquence de ce fléau : mes motifs seront appréciés par les personnes honorables et humaines dont j'ai tâché d'obtenir et chercherai toujours à mériter l'approbation.

FIN DU PULMISTE.

MANUFACTURE CHIMIQUE

DU PULMEL

ET AUTRES MÉDICAMENS

POUR

LA CONSOMPTION.

Le professeur Rafinesque, inventeur et propriétaire du pulmel, a établi, à Philadelphie, sur une échelle proportionnée aux besoins du public, cette manufacture dans laquelle il garantit ne fabriquer et vendre que des articles naturels et efficaces destinés aux diverses espèces de consomption, et consistant en préparations agréables au goût et à l'odorat, de manière à tenter plutôt qu'à dégoûter les malades.

Outre les diverses préparations du pulmel, on y trouvera aussi plusieurs auxiliaires ou médicamens pour la consomption, tous très-avantageux, et qui sont, ou nouveaux, ou peu connus, ou n'ont pas encore été introduits en Amérique.

PRÉPARATIONS DE PULMEL.

1. *Sirop*, pour en faire usage à l'intérieur.

2. *Baume* pour l'aspiration, liquide et solide.

3. *Sirop balsamique*, dont on peut faire usage des deux façons, intérieurement et par l'aspiration.

4. *Lotion* ou *lait de pulmel*, pour employer à l'extérieur en lotions, en frictions, et en aspirer le parfum.

5. *Vin de pulmel*, d'un usage général dans la faiblesse, composé de liqueurs fermentées, douces, odoriférantes et saines.

6. *Chocolat doux de pulmel*, en tablettes pour user à l'intérieur.

7. *Idem liquide*, en bouteilles; il suffit de le mêler avec de l'eau chaude ou du lait chaud pour obtenir à l'instant une tasse de chocolat.

8. *Sucre de pulmel*, pour faire usage à l'intérieur; s'emploie comme le sucre ordinaire, dans le lait, le thé, le café ou le chocolat.

9. *Miel de pulmel*, pour être employé comme le sucre, ou mangé avec du pain.

10. *Pastilles de pulmel*, pour la toux sèche, les maux de gorge et les consomptions douloureuses.

11. *Poudre de pulmel*, pour faire usage à l'intérieur: on peut l'envoyer par la malle-poste. Dose, six grains.

12. Pulmeline, ou sel concentré de pulmel, pour faire usage à l'intérieur; s'envoie facilement par la poste. Dose, un grain, mais le prix est double.

AUXILIAIRES DU PULMEL.

1. *Sirop composé de lycope*, pour l'hémoptysie et les symptômes sanguins; peut être substitué à la saignée.

2. *Sirop composé de scrofulaire*, pour les consomptions ou affections scrofuleuses, pour purifier le système, etc.

3. *Liniment tonique odoriférant*, pour frictions dans la fièvre hectique, la faiblesse et les dernières périodes de la maladie.

4. *Liniment composé, odoriférant, de calomel*, pour l'affection syphilitique seule; il est parfumé: c'est celle des préparations mercurielles qui offre le moins d'inconvéniens.

5. *Sirops pectoraux de Lanthois*, pour purifier le sang et les poumons, nos 1 et 2.

6. *Poudre composée pour limonade*, douce et odoriférante. On peut faire à l'instant et en tous lieux de la limonade dans laquelle on peut prendre le pulmel; il suffit de jeter cette poudre dans de l'eau.

7. *Nourriture ambroisienne* pour la consomption; aliment doux, délicieux et nourrissant, que l'on peut manger à l'instant.

8. *Bouillon pectoral portatif*, en tablettes, pour les voyageurs à la campagne, sur mer, où dans les lieux où il est difficile de se procurer de la viande fraîche. On peut partout se procurer de la soupe sur-le-champ avec ces tablettes.

Ces deux derniers articles étant des toniques, sont aussi avantageux dans tous les cas de faiblesse, de dyspepsie, d'affections ou de prédispositions scrofuleuses et scorbutiques, comme nourriture et régime.

9. Enfin, l'*écorce mixtionnée de chêne*, préparée pour être employée dans les appartemens et la chambre à coucher des malades. On ne la vend que vingt-cinq cents (1) la livre en barils ou en caisses.

Toutes ces préparations, tous ces médicamens utiles, sont en vente en gros et en détail, convenablement emballés, dans de fortes bouteilles, dans des pots ou dans des caisses, ou en tablettes dans du papier, comme on le désirera, avec des étiquettes et la manière de s'en servir, et prêts à être expédiés en tous lieux. On n'en a encore vu aucun fermenter ou rompre les bouteilles, excepté le sirop par un temps très-chaud, lorsqu'on ne le tient pas au frais; mais on le fera maintenant si épais et on le mettra dans des bouteilles si fortes, que cet accident

(1) Le cent américain vaut un sou de France.

ne se renouvellera plus. Aucune des autres espèces ne fermente jamais.

Le prix de détail est invariablement fixé à 5 cents par dose, et le prix en gros à 3 cents, excepté la Pulmeline et l'écorce. Les anciennes bouteilles contenaient vingt-cinq doses ou cuillerées, et se vendaient en conséquence 1 dollar 25 cents. Les nouvelles n'en contiendront que vingt et se vendront 1 dollar. Les autres articles seront aussi mis en paquets de 1 dollar pour la commodité des acheteurs. Les poudres sont par paquets de vingt et de cent doses, ou de 1 dollar et 5 dollars.

Les prix en gros et au comptant seront de 60 cents, donnant ainsi droit à une remise de 40 pour cent, et procurant aux acheteurs un bénéfice de 70 pour cent; puisque, pour chaque versement de 10 dollars, ils recevront dix-sept bouteilles ou paquets de 1 dollar. Tout achat de 10 dollars ou au-dessus sera considéré comme en gros.

Des agens seront chargés de détailler le Pulmel et les autres articles par bouteille ou paquet dans les principaux bourgs ou villes des États-Unis; ils leur sera accordé un droit de commission ou une remise de 20 à 25 pour cent.

Les demandes et envois d'argent doivent être adressés au professeur, LE SIEUR RAFINESQUE, D.-M. et pulmiste, à Philadelphie, seul pro-

priétaire, qui s'empressera de répondre à toutes les demandes et informations.

Il a entrepris seul toute la distribution depuis le 25 octobre 1829, époque à laquelle l'agence générale de MM. Akinson et Alexandre, et en dernier lieu de S.-C. et Akinson, a été dissoute par consentement mutuel.

Tous anciens comptes doivent donc être réglés avec lui seul, et les demandes nouvelles adressées à lui seul. S'il établit quelque part d'autres agens généraux, il le fera connaître au public par un avis.

Les lettres ayant trait au PULMEL devront être affranchies ou contenir sur la couverture le nom et le but de celui qui écrit. Les lettres oiseuses, sans envois d'argent, seront refusées. Les demandes doivent spécifier quelle espèce de préparations du *pulmel* ou d'autres articles on désire, et la quantité dont on a besoin ou que l'on peut vendre en six mois, un règlement sémestriel étant à désirer avec tous les agens. Les acheteurs seront toujours servis les premiers. Quelques préparations et auxiliaires ne seront composés que sur la demande qui en sera faite et au comptant. Toute quantité peut être fournie en quinze jours.

C.-S. RAFINESQUE, D.-M.,
Pulmiste, Prof. de Botanique, etc.

Philadelphie, octobre 1829.

DESCRIPTION DU PULMEL.

C'est une substance composée particulière, formée de la combinaison chimique de plusieurs principes végétaux très-puissans, agissant sur les poumons et sur tout le système.

Il ne contient aucune substance pernicieuse ou délétère; le goût et l'odeur en sont doux, agréables et balsamiques.

Il est susceptible de plusieurs formes officinales, telles que le sirop pour prendre à l'intérieur, la lotion pour l'extérieur, le baume pour l'aspiration, etc. Une cuillerée est la dose ordinaire, et on peut prendre de deux à cinq doses par jour.

On peut prendre le sirop fortement délayé dans le lait, le chocolat, le bouillon, la limonade, un vin doux, etc. Ses effets sur le système sont un renouvellement de forces, la cessation de la toux, une expectoration saine, l'éloignement de la fièvre hectique, etc., lorsqu'on le prend assez long-temps pour purifier et guérir.

Lorsque le poumon est affecté, on doit aspirer souvent le baume de Pulmel, en en versant sur une pelle à feu très-chauffée, ou en le faisant bouillir lentement seul, ou avec du lait, de la cire ou du goudron, et on en aspire la vapeur chaude, ou on le jette sur le plancher pour en

respirer les émanations froides. Son effet est d'adoucir et de guérir les plaies des poumons.

Le vin de Pulmel est destiné à fortifier et à écarter la faiblesse; il devient très-utile dans les dernières périodes.

Les pastilles de Pulmel adoucissent et font cesser la toux hectique.

Le lait, ou lotion de Pulmel, sert à laver les mains et frictionner le corps, de manière à ce que les malades en respirent continuellement les émanations froides et l'odeur embaumée; on le fait aussi pénétrer à travers les pores de la peau par les lotions.

Le sucre et le chocolat de Pulmel peuvent être employés comme le sucre et le chocolat ordinaires.

Les poudres de Pulmel ont l'avantage d'être portatives et transportables aisément, même par la poste. La Pulmeline jouit encore plus de cet avantage et est très-active; mais elle coûte le double.

Pour prévenir la consomption chez ceux qui y ont une prédisposition, l'usage modéré et constant d'une dose ou une demi-dose de sirop ou de sucre de Pulmel, prise tous les jours dans leur lait, leur thé ou leur café, se trouvera suffisant et efficace.

Le chocolat et le vin de Pulmel, pris occasionellement, seront aussi très-avantageux.

Le régime, lorsqu'on prend le Pulmel, doit être sain et principalement liquide, tel qu'on l'a détaillé dans *le Pulmiste.*

Il est souvent utile, lorsqu'on prend le Pulmel, de varier l'emploi des préparations.

CURES EFFECTUÉES PAR LE PULMEL.

Dans l'espace de deux ou trois années, ce remède, sous diverses formes, a guéri ou soulagé environ cinq cents personnes qui l'ont essayé. Quoiqu'il eût été annoncé dans très-peu de journaux, il a été employé depuis Boston jusqu'à la Nouvelle-Orléans; et sur cent vingt cas dont j'ai eu connaissance ou que j'ai suivis moi-même, vingt-cinq malades ont été guéris et soixante ont été soulagés. Ainsi, il a déjà été employé avec succès dans quatre-vingt-cinq cas sur cent vingt, quoique sous l'influence de beaucoup de circonstances désavantageuses par suite d'un régime et d'auxiliaires peu convenables.

D'après la méthode perfectionnée que je viens de développer, on peut espérer avec confiance qu'il réussira complètement dans cinquante cas sur cent, et soulagera plus ou moins les cinquante autres.

J'ai évité de publier des attestations et des éloges de ses effets, afin de me soustraire à

toute apparence d'empirisme. Je me suis contenté de publier, dans l'*Evening-post* du samedi, les détails médicaux de six ou sept cas et cures; et j'y ajoute ici ceux d'un nombre égal d'autres cas aussi brièvement que possible.

1er cas. — C. M..., jeune homme de Philadelphie, était dans la troisième période d'une phthisie catarrhale hémoptyque qui avait commencé à se déclarer un an auparavant. Il fut guéri après avoir pris sept bouteilles ou cent quarante doses de sirop de Pulmel, conjointement avec la lycope et la glace.

2e cas. — Un jeune homme de Philadelphie, par suite d'une syphilis et d'un catarrhe négligés, était tombé dans un état alarmant de consomption composée, catarrhale, syphilitique et dorsale. Il fut guéri en trois mois par l'usage du Pulmel conjointement avec le fer, le vin, les toniques, et le liniment odoriférant de calomel, etc.

3e cas. — Mademoiselle D..., jeune femme de Philadelphie, d'un tempérament lymphatique, attaquée depuis plusieurs années d'une consomption scrofuleuse et atrophique, fut guérie en quatre mois par le Pulmel presque seul, et un petit nombre de remèdes anti-scrofuleux.

4e cas. — Madame B..., de Philadelphie, affligée depuis longues années d'une consomption composée, et abandonnée par le docteur

Parish et d'autres médecins, fut guérie par quelques bouteilles de Pulmel seul et en très-peu de temps.

5e cas. — J. B..., jeune homme de vingt-quatre ans, de New-Jersey, était dans la seconde période d'une phthisie scorbutique et hémoptyque. Il fut guéri en peu de mois en faisant usage du Pulmel, de pastilles pectorales, d'eau antimoniée et de lycope.

6e cas. — M. S..., de New-York, d'environ trente ans, dans la période déclarée d'une consomption composée, catarrhale, dyspepsique et atrophique, fut guéri en peu de mois par le Pulmel principalement, avec quelques toniques et un changement de régime.

7e cas. — Mademoiselle Y..., jeune personne près de New-York, était presque arrivée à la dernière période d'une phthisie composée, accompagnée de plusieurs symptômes sinistres; elle fut soulagée, et, en dernier ressort, guérie par l'usage du Pulmel, d'une bonne nourriture, de toniques, d'aspirations et d'auxiliaires employés avec soin.

N. B. Les rapports et les détails sur les cures effectuées ou les soulagemens obtenus, seront reçus et notés avec reconnaissance.

AVIS.

Les malades ou les parens éloignés qui désirent obtenir une consultation écrite, ne s'entendent pas toujours à constater les cas et les symptômes; s'ils n'ont pas le secours d'un médecin instruit, ils doivent se diriger d'après les instructions suivantes.

Ils auront à préciser aussi clairement et aussi minutieusement que possible :

1° L'âge, le sexe, la profession et le tempérament des malades, la couleur des cheveux et des yeux; si leurs lèvres sont minces ou épaisses; s'ils sont maigres ou gros, pâles ou colorés, célibataires ou mariés, ainsi que leurs dispositions morales.

2° Leurs maladies antérieures, et comment elles ont été guéries; s'ils sont sujets à des pustules, à des tumeurs, à quelque gale, etc., ils doivent dire de quelle espèce et sur quelle partie du corps. On ne doit rien cacher sous ce rapport, puisque ces indications servent, par dessus tout, à déterminer les remèdes à employer.

3° Si le mercure, le calomel, la saignée, les vésicatoires, l'arsenic, la digitale, et autres poisons, ont été employés sur eux, et quel a été leur effet sur le système; si leurs père et mère étaient pulmonaires, etc.

4° Depuis combien de temps ils sont malades et toussent; de quelle espèce sont la toux et l'expectoration; si cette dernière est ténue, épaisse, spongieuse, colorée, sanguinolente, fétide, etc., et à quelle époque elle est la plus fréquente.

5° S'agissant d'une femme, on dira si elle a été dans l'usage de se lacer trop serré, ou de porter des vêtemens trop légers; ou si elle a été sujette à quelque maladie ou dérangement particulier à son sexe.

6° On exposera quelle est le genre de douleur que l'on éprouve, et à quelle partie; l'état du pouls ou les mouvemens fébriles; la rougeur ou la chaleur aux joues, aux mains, aux pieds.

7° L'état des évacuations, des sueurs, des urines, etc.; constater aussi celui des intestins; dire s'ils sont sains ou affectés, si le ventre est libre ou resserré, si le crachement de sang s'est montré, comment et quand.

8° L'état de l'estomac et de l'appétit; le régime et les boissons usités, et ce que le malade aime le mieux; quels sont les remèdes déjà pris, etc.

9° Détail de tous les symptômes particuliers, douleurs, sueurs, asthme, fièvre hectique, altération de la voix, bourdonnement dans les oreilles, sommeil agité, froid à la tête ou aux pieds, maux de gorge, apparence de vers, etc.

maigreur sont arrivées ; si le malade est en état de travailler, de changer de place, de marcher, de sortir en voiture ou à cheval, etc.

OUVRAGES DU PROF.r RAFINESQUE,

EN VENTE.

1. *Le Pulmiste*, ou *l'art de guérir la consomption ;* 4 dollars.

2. *Flore médicale*, ou *Manuel de la Botanique médicale des États-Unis*, avec cent figures; 2 vol., 3 dollars.

3. *La Flore de la Louisiane ;* 1 dollar.

4. *Poissons et coquillages de la rivière Ohio ;* 2 vol., 1 dollar.

5. *Poissons de la Sicile ;* 2 vol., 84 figures ; 1 dollar 50 cents.

6. Collection de 25 brochures ; 2 dollars 50 cents.

7. *Analyse de la Nature*, en français. Il n'en reste plus que dix exemplaires. 2 dollars.

Les libraires obtiendront une remise de 40 pour cent au comptant.

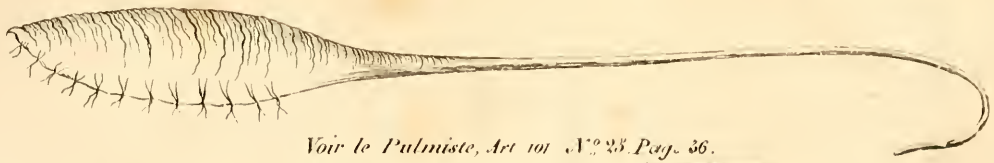
SOUS PRESSE.

Histoire ancienne et moderne des Américains et autres ouvrages.

Diphometa Pulmonaris.

Représenté dans sa grandeur naturelle,

Gâté vivant du poumon de M. Coons, de Lexington, dans le Kentucky. Juin 1821.

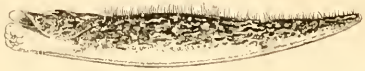


Voir le Pulmiste, Art 101 N.° 25. Pag. 36.

Petit monstre vertébré, couvert d'écailles.

Représenté dans sa grandeur naturelle,

Chassé vivant par une expectoration nocturne, de la poitrine d'une dame confiée aux soins du docteur Lanthois.



Voir l'appendice du Pulmiste, (de la Génération des vers). Page 102.

Imp. Lith. de Deranche

F. Montmartre 11

DE LA

GÉNÉRATION DES VERS;

APPENDICE

A L'OUVRAGE SUR LA PHTHISIE PULMONAIRE,

DE M. LE PROFESSEUR RAFINESQUE,

TRADUIT EN FRANÇAIS,

PAR LE DOCTEUR LANTHOIS.

J'ai trop peu mérité l'honneur que m'a fait le Buffon des Amériques en me dédiant cet ouvrage important, pour ne pas me sentir vis-à-vis de lui insolvable en reconnaissance. Je n'ai trouvé d'autre moyen de manifester publiquement combien je suis pénétré de tout ce que je lui dois, que de mettre cet œuvre de génie à la portée de tous mes collègues; j'essaierai, dans cette espèce d'appendice, d'ajouter à cette manifestation, qui était un besoin pour mon cœur, quelques idées nouvelles que j'ai soulevées le premier.

Comme il le dit lui-même, il s'était rencontré approximativement avec ma *Nouvelle Théorie sur la phthisie pulmonaire*, et sur la manière de juger les maladies de poitrine variées à l'infini dans leurs causes et dans leurs progrès.

Ayant apprécié, comme moi, les anciennes méthodes, dès long-temps ce savant professeur les avait remplacées par des traitemens mieux appropriés à toutes les circonstances si variables. Il a complètement réussi, s'aidant des ressources nouvelles que lui fournit le climat qu'il habite, et dont il a su tirer un parti éminent pour combattre ce fléau destructeur.

Quoique inconnus l'un à l'autre, et séparés par l'immensité des mers, nous avions simultanément suspecté les ressources qu'avaient imaginées, contre les terribles ravages de cette affection morbifique, le père de la médecine, lui-même, et ses successeurs et commentateurs.

Ainsi que moi, M. Rafinesque avait cru reconnaître qu'Hippocrate avait mal compris les causes variées de cette maladie dévastatrice, qui, dans certains climats, dévore le cinquième des populations.

Doué d'une riche et féconde imagination, observateur profond autant que praticien habile, les nouvelles substances dont il a fait la découverte lui ont prêté main-forte; elles ont servi de base à sa théorie médicale antipulmonaire, et, grâce aux effets qui en sont résultés, il est parvenu à guérir les deux tiers des malades soumis à son régime : succès immense, si l'on considère qu'avant ses découvertes si triomphantes, les pulmoniques, à peu d'exception près, étaient

tous des victimes dévouées à la mort, qu'ils étaient condamnés à voir sans cesse assise à leur chevet, la sentant arriver par le chemin de toutes les douleurs, et l'achetant par les plus cruelles angoisses, sans pouvoir jouir un instant de la consolation des malheureux, du sentiment de l'espérance, qui est le dernier qui s'éteint dans le cœur de l'homme.

Cette ressource inespérée lui a procuré le moyen d'expulser des poumons d'un des malades qu'il a guéris, un ver vivant, d'une espèce inconnue; phénomène étonnant qui mérite au plus haut degré l'attention des hommes de l'art; car qui sait combien de patiens ont payé le fatal tribut à cette maladie meurtrière par l'effet, inaperçu jusqu'à ce jour, d'une complication si remarquable et si pernicieuse, comme l'est toujours l'invasion dans le corps humain de ces insectes tyranniques, de quelque espèce qu'ils puissent être, car ils varient à l'infini?

Jusqu'à présent, personne n'avait soupçonné l'existence du ver *unique* que, par les nouvelles compositions dont il a enrichi le domaine de la matière médicale et par sa nouvelle théorie, M. le professeur des États-Unis d'Amérique a débusqué vivant du poumon de M. Cook, de Lexington, province de Kentucky : mais, moi-même, je donnerai un compagnon à ce monstrueux parasite.

De mon côté, et presque en même temps, j'ai déniché du corps d'une de mes malades un monstre vertébré, tout aussi inconnu jusqu'alors, et d'une nature bien plus surprenante que le ver de M. Rafinesque, auquel il ne ressemble en rien. Cette dame, souffrant depuis longues années, et dépérissant à vue d'œil, nourrissait, sans s'en douter, son tyran intérieur, invisible ennemi qui jamais n'eût cédé à l'immersion des sirops, du lait d'ânesse, et autres moyens insignifians.

Je mets sous les yeux du public, comme servant de transition du *Pulmiste* à cet appendice, mes petits monstres lithographiés d'après nature et dans leur grandeur naturelle; chacun ainsi sera en état de juger par lui-même si, quel qu'en soit le luxe, les méthodes affadissantes de l'école ancienne ou moderne auraient la puissance de combattre victorieusement ces nouveaux hôtes, et de les chasser du domicile gracieux et commode où ils s'introduisent et s'installent on ne sait comment.

Ces deux expériences, les seules que je connaisse, m'ont démontré la nécessité de chercher d'autres explications que celles dont les savans se sont contentés jusqu'ici, de la génération de tant de milliers d'insectes, qui, pour la plupart, inaperçus et ignorés, semblent former, en quelque sorte, la base de l'existence universelle.

Une telle recherche doit, je le sais, soulever des questions d'un ordre encore plus élevé; car, sans cela, comment pénétrer d'une manière sensible dans la profondeur des secrets de la nature, qui sans cesse se dérobe à nos investigations par des milliers de voies qui nous sont et nous seront peut-être à jamais inconnues? Mais quelle ne serait pas l'importance de cette première découverte, si l'on pouvait parvenir à rassembler des faits capables d'éclaircir d'une manière satisfaisante le mystère de la génération des vers, particulièrement de ces vers solitaires qui se logent dans des corps animalisés, sans générateur connu, et sans s'y reproduire eux-mêmes?

Surprendre cette marche invisible, que la nature poursuit en se rendant impénétrable, n'est pas chose simple et facile. Qui sait cependant si, en essayant de nouvelles et meilleures méthodes, en dessinant une route nouvelle, en la suivant avec persévérance, on ne parviendra pas à faire, dans les détours de ce dédale obscur, quelques découvertes utiles, qui seraient autant de nouvelles clartés et de nouveaux moyens de perfectionnement pour cette science conjecturale, qui souvent croit n'avoir à combattre qu'une maladie connue, tandis que, par l'effet de quelque circonstance occulte qui rend ses symptômes trompeurs, son principe réel de-

meure insoupçonné, par *conséquent* inattaquable?

Voilà, malgré ma trop grande faiblesse, l'entreprise hardie que je me hasarde à tenter.

Ex nihilo, nihil. En présence de la nature, ce vieil adage de l'école n'a pas une justification positive, absolue et invariable.

Immense dans ses produits, infinie dans ses formes, inépuisable dans ses moyens d'action, la nature, comme par inadvertence, se met parfois à découvert, et devient palpable pour l'observateur attentif. Mais si celui-ci peut, dans ce cas, se considérer comme son confident, de quelles réticences n'enveloppe-t-elle pas la révélation fortuite qu'elle daigne lui faire, ne lui montrant jamais qu'une des mille faces de chaque objet où s'est arrêté son regard!

Quoique soumise à des lois immuables, elle est tellement variée dans sa marche, souvent capricieuse en apparence, et dans ses productions, qui se confondent avec l'idée de l'infini, que l'homme, qui ne peut l'étudier que dans les objet matériels ou intellectuels, qui ont un rapport quelconque avec son être, ne peut aspirer à retirer de cette étude des fruits bien abondans et bien mûris.

Eh! parmi ceux de nos grands savans, de nos grands philosophes, qui ont fait jusqu'ici tant de bruit dans le monde; parmi ceux qui

viendront après eux, pour en faire encore plus peut-être, quels sont ceux qui ont pu ou qui pourront la suivre dans toutes les routes occultes qui lui sont familières? C'est précisément lorsque, par une longue étude et par le rapprochement des faits qu'on a lentement constatés, on se croit arrivé à la découverte de quelques-uns des secrets qu'il est impossible de lui surprendre, c'est précisément alors, dis-je, que l'homme sage et de bonne foi se voit forcé de s'avouer à lui-même qu'il n'a bien appris qu'une seule chose, c'est qu'il n'a rien appris. *Scio me scire nihil*, telle fut la devise de l'école de Platon, de Socrate, de Sénèque, de saint Augustin, de Montaigne, de Bayle et autres, dont, sous un titre bizarre en apparence, mais tout à la fois profondément philosophique et ingénieusement satirique, un écrivain de nos jours, aussi fécond qu'infatigable, aussi clairvoyant que véridique, a vainement essayé de populariser la sagesse au milieu de nous.

Notre science s'arrête aux surfaces; ce que recouvrent celles-ci échappe à nos regards. Au créateur seul appartient la connaissance sublime de l'organisation des êtres.

Celui qui créa la lumière par cette seule parole : *Que la lumière soit* ! celui qui, donnant à la mer des limites, lui dit : *Dans tes fureurs, tu t'arrêteras là !* celui-là seul a le secret de l'es-

sence des choses; celui-là seul commande aux élémens qui donnent la vie à tant d'êtres divers; celui-là seul enfin, conservateur de toutes choses, sait comment se maintient l'harmonie du grand tout, que constituent les mondes innombrables qui se meuvent, chacun dans leur orbite, peut-être de toute éternité, comme lui-même, qui n'a point eu de commencement, et pour qui il ne saurait y avoir de fin.

Q'est-ce que l'homme en présence de cette idée!

Vains et arrogans philosophes, qui affichez la prétention de soumettre à vos rêveries systématiques, non-seulement le monde matériel, c'est-à-dire l'ordre physique, mais encore le monde intellectuel, c'est-à-dire l'ordre politique et l'ordre moral, qu'êtes-vous en présence des mouvemens de l'incompréhensible nature, et de la majestueuse immuabilité de son impénétrable auteur? Une foule stupide, fascinée par vos vaines paroles, vous admire parfois, parce qu'elle ne peut vous comprendre; mais aux yeux de l'homme sensé et réfléchi, qui, sans avoir la prétention ni de vous imiter, ni de disputer contre vous, vous observe avec attention, misérables pygmées, atômes impalpables, vous n'êtes rien, ou tout au moins vous n'êtes que les plus ridicules des êtres appartenant à la partie intelligente de la création!

Siècle des lumières (puisque c'est ainsi qu'on

te nomme, ou plutôt que toi-même tu t'es nommé dans ton arrogance bouffonne), siècle des lumières, où te vois-je courir avec tant de fracas et de précipitation? Arrête! ne vois-tu donc pas que tu cours à ta perte? Te voilà sur la pente qui mène au gouffre où, un peu plus loin, un peu plus tard, tu t'engloutiras inévitablement! Arrête! encore un coup, arrête! il en est temps encore, peut-être! Devance le moment où, désabusés de tes tristes chimères, éclairés par une douloureuse expérience, forcés de recommencer la civilisation après tant d'inutiles efforts qu'ils auront faits sur ta parole pour la perfectionner, et abjurant les stupides dédains que tu leur as inspirés pour les âges antérieurs, les peuples rentreront dans les voies naturelles de la vie sociale, dont ils se sont écartés sur la foi de tes folles promesses!

Que mes lecteurs veuillent bien me pardonner cette digression, hélas! d'autant plus déplacée, que je ne puis me déguiser à moi-même son inutilité, tel étant l'aveuglement de ceux que je voudrais ramener à la raison, pour leur propre bonheur, que mes exhortations ne m'attireraient de leur part que pitié, mépris ou injures! Je quitte brusquement ce sujet affligeant pour tout ami sincère de l'humanité, et, reprenant ma route, je vais dire de mon mieux en quoi consistent nos conquêtes dans l'étude de la na-

ture, et exposer succinctement ce que nous connaissons; ce qui, pour nous, est devenu palpable, ce qui doit être admis comme science certaine, et ce que nous ignorons et ignorerons peut-être à jamais.

D'après notre organisation, notre existence passagère a un terme possible qui ne peut être dépassé, mais dont mille accidens peuvent abréger la durée. Si cette durée était sans bornes, l'homme serait un dieu, ou, du moins, à beaucoup d'égards, il pourrait se croire en état d'égaler l'auteur de la nature, et bientôt de lui disputer son essence infinie.

Mais cet être superbe, dont l'orgueil égale la faiblesse, et qui ne peut se traîner sur la terre que quelques instans qui lui sont mesurés, arrive au bout de sa courte carrière dans les angoisses de la douleur et quelquefois du désespoir. Il naît, il vit pour dépérir, et bientôt disparaît pour toujours. Le moins à plaindre est celui qui a laissé sur son passage des traces de son existence, honorables pour sa mémoire. Tel n'est pas le sort réservé à certains de nos *grands philosophes*. La philosophie, celle du moins de notre époque, ne recueillera, du fracas ridicule qu'elle fait, que les huées et les mépris de la postérité, qui portera sa plainte aux siècles à venir des folies turbulentes de leurs devanciers.

J'aurai soin d'éviter d'emprunter son langage et de lui ressembler en traitant un sujet sérieux comme celui dont je vais m'occuper, avec la légèreté et le ton sardonique qui la caractérisent.

Ex nihilo nihil. C'est ce que dit l'ancien adage. S'il dit vrai, le ver extrait vivant du poumon d'un habitant de Lexington et le petit monstre vertébré dont j'ai délivré une dame confiée à mes soins, ont eu chacun leur père; leur existence a été le produit de l'usage antérieur d'une faculté génératrice quelconque.

Mais tous les adages ne sont pas, comme le pensent les esprits paresseux, l'expression de la vérité; ils admettent des exceptions. La progression des lumières ayant pour base l'expérience et non de vains raisonnemens, a fait justice d'un grand nombre de ces prétendus aphorismes, qui, devenus caducs, ont subi une réprobation honteuse et bien justement méritée. Espérons que tant d'autres vieilleries du même genre, que l'ignorance a propagées, rentreront, quand le temps en sera venu, dans le néant d'où elles sont sorties.

Une grande quantité de livres furent dictés par de louables et bonnes intentions: tous étaient écrits de bonne foi. Il n'est pas un des auteurs qui ne se soit cru certain d'avoir pris la vérité sur le fait : mais la plupart n'avaient rencontré que des hypothèses, et ne nous ont donné que

des contes à dormir debout ; et c'est peut-être ce qui m'arrive à moi-même aujourd'hui, à moi qui crois naïvement soulever de grandes questions, en exposant un système nouveau, mûrement, lentement réfléchi, dans lequel j'ai toute confiance, et qui pourtant pourra fort bien paraître n'être autre chose que le fruit d'une imagination maladive, offrant, comme tant d'autres, des crudités que l'atticisme de notre époque repoussera avec dédain.

En attendant qu'on dise mieux que moi, qu'on cherche mieux que moi, qu'on trouve mieux que ce que j'ai cru trouver, je me hasarde à prendre les devans sur ceux qui viendront après moi. Que d'autres plus heureux obtiennent de leurs travaux des résultats plus sûrs ; qu'ils prouvent quelque chose ; véritable ami de la science, j'avouerai avec joie que moi-même je n'ai rien prouvé.

Seulement, je prie qu'on me permette de faire remarquer que l'énumération que je vais présenter au public, qui ne peut pas manquer de l'accueillir avec intérêt, est, en tous points, incontestable : les faits qui y sont rapprochés ont été prouvés tant de fois, comme ils le pourraient être encore, qu'il serait inutile de revenir sur ces faits avérés, que personne ne peut songer à contester, ayant pour eux l'expérience, l'évidence et l'acquiescement unanime de tous les vrais savans.

Il n'y a dans la nature ni vide d'espace ni vide de formes.

On ne peut pas le contester : tout ce qui nous touche, tout ce qui nous entoure, tout ce qui est à notre usage, contient à profusion et nourrit avec abondance des existences animées et pleines de vie.

Chacune des feuilles de nos arbres est un monde où s'agitent d'innombrables populations, qui s'en disputent la substance. Celles des choux, des laitues, qui servent d'alimens à l'homme, à cet animal raisonneur qui serait meilleur qu'il ne l'est s'il voulait prendre la peine de penser à lui-même, par lui-même, et pour lui, avant de s'engloutir dans son estomac omnivore, étaient, chacune aussi, un monde où pullulaient d'innombrables insectes, qui y trouvaient tout ce qui convenait au genre de vie que leur avait départi la nature.

Ces animalcules vivans se retrouvent partout, même dans les corps les plus durs, comme si le mouvement et la vie étaient la condition de l'existence même de la matière dans ses plus subtiles subdivisions.

Ils se cherchent, se trouvent, se fuient, se heurtent, s'agitent enfin en tous sens, ou pour se reproduire ou pour s'entre-dévorer et vivre aux dépens les uns des autres, jusqu'à ce que l'homme, ce roi des animaux, qui, tous en-

semble, semblent n'avoir d'autre destination, ait exercé sur eux, en en faisant sa proie, son redoutable empire.

Que les uns se cachent dans les eaux, que les autres parcourent les plaines, les montagnes inaccessibles, que ceux-ci s'élèvent dans les airs, que ceux-là s'enfoncent dans le sein de la terre, le glouton bipède les poursuivra et saura les atteindre, ou par la force, ou par la ruse, ou par d'adroites inventions. Des filets pour les uns, des plombs meurtriers pour les autres, et une perfide hospitalité pour ceux qu'il a faits ses esclaves et qui lui épargnent les plus rudes travaux ou lui fournissent ses vêtemens, voilà leur sort commun; tous sont dévoués à la mort pour satisfaire les insatiables besoins du traître qui les caresse, les soigne, les nourrit, les perpétue, toujours dans le but cruel et barbare de les dévorer.

Poussé par son essence même à tout envahir, à tout soumettre à ses caprices, l'homme ne se renferme même pas dans cette immense sphère d'activité tracée pour lui par la nature : par des combinaisons qui semblent n'appartenir qu'à sa seule espèce, il en use de même envers son semblable. S'il ne peut le séduire pour se l'assujettir de son propre consentement, appelant à son aide la ruse ou la violence, il le force à subir son autorité, il le rend misérable, et attente

même à sa vie, dans sa rage dominatrice.

Tels sont l'image des combats perpétuels qui constituent le mouvement universel au moyen duquel, sans cesse occupée de détruire pour tout régénérer, la nature fait jaillir du sein de la mort les sources de la vie.

Ainsi se perpétuent tous les êtres divers; ainsi, dans chaque espèce, se succèdent les races, et, dans chaque race, les individus, appelés à la vie par milliers, sans qu'on puisse dire ni comment ni à quelles fins, si ce n'est celle qu'indique leur instinct qui les pousse à s'entre-détruire, vivre aux dépens les uns des autres étant la condition de tous, imposée par la Providence.

C'est surtout parmi les insectes que se manifeste cette loi naturelle. Combien qui viennent on ne sait d'où, qui se perpétuent sans nécessité, et qui (il faut enfin le dire) semblent s'engendrer d'eux-mêmes! C'est ce que rend palpable l'existence pernicieuse des vers qui naissent et vivent dans les corps animalisés, s'y nourrissant de leur substance, et devenant pour ceux-ci un principe de destruction anticipée.

Tels sont le ver expulsé vivant par le professeur de Philadelphie du poumon d'un habitant du Kentucki et le petit monstre dont j'ai délivré une dame qui, depuis longues années, donnait, sans s'en douter, asile à cet hôte incommode, à ce malfaisant parasite.

En considérant l'immense quantité des animalcules qui semblent animer jusqu'à la matière inerte, en apparence (*mens agitat molem et magno se corpore miscet,* ou bien encore, *Jupiter est quodcumque vides*, *quocumque moveris*, dans la langue du poète naturaliste à qui j'emprunte ces deux sentences, ce *Jupiter*, ce *molem*, sont synonymes de *la vie*), il est aisé de concevoir la possibilité qu'il y en ait un grand nombre qui, s'engendrant d'eux-mêmes, comme un accident, se trouvent pourvus par fortuité d'une vitalité plus ou moins durable, et neutres ou androgynes (car il faut qu'ils soient l'un ou l'autre), ne peuvent pas se perpétuer, puisqu'ils n'ont pas encore les moyens de se reproduire à l'infini par des organes générateurs.

Fixez votre attention sur le moucheron éphémère; concevez combien il peut en exister de variétés qui ont échappé à l'avide curiosité de nos naturalistes; vous vous sentirez malgré vous plongé dans l'infini, et tout, dans ce spectacle, vous semblera indéfinissable comme le suprême créateur lui-même, qui peut fort bien vouloir produire ou laisser produire par de certaines fortuités des corps organisés, avec ou sans génération ou ascendante ou descendante, comme il paraît que cela a eu lieu dans les deux cas particuliers ci-dessus rapportés.

Il est, on n'en saurait douter, il est dans la

nature des molécules doués de la faculté de s'animaliser spontanément, telles ou telles circonstances se trouvant en rapport avec leur tendance à l'animalisation.

Ces conditions se rencontrant ainsi pour la première et peut-être pour la dernière fois, le sort de l'être vivant qui leur doit l'existence dépendra donc de sa conformation fortuite, et selon qu'il se trouvera plus ou moins propre à sa reproduction, le phénomène s'arrêtera là, ou poursuivra sa marche et fournira sa génération particulière par des circonstances qui échapperont à nos regards ou qui nous sembleront déroger aux lois générales de la nature, quoique plus vraisemblablement elles n'en soient que le résultat nécessaire.

Voilà de quoi ouvrir un champ illimité aux conjectures des faiseurs de systèmes.

Si l'on considère, en effet, combien de révolutions physiques ont pu, ont dû, depuis l'origine des choses, changer la face matérielle du monde universel; combien de corps célestes, parmi ces soleils innombrables qui nagent, avec tout leur système, dans l'espace infini, ont pu, ont dû se rencontrer, s'entre-heurter, s'entre-détruire, pour de nouvelles combinaisons organiques se reformer de leurs débris; si l'on arrête sa pensée sur la variété des formes que peut offrir l'animalisation dans chacun de ces corps immenses

où, comparés l'un à l'autre, rien peut-être ne se ressemble, soit au moral soit au physique ; on concevra comment, en vertu de la vitalité dont la matière est visiblement comme imbibée dans ses moindres parties, le mouvement qui a créé un monde nouveau a opéré des rencontres fortuites qui ont produit, détruit, reproduit des existences plus ou moins parfaites, plus ou moins durables, jusqu'à ce qu'enfin l'animalisation qui en est résultée ait, d'essai en essai, amené un état de choses capable de se perpétuer par la génération et de se conserver par sa propre puissance, comme notre planète en offre l'admirable spectacle, non sans doute depuis l'origine des âges (car qui sait quelle est cette origine ?), mais depuis que l'homme a pu assigner une époque plus ou moins reculée à la combinaison de sa forme actuelle, dont peut-être rien d'analogue ne se rencontre dans tout le reste de la création, vis-à-vis de laquelle notre globe mérite à peine d'être considéré comme un point dans l'espace.

On sait que les trois règnes, c'est-à-dire les trois divisions que la science a faites de la matière, se tiennent ou plutôt s'enchaînent l'un à l'autre par des nuances imperceptibles, mais démontrées par des faits positifs.

Le dernier chaînon qui semble former la liaison du règne animal et du règne végétal est

le *zoophite*, masse charnue sans organisation aucune, qui cependant participe au phénomène de la reproduction, et même, ce qui semble impossible et est pourtant constaté par les naturalistes, qui ont à cet égard pris la nature sur le fait, et même, dis-je, est doué de la faculté locomotrice par où il se sépare du règne minéral pour passer dans un genre mixte, qui semble appartenir également et au règne végétal et au règne animal. Il se déplace et parcourt d'assez grandes distances; il sent la douleur; il la fuit, comme les animaux; mais, comme celle des végétaux, sa reproduction se prépare et s'achève par des excroissances verrugineuses qui germent dans sa masse inerte et s'élèvent à sa surface pour produire enfin son semblable, lequel s'achève de lui-même et se détache de sa tige à l'aide du temps. Sa vie végétale le rapproche de la sensitive, qui fuit la main de l'homme et se resserre à son approche en se repliant sur elle-même pour en éviter le contact.

Parcourez dans tous ses degrés l'échelle des êtres; en suivant cette route vous arriverez bientôt aux grandes animalisations, aux grandes perfections organiques, aux animaux qui font la richesse et la gloire de l'homme qui a su se les assujettir et les faire servir à sa commodité, et enfin à l'homme lui-même.

Descendant de ce haut degré, on arrive à toutes

les possibilités qui, pour se maintenir, sont ou doivent être douées du pouvoir de se reproduire; comme, de la sensitive, on passe au zoophite, et comme, de celui-ci, on ne dispute encore que d'un point pour arriver au minéral, qui lie les trois règnes irrévocablement.

Je ne passerai pas outre.

J'ai, j'ose le croire, démontré rationnellement la possibilité des animalisations spontanées, sans générateur nécessaire ; comme cette possibilité a été démontrée matériellement par le ver et par le monstre vertébré dont j'ai donné la lithographie, je finirai cet appendice en invitant mes lecteurs à méditer cet autre phénomène qu'aucun d'eux, sans doute, n'ignore, et qui prouve par quels moyens simples, mais admirables, la nature maintient l'harmonie entre tous les êtres créés.

L'animal nourrit le végétal de ses impuretés. A son tour, le végétal nourrit l'animal, dont il est la pâture. Mais le végétal rend un plus grand service encore aux êtres vivans : il soutire de l'air, pour s'en nourrir lui-même, toutes les impuretés dont l'animal le pestifère en le saturant à l'excès de carbone ; et en échange, il expire un gaz salutaire, sans lequel ce même air, devenu moufette, serait impropre à la respiration des êtres animés.

Ainsi ces deux règnes vivent aux dépens l'un

de l'autre, s'alimentant réciproquement et ne prenant leur force, leur croissance et leur conservation, que par les produits contraires de chacun d'eux; phénomène admirable qui prouve l'immensité, la sagesse et la toute puissance de celui qui a produit tant de combinaisons diverses et qui a semé autour de nous tant de merveilles qui, mieux observées, nous en révèleraient jusqu'à l'infini d'autres non moins miraculeuses.

Je m'arrête pour ne pas dire tout.

En poursuivant ma thèse, en énumérant de proche en proche tout ce que mon sujet pourrait amener sous ma plume, j'ameuterais contre moi les esprits forts, comme ils s'appellent. Ils n'y trouveraient pas leur compte, et je veux vivre en paix avec tout le monde. Si cette loi était l'apanage de l'homme, il serait plus heureux. Le raisonnement et l'expérience étaient pour l'esprit humain deux précieux instrumens de bonheur et d'amélioration progressive; mais, par je ne sais quelle inconcevable et déplorable fatalité, les hommes, ou plutôt quelques hommes qui n'ont eu que de trop nombreux sectateurs, en ont fait deux instrumens de rétrogradation, de ruine, de honte, et de misères,... et ils se disent en progrès !...

Le Dr Lanthois.

NOTICE

SUR LE PETIT MONSTRE VERTÉBRÉ

QUI FAIT LE PENDANT DU SYPHOMETA PULMINARIS DE M. LE PROFESSEUR RAFINESQUE.

(Voir la lithographie de ces deux phénomènes, page 98.)

Le petit monstre que cette lithographie représente dans sa grandeur naturelle, n'est ni poisson ni reptile; il n'a ni nageoires, ni pattes, ni aucuns autres moyens de locomotion; on remarque seulement une prolongation de son écaille qui paraît destinée à y suppléer.

Cette écaille, qui le recouvre entièrement, est variée sur le dos de plusieurs couleurs; au-dessous elle est d'une forme triangulaire bien dessinée, et chacune de ses trois surfaces est d'un blanc d'ivoire très-prononcé.

Son anus, placé à l'extrémité de sa partie postérieure, est visible à l'œil nu et très-bien marqué.

Sa colonne vertébrale était garnie de poils noirs très-durs que, depuis que je le possède, l'esprit de vin a dévorés.

Son organisation, observée à la loupe, offre distinctement des oreilles, des yeux, mais point d'organe propre à la déglutition.

Le prolongement de son écaille a dû servir à

l'animal pour se mouvoir ou pour se défendre contre une expulsion lente ou subite, effet de l'art ou du hasard.

Ce prolongement en impose d'abord; mais en l'observant bien, on découvre sans peine au-dessus trois suçoires bien distinctes qui achèvent de caractériser l'organisation particulière de ce phénomène curieux, d'espèce nouvelle, digne à toute sorte d'égards des investigations de nos naturalistes.

Je ne dus qu'au hasard le bonheur de l'expulser de l'estomac d'une de mes clientes, qui lui donnait asile depuis long-temps.

Elle mangeait avec assez d'appétit, mais toutes les nuits elle vomissait des mauvais sucs qui étaient le produit des digestions mal élaborées de toute la journée, et dont la cause était évidemment la présence dans l'estomac de cette dame de l'hôte incommode qui y avait pris logement sans que la malade ou moi pussions nous en douter.

Consulté sur ces vomissemens nocturnes qui suivaient le premier sommeil, j'eus à faire plusieurs essais pour découvrir la cause d'une indisposition aussi bizarre.

Ayant constaté qu'elle n'avait lieu que lorsque l'estomac était vide d'alimens, j'employai successivement plusieurs remèdes, mais toujours sans succès.

Comme cette dame ne se rendormait plus après s'être éveillée, je lui administrai des préparations opiacées, et je finis par arriver jusqu'à l'extrait d'opium dont je faisais usage pour moi-même depuis bien des années.

Un parent que j'ai à Marseille m'en avait procuré qu'il avait fait venir de la province de Natalie, et je l'employais avec confiance, sachant que le temps augmente les vertus des préparations de ce genre, en les dépouillant graduellement de la partie stupéfiante qui porte sur la tête et frappe tous les sens, pour ne conserver que la partie calmante : de profondes blessures m'avaient rendu nécessaire l'usage de ce calmant.

Cette dame s'y habitua en peu de mois pendant lesquels les doses furent progressivement augmentées.

Il paraît que l'animal lui-même en fut frappé de léthargie; qu'en cet état, n'ayant plus l'usage de sa défense ordinaire, il fut dans l'impuissance de se servir de son arme, la prolongation de son écaille, et qu'ayant perdu son mouvement propre, il fut entraîné sans résistance de sa part dans l'expulsion des matières dont se composaient les vomissemens périodiques de ma malade.

Après la nuit où eut lieu cet événement, dans ma visite du matin, ma patiente me rapporta

qu'elle venait de vomir avec de grands efforts des matières accrochées dans sa gorge ; je voulus les voir, et en visitant son traversin, après avoir inspecté son bassin, j'y fis, à ma grande surprise, la découverte du petit monstre que je fais connaître au public. Il fut nettoyé dans l'eau-de-vie et mis dans un petit bocal rempli d'esprit de vin, où je l'ai conservé jusqu'à ce jour comme une véritable merveille.

Le bien-être qu'en éprouva la dame dont il s'agit ressembla d'abord à une véritable indisposition ; elle pouvait à peine supporter cette jouissance qui était une fatigue ; mais peu à peu cela passa enfin : depuis lors elle se porte bien, et ne se plaint plus de son estomac.

ANNONCES.

Je crois pouvoir me permettre de profiter de l'occasion que me fournit la publication de l'ouvrage de M. Rafinesque, pour annoncer ceux que je me propose de donner au public, de mon propre cru.

SOUS PRESSE,

Pour paraître incessamment.

MÉTHODE PRÉSERVATIVE DU CHOLÉRA-MORBUS, suivie de sa MÉTHODE CURATIVE, s'il envahit *ex abrupto*, sans qu'on ne puisse le gagner de vitesse.

OUVRAGES A RÉIMPRIMER.

1° PHYSIOLOGIE DE GRIMAUD, 2 volumes in-8°.

Cet ouvrage, extrait des cahiers de l'École, est distribué par leçons, telles que les débitait ce savant professeur, mon maître et mon ami.

2° NOUVELLE THÉORIE DE LA PHTHISIE PULMONAIRE, avec le traitement nouveau qui correspond à cette théorie. 2 vol. in-8°.

Cet ouvrage, dont la 3e édition est entièrement épuisée, est celui qui m'a valu l'honneur que m'a fait M. Rafinesque en me dédiant le PULMISTE.

3° RÉFUTATION DE LA MÉDECINE ANGLAISE DU DOCTEUR CLARE, pour la guérison des maladies syphilitiques par les injections.

Cet ouvrage aura une seconde partie, spécialement consacrée à l'emploi des préparations d'or, belle et heureuse découverte, due au docteur CHRÉTIEN, de Montpellier.

La nouvelle édition de chacun de ces trois ouvrages sera augmentée d'un volume qui ajoutera à leur utilité.

OUVRAGE DONT LA MISE SOUS PRESSE SE PRÉPARE.

BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE DE MÉDECINE PRATIQUE, ancienne et moderne, 2 volumes grand in-8°, d'environ 1000 pages chacun.

Cet ouvrage, qui donnera méthodiquement la substance de tout ce que renferment d'utile tous les ouvrages de médecine imprimés dans toutes les langues, procurera aux jeunes médecins, dont il rendra l'instruction plus aisée et infiniment moins coûteuse, ainsi qu'aux anciens praticiens, dont il soulagera la mémoire et facilitera les recherches, les auteurs auxquels ils voudraient recourir s'y trouvant mentionnés, avec indication par tome et par page, pour chaque citation, l'avantage de posséder toute la médecine en deux volumes.

Des avis postérieurs informeront le public de la mise en vente de ces divers ouvrages et en donneront en même temps une notice détaillée.

Date Due

Demco 293-5

RC 312
833 R

Accession no.
14931
Author
Rafinesque, C.S.
Le pulmiste.
1833.
Call no.

~~18th Cent~~